

2025 电视剧品质盛典举行

洞察行业新动向

畅想影视新未来

近日,《剧耀东方·2025 电视剧品质盛典》举行,这场盛会不仅为行业树立了品质标杆,更揭示了电视剧产业在题材探索、创作模式与技术革新中的深刻变革。

现实主义题材引发共鸣

2025 年,现实主义题材剧以七成的占比主导待播剧市场,成为行业最鲜明的标签。这一现象不仅反映了政策导向与观众需求的契合,更体现了创作者对时代精神的深刻回应。

现实题材剧的创作已从早期的“议题堆砌”转向对多元社会群体的细腻刻画。例如,《北上》通过青年返乡创业的故事,探讨城乡变迁中的文化认同;《六姊妹》以女性群像为载体,展现代际冲突与自我觉醒;《我的阿勒泰》通过草原史诗叙事,展现生态保护与人文关怀的融合。

现实主义创作也不再局限于“苦难叙事”,而是以更开阔的视角切入社会肌理。例如,《真心英雄》通过真实英雄事迹改编,展现了政法干警守护人民安全的工作日常与使命担当;《城中之城》则以金融行业为切口,揭露改革背后的利益博弈与人性的复杂性。这种多元化的选题,既呼应了国家广电总局“讲好中国故事”的政策导向,也满足了观

众对内容深度的需求。

长短剧探索精品化之路

在本届盛典上,行业多次强调“长短剧之争是伪命题”,呼吁创作回归叙事本质。传统长剧凭借史诗格局与人物成长弧光,仍是头部内容的主力。例如,《庆余年2》延续权谋与理想主义的宏大叙事;《繁花》以电影级制作还原上海城市记忆,印证了长剧在情感沉浸与文化承载上的不可替代性。

微短剧市场在经历爆发式增长后,进入品质升级阶段。本届新增的“微短剧品质盛典”首次将这一赛道纳入主流评价体系。《珠帘玉幕》等作品通过高密度叙事与垂直题材吸引年轻观众。多个平台亦推出扶持计划推动其精品化,探索“短剧+文旅”“短剧+非遗”等跨界模式。

技术赋能 创新视听体验

新技术的渗透正重塑剧集生产的全流程。从虚拟制片到 AI(人工智能)辅助创作,行业正在效率提升与艺术表达的平衡中寻找新路径。

与此同时,4K/8K 超高清制作已成为入围作品的“硬门槛”,《城中之城》《哈尔滨一九四四》等剧集凭借电影级画质与细节表现力,推动

观众对视听体验的期待值升级。超高清画质如同一个放大镜,迫使服化道、特效等环节精益求精。例如,《星海征途》通过虚拟制片技术实现科幻场景的精细呈现。

AI 在剧本生成、反套路训练中的应用已成常态。灵河文化创始人白一骢透露,从前年开始,该公司的制作和创作团队已经开始尽可能地全面使用 AI 技术,他们甚至和一些高校建立了实验项目,摸索生成式 AI 技术在实操中的应用。而编剧秦雯认为,AI 技术可以帮助写台词,但目前仍无法替代人类创作者。她说:“只要通读几个 AI 生成的剧本和故事,就很容易感知到一股明显的 AI 味儿,它很奇丽,但又空洞,很容易被辨别出来。”

无论技术如何升级,品质始终是行业突破的“通行证”。现实主义题材的深耕、长短剧的互补共生、人机协作的边界探索,共同勾勒出中国电视剧产业的未来图景。编剧张永琛表示,未来,创作者、平台和行业管理者需顺应时代潮流,在坚守内容品质的基础上,积极拥抱变化,勇于创新,为观众带来更多优质的电视剧作品,推动中国电视剧文化走向更广阔的舞台。

(天津日报 刘 苗)

北京杂技团尝试出品音乐剧

《扶摇直上》跨界创新擦出火花



李佳轩(中)在给两位演员说戏

杂技与音乐剧的跨界融合,会擦出怎样的火花?诞生在老北京天桥的北京杂技团,为什么要推出音乐剧?4月3日至10日,北京杂技团出品的音乐剧《扶摇直上》将在北京天桥演艺区·万胜剧场迎来首轮演出。近日,该剧导演李佳轩剧透新剧的创作故事。

舞狮杂技贯穿故事

音乐剧《扶摇直上》的故事围绕青狮杂技团展开。青狮杂技团曾凭舞狮绝技名震四方,却在当代经营艰难,演员懈怠。年轻的团长阿姜顶着压力,尝试各种办法振兴杂技团却迟迟不见起色。这时,另一杂技团的艺术总监大勇,带着不为人知的秘密来到青狮杂技团……

李佳轩介绍,《扶摇直上》的故事充满波折,“男女主角有没有把这个杂技团振兴起来,我们留了个悬念,但重要的是,他们把一盘散沙的团员重新凝聚了起来。”李佳轩说,《扶摇直上》想和观众分享,无论生活中遇到什么样的困苦都不要自怨自艾,强大的生命力可以带着大家冲破困境。

讲杂技团的故事,剧中一定会出现大量杂技元素。极具观赏性的舞狮杂技贯穿故事主线,草帽、空

竹、球技、绸吊、跳圈等杂技表演将轮番上阵。“在音乐剧中使用杂技,一定要让杂技语汇和剧情契合,也得和人物设置契合。”李佳轩透露,剧中的女主角设定为绸吊演员,因为绸吊具有极强的力量感,也能给观众带来极强的视觉冲击力,象征着旺盛的生命力。

音乐剧演员练出淤青

一部音乐剧融合杂技元素,是让杂技演员学唱歌,还是让音乐剧演员练杂技?“专业杂技表演难度很高,只有专业演员才能保证效果,于是我们把影视作品里替身的概念放在戏剧舞台上。”李佳轩说。

剧中,饰演同一个角色的音乐剧演员和杂技演员将穿着相同的服装,拥有同样的造型,“通过场景或光的转换,两位演员在场上完成调换,让观众意识不到舞台上已经完成了换人。”李佳轩透露。

不过,音乐剧演员还是学习了大量的杂技表演。青狮杂技团的绝技是舞狮,音乐剧演员学习了这项技艺。舞狮需要两人搭档,音乐剧中为一男一女搭配,“狮头的女演员要站在狮尾男演员的腿上,不仅要站得稳,还得把20斤重的狮头举起来做动作,非常有挑战性。”为了让

狮头演员站稳,她的腰上还要缠上腰带,由狮尾演员抓住固定,“刚开始练的时候,狮头演员的腰上勒出了一圈淤青。”李佳轩说,为了给观众最好的表演效果,现在演员们还在加班加练。

此外,《扶摇直上》全剧包含23首歌曲,如此大的歌曲数目对演员来说也是考验。该剧音乐以摇滚乐为基调,描绘阿姜等角色在逆境中野蛮生长的心路历程。

杂技跨界拓展表现力

为什么要把杂技团的故事做成音乐剧?这正是北京杂技团不断面向市场、转变创作思路的写照。

1957年诞生于天桥的北京杂技团是北京市非遗项目“天桥杂耍”的传承保护单位,它承载着新中国现代杂技的起源——天桥杂技的文脉,也尝试着创新杂技的戏剧表达。近几年,北京杂技团推出过《春望——小萝卜头》《永定山河》等杂技剧,运用杂技技巧讲述故事。今年,北京杂技团将创作视野跨界锁定在音乐剧上。

“之前两次杂技剧的尝试,已经让相当一部分观众认识到了北京杂技团的杂技,现在的杂技艺术早已不只是当年大家以为的杂耍。”李佳轩正是和北京杂技团合作创排《春望——小萝卜头》《永定山河》的导演,这次再合作音乐剧,他希望进一步拓展杂技艺术表现力。

“我们希望让更多戏剧观众了解杂技,杂技也有非常强的戏剧语汇和叙事能力,它不仅能像舞蹈一样用肢体叙事,还能利用高空动作,形成更多的维度,这也非常适合现代剧场的艺术表达。”在他看来,开发杂技在剧场艺术中的运用,不仅有趣还非常有意义,“杂技的魅力还没有完全被开发出来,我们正在做各种各样的尝试。”

(北京晚报 韩 轩)

体坛资讯

郑钦文不敌萨巴伦卡 止步 WTA1000 迈阿密站女单八强



郑钦文在比赛中

25日,郑钦文与萨巴伦卡在女子网球协会(WTA)1000迈阿密站八强赛中迎来两人的第六次交手。最终,郑钦文以2:6、5:7落败,无缘四强。

比赛首盘,郑钦文先下一局,随后萨巴伦卡开启强势反击,6:2拿下首盘。第二盘比赛,郑钦文逐渐找到状态,率先赢得两局,给对手施加压力。两人随即进入拉锯状态,连续多局相互破发。最终萨巴伦卡以7:5拿下第二盘晋级四强,对阵郑钦文取

得六连胜。

萨巴伦卡透露,自己在第二盘面对攻势时,发球状态和心态一度出现了问题,但最终还是成功完成自我调整,赢下了比赛。接下来,萨巴伦卡将与保利尼争夺一个决赛名额。

至此,郑钦文结束了本赛季的“阳光双赛”(WTA1000印第安维尔斯站和 WTA1000迈阿密站)旅程。她在“背靠背”进行的两场赛事中均晋级八强。

(据新华社)

冲击世界杯 中国男足必须连赢两场“生死战”

没有惊喜,中国男足国家队主场0:2不敌澳大利亚队。虽然这场失利尚未终结中国足球关于2026年美加墨世界杯的全部梦想,但在世预赛18强赛仅剩两轮之际,站在悬崖边的国足已无任何容错空间。

目前C组积分榜中,日本队积20分提前晋级,澳大利亚队积13分位列第二,沙特阿拉伯队积10分排名第三,印度尼西亚队积9分排名第四,巴林队和中国队积6分小组垫底。根据世预赛规则,18强赛小组前两名直通美加墨世界杯,第三名和第四名将参加下一阶段附加赛。中国队已无缘直通名额,只能竞争小组前四,争取进入附加赛。

最后两轮,中国队将与两个主要争四对手直接较量,首先在6月5日客场对阵印尼队,随后在6月10日主场迎战巴林队。两场比赛,都是决定命运的生死决战。

国足首先面临的严峻挑战,是要攻克印尼队的“魔鬼主场”。印尼队目前领先中国队3分且多7个净胜球,如能在主场击败国足,他们将基本锁定小组前四。面对印尼队源源不断扩充的归化军团,国足甚至没有平局选项,必须要取胜。

主场作战对印尼队成绩提升显著,在格拉拉蓬卡诺体育场内八万球迷震耳欲聋的助威声中,他们2:0战胜沙特队,1:0击败巴林队,0:0战平澳大利亚队。不难想象,在夏日闷热的雅加达,中国队将士们将面临何种压力。

即使能从客场带回三分,国足最后一轮依然没有丝毫松懈余地。一方面,赢球后国足与印尼队积分相同,但国足净胜球大概率还是落后对手。另一方面,还要关注巴林队6月5日主场与沙特队的比赛结果。巴林队比

足多5个净胜球,他们如能击败沙特队,排名也会在中国队身前。在多种可能情形中,主场平局或输球,中国队也会遭到淘汰。

与此同时,哪怕在最乐观的情形中,国足取得两连胜,也无法完全确保晋级附加赛。因为最后一轮印尼队存在客场击败已提前出线的日本队的可能性,如果出现这种情况,中印两队大概率要比较净胜球来决定排名。当然,日本队主场输球的概率相对较低。

在如此严峻复杂的积分形势下,中国队想要延续世界杯梦想,只有华山一条道——争取两连胜,尽可能掌握主动权。任务虽然艰巨,但并非无法完成。在首回合交手中,中国队2:1击败印尼队,1:0“绝杀”巴林队,曾经取得过两连胜。这足以说明,国足有能力战胜对手。

从近几场比赛不难看出,无论输赢,国足球员们并不缺乏拼搏精神,每个90分钟都战斗到了最后一刻。但足球并不只是意志的较量,要想真正实现目标,国足主教练伊万科维奇需要在未来两个月解决一系列棘手的技战术难题:在中国队球员明显出现较大心理波动的情况下,怎样帮助球员调整心态面对“生死战”;国家队球员在职业联赛上场时间较少,有何解决方案?塞尔吉尼奥、王钰栋替补出场发挥出色,能不能担当首发?后腰乏力的情况下,应不应该继续坚持菱形中场……

或许这些问题,都没有一个绝对正确的答案,但相信中国队教练和球员都很清楚,要尽一万分的努力,去实现那万分之一的可能。唯有全力以赴,方能不留遗憾。

(新华社 肖世尧 公兵 夏亮)