

诗词曲赋

把春天留在心中

(组诗)

□白瑞勤



向春天许个愿

你慈爱而温暖的手轻抚过万物
在一幅庄重的国画前

你抚摸山,山绿了
抚摸水,水笑了
抚摸花,花开了
抚摸树和草,枯树和枯草
点亮了生命

我曾经许过愿
今生和来世都愿做你的孩子
在你的前面奔跑
去敲开久闭的门槛
去唤醒一个又一个沉睡的灵魂

春天再次来临
一群孩子在田野里跑着跳着唱着舞着
即使摔倒了,也顾不上疼痛

我拥有整个春天
走在一条洒满阳光的大道上
我知道,这是我一生中
最有意义的旅程

倾听鸟鸣

那是院里树上高挂的风铃
在风中轻轻摇曳
还是山谷里的小溪水
在岩石间潺潺流淌
那是少女悠扬的琴声
如云箭穿透浓雾
还是祖父的咳嗽
惊醒了清晨的霞光

我在春天醒来
群鸟在院里院外欢奔跳跃
我沉浸在一种幸福中
接受这大自然的馈赠
满头的霜雪融化
忘记了尘世的喧嚣和纷扰
我成了一只展翅的小鸟
在放飞的春天里歌唱

如果有一天

我珍惜饭桌上的一粒米
水龙头下的一滴水
课堂上的每一分钟
我把这些溯源为春天的光芒
因为这些平凡的东西
有种神秘,让我眺望远方

看着春光的流逝
我压抑心中的焦急和忧虑
我抓一把春光
放进我的诗集里
让它在这里把诗歌点亮

如果有一天,有人打开
这本尘封的诗集
我想,春光会像孩子一样走出
它会激动地告诉你
它见证了一个人的一生
和一个时代的纯真和高尚

因为有许多人携着春光艰苦跋涉
他们没有浪费这天赐的幸福
一路奋进,一路播撒
心底一直敞亮

古戏台上蕴乡愁

□韩利敏

乡愁是远方游子心中的牵挂,是村口池塘里的影像,是泛黄的家信,是外婆打的黄米糕。每个人的经历不同,乡愁也不同。我的乡愁都留在大阳泉的古戏台中。第一次见到大阳泉村的古戏台,就被它惊艳到了。那是一个黄昏,我散步经过张穆花园,往五龙宫方向走。在晚霞的余晖中,一座戏台跳入眼帘,它华光四射,富丽堂皇,晚霞的红光在它周身绽放,使它充满了优雅而尊贵的魅力,我瞬间就被它独特的气质迷住了。

这座戏台叫“遏云楼”,这雅致的名字出自唐代著名诗人李商隐的《歌舞》:“遏云歌响清,回雪舞腰轻。只要君流盼,君倾国自倾。”戏台宽阔,方正大气,由清代辛南庄匠人建造,规模宏大、格局完整、飞檐翘角,巍峨壮观,堪称阳泉地区最美的古戏台。

遏云楼美就美在无论站在哪个角度观赏,都能看到它的壮观夺目。单说屋顶,几乎包含了中国建筑中能用到的所有结构。屋顶主体是弧线优美的卷棚式,按照比例巧妙地结合了悬山式、歇山式、硬山式,它们层次错落,舒张自如地组合在一起,立体感极强。

华美的屋顶下是极具看点的斗拱,遏云楼的斗拱虽然失去结构功能,没有承重作用,但表现丰富。斗拱种类有双昂五踩、单昂三踩斗、云头斗拱等,特别是后台平身科斗拱层层迭出,远看似蝴蝶展翅。

台内文武门额上有精美的彩绘图案,这是遏云楼区别于其他古戏台的地方,为的是不和中间的木雕雀替重复。明间采用了多层镂空木雕,呈鸟翼状曲线的“二龙戏珠”图案居中,两边金龙望、吞云吐雾、灵动飞舞、呼之欲出。次间凤凰展翅,线条生动,惟妙惟肖。台柱两侧镂空鸟雀花卉。如果把遏云楼比作一件衣服,那是非常精美的。那些雀替饰品犹如衣服上的绣品,遍布所有,精湛传神,鲜艳夺目,极具艺术价值。这样的雕刻风格影响深远,一直延续到民国后期。

遏云楼和对面的五龙宫是一个建筑组合,如果了解了五龙宫的历史地位,那也就理解了遏云楼为何能修建得如此华丽。

大阳泉的祈雨风俗由来已久,就在五龙宫举行,清光绪十一年五龙宫《重修碑记》中有“祈年舞雩祷雨”的记载,可惜今天已经难见这样的重大活动。五龙宫对面原来只有石台,祭祀时当作供案使用。清道光元年重修嗜愉楼时,将石台拓宽,并在上面加盖了气宇轩昂的建筑构建,形成戏台,这就是遏云楼。

最具传奇色彩的是,每年农历六月十九是大阳泉村的传统庙会,村里一定会下雨,这一日也必定唱戏。戏台上,生旦净末丑粉墨登场;戏台下,村民并没有因为下雨而离开,他们或撑雨伞,或披雨披,或找个避雨的屋檐站定,在大雨中继续看戏,看得津津有味,看得酣畅淋漓。

大阳泉村不止一座戏台,广育祠对面也是古戏台,曰“嗜愉楼”。戏楼始建年代不详,四柱砂石方柱支撑卷棚顶,这也是阳泉地区别于晋中、晋南戏台的地方,其他地区的戏台立柱多用木柱。嗜愉楼大梁上的额枋用料粗实,直接架连柱子,显得古朴简洁、敦实粗犷,为金元建筑遗风。有意思的是戏台石柱上雕刻的一副行草楹联:“切莫认真转眼荣华空闹热;也休作假劝人忠孝可兴观。”在欣赏书家飘逸的字体同时,仔细品咂文字,不禁感慨其内涵的深厚底蕴及戏剧教化育人的真谛。

戏台不仅是一种建筑形制,更是一个地区历史文化的展示载体。大阳泉的戏台是艺术精品,它们犹如一座座富丽堂皇的小宫殿,古色古香,庄重典雅,给人们带来浓厚的文化气息。曾几何时,戏台周围人才辈出,张佩芳、张敦颐、张穆一门三大儒,名扬海外;魁盛号、松茂号、四义号名号接踵,商贸活动达关外。元仁宗亲临登云日楼远眺,何等赏心悦目;吕中丞随行即兴赋诗,多么意气风发。而今戏台依旧在,“希音堂”却没有

张穆灯下著书立说的身影。云日楼震中倒塌,徒留一片遗迹。魁盛号的辉煌渐行渐远,终成为人们心中抹不去的乡愁。南来北往,寒暑更迭,戏台见证了大阳泉村的风云变幻,也见证了一代又一代新人的成长。2024年7月28日,大阳泉的古戏台下,人头攒动,灯光旖旎中,掌声不断。舞台上一个儒雅的小伙子,西装革履,风度翩翩,一首《我爱你,中国》,歌声嘹亮,余音绕梁,引起台下观众连声叫好。小伙子连唱两首歌行礼后,观众马上站起来呼喊:“再来一首、再来一首”,不让小伙子谢幕退台。最后小伙子连唱了5首歌,观众依然掌声雷动。这一台晚会由大阳泉村的村民自编自导表演完成,参演人员中最大的80岁,最小的是2岁大的小朋友,最后出场的小伙子将晚会推向一个新的高潮。在人们的热烈议论中得知,原来唱歌的小伙是大阳泉村郝家的外甥,趁着赶庙专程回姥娘家省亲,他是正在俄罗斯读博士的学生,从小在大阳泉村里长大。无论走得有多远,心中总有那抹乡愁。在一片赞叹声中,晚会结束了,但人们脸上的笑意和快乐久久没有散去。

随着科学技术的进步,现在的资讯越来越发达,老百姓的文化娱乐活动越来越丰富,QQ、微信、电视等充斥了人们的生活,但能够坐在古老的戏台下,品尝一场古色古香的大戏,何尝不是人生的一种幸福?戏剧上演了悲欢离合的生动故事,正如人间百态,由此戏台也成为感情宣泄和表达的依托。如果说戏剧承担着重要的教化作用,人们从戏剧中了解历史,了解生活,从而学会思考,得到感悟,正如卢梭的教育理念:“在戏剧实践中学习。”那么,戏台作为承载的物体,修建得多么精美都不为过,因为它已经成为人们心中永久的记忆和抹不掉的乡愁。

“嘉河杯·唤醒乡愁”主题征文

生活散记

小小公园春意浓

□问津

县城里的双拥公园,地处中心地段,入园活动的人络绎不绝。清晨,到公园走走看看,既能锻炼身体,又能品享室外风光的灿烂。傍晚,再到公园放松放松,随处有花草的清香沁人心脾,仰望有明月高悬、群星璀璨。

特别是到了春天,如果隔两天没见,就会惊讶于公园的变化。

公园里不同的花次第吐艳。修剪过的黄杨球、黄杨带虽然不开花,那稠密的嫩叶泛着浓浓的新绿,似染似涂,欲滴欲泄,着实看着养眼。周边的松树、杨树悄然换上了绿装,在高楼林立的空间里,调剂着必不可少的色彩,释放出油画一般的美颜。玉兰、樱花、紫薇、紫叶稠李、碧桃等相继开放,花枝招展,红花、黄花、粉花、白花、紫花,有的丰艳,有的细碎,有的尽情绽放,有的刚刚露面,花儿的世界总是那么醉人心田。还有些不知名的小树条,上面的叶子也是五彩斑斓。花香引得蜂蝶来,勤劳的蜜蜂择邻而处,一大早左躬右拜,和芳香正好的花蕊亲密攀谈。

公园里的鸟鸣声响彻一片。树上、草坪中,绿丛间,三三两两的麻雀或穿梭低飞,落地觅食,或立在枝头放声高歌,呼朋引伴。这里虽然没有黄莺,但麻雀

的歌喉也十分婉转嘹亮,尤其在清晨,叫声里有一种水灵灵、清亮亮、脆生生的感觉,划破的是寂静,掀起的是春澜。麻雀最普通,也最常见,春天一来,它们闹腾得最欢。落在地上追逐嬉耍的小雀不怕人,也许它们知道无人伤害它们,二者和谐相处,使公园里的春天更加温暖。

公园里的春意撩人心弦。无论是公园边上整齐的黄杨长带,还是错落有致的各种观赏树,都争相呼应着春天的召唤。和煦的阳光下,草坪已经有了返绿的前奏。有戏剧爱好者、有爱唱歌的人,在公园里亮几下嗓子,在音响和麦克风的加持下,效果惊艳。晨练的人们脱去了厚装,迈开轻盈的脚步,追逐着明媚的春光,向往着美好的明天。可以说,公园成为春天的首席代言。

双拥公园并不大,沿着步行道走一整圈,也不过几分钟的脚程。然而,每当春天到来时,公园总是那么热闹,那么忙活,树抢着披绿,花儿竞相开放,鸟儿争着鸣叫,黄发垂髫早来晚归,谁都不想缺席这场春的盛宴。

一个县城中的小公园,对接了春与人间的约定,承揽了人与春天的相见,记录了大自然的新篇。踏青,不需要远

足;赏春,园里应有尽有;放风筝,这里的天空一片湛蓝。

走进公园,春意盎然,满目佳景,流连忘返!

