

# 清明档稳中求进 “五一”档蓄势待发

日前结束的2025年清明档取得超3.78亿元电影票房。虽然清明假期传统上不是观影高峰期,但今年清明档上映影片多达10部,包括国产新片《向阳·花》《不说话的爱》《猎狐·行动》以及重映国产片《热烈》等,还有进口动作片《我的世界大电影》、动画片《机动战士高达:跨时之战》等,题材类型丰富,满足了观众在慎终追远、踏青游玩之外的观影需求。

众所周知,今年春节档迎来开门红,《哪吒之魔童闹海》等影片获得观众热烈响应。电影人满怀希望,在这个春天继续为中国电影努力奔跑。清明档3天的短假期,尤其适合中小成本影片试水,一些制

片方积极投放影片,拉动多样化观影需求。对比往年,今年清明档女性观众、35岁以上观众占比有所上升,《向阳·花》《不说话的爱》女性观众接近七成,《我的世界大电影》多人结伴观影比例高于其他影片,《猎狐·行动》中年男性观众占比突出。这说明影片只要拥有独特的题材和内涵,就能赢得目标观众喜爱,即使是非传统热门档期,优质内容也能够吸引观众走进影院。

眼下,“五一”档即将到来。根据日前由国家电影局主办的“春天,相会电影院!”2025清明、“五一”档电影片单发布会推介,“五一”假期将有近10部影片上映;《水饺皇后》讲述女主角在异乡凭借家传手艺改写命运的

励志故事;《苍茫的天涯是我的爱》开启爆笑公路之旅;《猎金·游戏》揭开投资理财的悬疑内幕;《大风杀》表现3位民警力战悍匪拯救小镇;《开心超人之逆世营救》充满纯真童趣……每一部都展现了中国电影市场的蓬勃活力和创作者的诚意。

电影工作者已经绘就银幕上的浪漫春色,一批国产新片和引进片已整装待发。春节档、清明档、“五一”档相连,不仅是中国电影市场精细化运营的成果,也是对观众消费习惯的捕捉。考虑到“五一”假期较长,以及消费者文化娱乐需求的日益增长趋势,相信会有更多观众走进影院,感受中国电影百花齐放的春天。

(人民日报海外版 苗春)

## 国产电影劲刮“续集”风

《满江红2》《飞驰人生3》已在筹备中

一部《哪吒之魔童闹海》,不但将国产影片的全球票房提升到了150多亿元的天花板级别,也让人看到了续集电影拍摄的巨大经济效益。最近,国产电影刮起了拍“续集”的风潮,包括周星驰、张艺谋、韩寒等导演的续集作品已经在路上。

### 多部续集影片正在创作中

今年3月初,突然传出了周星驰执导的新片《少林女足》(暂定名)开机的消息,随后,周星驰的经纪人陈震宇在微信上也间接证实了此消息。在国家电影局的备案系统中,该片以《E计划》的名字出现,由何颖璇编剧,故事大概为:将功夫与足球结合的娥媚队参加女足亚冠杯,本身不被看好,但队长双双得到大师兄徐风帮助后所向披靡。因为一次争执,徐风倒戈相向,击败娥媚队。最后娥媚队团结一致、重整旗鼓,拿下亚冠杯冠军。从网上流出的拍摄现场照来看,张小斐在片中担任主演,电影风格依然延续了周星驰《少林足球》的漫画加功夫的特点,在《美人鱼2》迟迟没有上映消息的情况下,很多网友对《少林女足》充满了期待。

欢喜传媒近日发布公告,称将继续与中国一线导演合作,其中正在筹划张艺谋执导的新作《满江红2》,将于2025年年底开拍,2026年与观众见面。张艺谋执导的《满江红》集中沈腾、易烊千玺、张译、雷佳音、岳云鹏等演员,曾以45.44亿元票房拿下2023年度票房冠军。这也是张艺谋导演生涯中票房最高的影片,只是片中沈腾饰演的张大已经牺牲,续集故事又该如何续写,让人期待。

韩寒的新作《飞驰人生3》也出现在国家电影局的备案系统中,该片故事梗概为:最后一届巴音布鲁克拉力赛落下帷幕,如愿以偿的张弛回归现实。团队面对旧成员的离开,新技术的挑战,他必须思考如何开启新的征程。《飞驰人生2》在2024年春节档上映后,劲收33.98亿元票房,成为韩寒导演生涯中的票房最佳。在《四海》票房和口碑双双失利后,《飞驰人生2》帮助韩寒来了个大翻身,看来他也是要将续

集进行到底。

由易小星执导,乔杉、马丽等主演的喜剧电影《人生路不熟》在2023年“五一”档公映后,成为票房黑马,收获11.84亿元的高票房。易小星新作《人生开门红》延续了“人生”系列,该片由常远等主演,定于今年5月1日公映,影片聚焦当下火爆的网红直播产业,揭秘直播间背后的行业乱象。有了《人生路不熟》的高票房,易小星显然不想放过拍续集的机会。

目前,由郭帆执导的《流浪地球3》已经定档2027年2月6日(大年初一),《流浪地球3》分为上下两部,已经在国家电影局备案同意拍摄;周星驰的《美人鱼2》将择机公映,而饺子导演也宣布已闭关潜心创作《哪吒3》。看来,市场对拍续集的热度还将持续下去。

### 续集制作是一把双刃剑

对于制作方来说,在前作大火后,开拍续集无疑是最保险的做法。凭借已经出圈的口碑效应和强大的IP变现能力,开拍续集往往能够取得不错的效果。在这方面,不管是好莱坞电影还是国产电影,已经证明了这一点。

但开拍续集也不是万能钥匙,票房折戟的例子也不少。周星驰在2019年春节档推出的《新喜剧之王》,公映后市场反响远不及预期,该片上映一天后,票房就直线下滑,最终只取得6.27亿元票房,虽然这个数字不至于让片方亏钱,但对周星驰而言,无疑是失败的。

冯小刚2023年元旦档推出了《非诚勿扰3》也是如此,该片虽然集合了葛优、舒淇等原班人马,但市场依然不买账,豆瓣评分只有5.7分,票房更低至1.02亿元,是冯小刚自《甲方乙方》以来票房最惨之作。

今年春节档,票房最惨的无疑是《蛟龙行动》。该片打着《红海行动》续集的口号入市,最终只收获3.9亿元票房,远不及《红海行动》36.52亿元的票房。该片不管是投资规模、演员阵容还是特效制作水准,在国产电影中都是一流的。但一部电影是否卖座,还有别的因素,比如观众当下的情绪、电影类型是



否已经被过度开发等。在《蛟龙行动》之前的几年,战争动作类型电影已经拍摄过多部,其中包括《长津湖》和《长津湖之水门桥》,观众对于此类电影难免会产生一定的“审美疲劳”,再加上《蛟龙行动》的公映时机也未必合适,最终市场没有给出应有的反馈。

在制作难度上看,拍好续集也不是一件容易的事。比如《黑客帝国4:矩阵重启》,由于前面的三部曲太过完美,片方强制重启的续集拍摄反而得不到观众的认可,市场失败也就不难理解了。

饺子导演对此有清醒的认识,在谈到《哪吒3》的创作时,他坦言自己感到头疼:“《哪吒3》的世界观会越来越庞大,进入这个故事的人物会越来越多,渐渐地会推动到封神大战,这个想起来我都会有点怕怕。”吴京在《战狼2》取得巨大成功后,也没有急着推出《战狼3》,他在采访中称,剧本正在创作中,但如果达不到满意的效果,就不会开拍《战狼3》。显然,这种谨慎的创作态度是对的。

前些年好莱坞一直热衷于拍摄续集电影,尤其是超级英雄电影,虽然取得了票房的巨大成功,但在热闹过后,这些被过度开发的类型电影似乎陷入了困境,越来越多的观众开始不买账。而从整体创作上看,也挤压了其他类型电影,尤其是具有原创性的电影的发展空间。

由此可见,拍摄续集电影是一把双刃剑,它可能会在前作的基础上取得巨大成功,也有可能市场环境发生变化后惨遭滑铁卢,对此,片方要有清醒的认知,尤其是不能过分自信,在创作上始终保持新意。

(北京日报 王金跃)

经典打底 美学添衣

## 《无忧渡》创新表达东方神韵



4月12日,由爱奇艺出品,爱奇艺新弈工作室打造,林玉芬任总导演,梁胜权导演,赵娜编剧,任嘉伦、宋祖儿领衔主演的聊斋志怪题材单元剧《无忧渡》在爱奇艺正式开播。该剧改编自半明半寐的小说《半夏》,讲述了身世神秘的少年宣夜邂逅天真烂漫的少女半夏,二人共历奇情悬案的奇幻爱情故事。根植于中华优秀传统文化的绮丽画风、奇崛想象、深刻意蕴与悬疑玄幻元素巧妙融合,徐徐铺开一幅奇幻风物志画卷,赋予剧集独树一帜的中式志怪美学魅力。开播次日,《无忧渡》在爱奇艺站内热度已达8500,用户观剧热情持续高涨。

### 志怪史话做底,单元叙事探寻人性幽微处

《无忧渡》精准把握传统志怪小说离奇怪诞的风格特点,剧中的志怪原型多取材自《山海经》等传统文献典籍。错彩镂金、怪奇绚丽的志怪史话以博闻猎奇的魅力,成功触发年轻人的传统文化情结。剧集开篇魅惑众生的人面鸮形象生动还原《山海经》“有鸟焉,其状如鸮,青羽、赤喙,人舌能言”的描绘。《无忧渡》通过将传统文化与影视艺术相结合,展现出创作者本土语境下的奇幻想象力,带给观众新颖的视觉体验。

不仅创造性对接中国历史悠久的志怪文学传统,该剧更把中国文化传统的渊源、品格与精神巧妙嵌入在故事的起承转合之中,把关于人性光影的解读融入人物角色的命运走向之间。剧集运用聊斋单元叙事模式来书写广平奇异诡话,“鸮吟”“回春”“换命”“人画”“双生”“化妖”六组志怪故事在解谜与留白之中层层推进,每个单元独立成篇却又草蛇灰线伏笔千里,共同营造了剧集扑朔迷离的诡谲意境、旨深意远的寓言魅力。剧集以“碧玉梨”映射人的贪恋与痴念,以九命的故事探讨情感的边界,六组故事对应“爱、贪、嗔、痴、空、渡”六重命题,深刻勾勒出广阔丰富的人心面向与繁复裂变。而半夏坚持找寻父亲的勇敢坚韧、宣夜一路的相助守护、幽篁破除“我执”的价值转变,又展人性幽微处的温暖与救赎。

《无忧渡》将影像时空、奇幻情境与现实世界联系起来,借志怪故事之壳,融入当代思考和情感。剧集通过描摹光怪陆离的志怪世界,深入探讨社会议题,引发观众对于人性善恶、欲望取舍的叩问深思,直击当代青年情感共鸣。《无忧渡》以不落窠臼的价值立意反向剖析“人性试炼场”,呈现出影视创作“出于真,兴于善,

成于美”的本心。

### 中式美学添色,传统文化碰撞审美新意境

广平城是《无忧渡》故事的主要发生地之一,剧组巧妙融合古代南方水乡气质与敦煌壁画元素,在建筑意象上灵活运用瓦灰、铜绿、甜白等中式传统色调,辅之以朱磬等撞色元素,整体画面如在清淡水彩画中加入浓墨重彩的几笔,营造出清雅而不失绮丽、鲜亮中蕴藏沉稳的隽永影像质感。无论是酒楼茶铺、书肆府院、衙门牢房,还是虹桥渡口、江边码头,均充斥着浓郁的人间烟火气与历史真实感。剧集在奇幻画面的设计上也将传统古风元素嵌入CG技术,深宵密林幻化的点点星光、明灭摇曳的灯笼烛火,虚实交织的氛围营造为人物的成长书写打造了极代入感、沉浸感的故事空间。

剧集同样把非遗中的文化元素、精神标识提炼出来,运用到人物形象的设计上,展现出东方美学各美其美、美美与共的生命力。宣夜的早期服饰以凸显人物沉稳冷静气质的冷色调为主,后期风格则趋向柔和明快。与之相呼应,半夏的服饰设计借鉴了初唐美学风格,风格则逐渐从天真烂漫逐渐向清冽稳重过渡,既突出东方女性特有的清丽温婉特质,又展现出宿命纠葛对人物心境的影响变化。而身为舞姬的季雨则妆容艳丽,花钿、斜红、面靥等妆面元素各有意趣,轻舞间帔帛轻绕、裙摆飘逸,生动诠释胡风东渐时期开放热情的文化审美风尚。迟望川服饰水墨相宜的纹理色泽,衣袂飘飘的散逸形态则与人物来去穿梭自如的特质相吻合。剧集以传统文化元素“点睛”人物弧光,映照出不同人物的性格特质,成功塑造出鲜活饱满的人物群像。

建筑设计、市井烟火、琴棋歌舞,《无忧渡》几乎所有细节都呈现出如琢如磨的工匠精神。这部剧细致入微的呈现,让观众在为剧中人物故事走向牵动心绪的同时,也沉浸式感受历史文化与奇幻想象交织的震撼,与绵延不绝的文化传统悄然相遇,在体悟、喜爱与认同中延续中华民族精神的血脉传承。

《无忧渡》基于当下年轻人文化想象力消费刚需,以精湛的艺术品质与精妙的情节构思对中华优秀传统文化进行再发掘、再萃取和再创造,带领观众共同踏上“渡情”亦“渡己”的奇幻之旅,传递“万物共生”的东方哲思。对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展,展现出国产剧集蓬勃涌动的原创力与生命力。

(光明网 张文)