

# 重读赵树理:探寻文学的力量

□文德芳

前段时间,“重遇赵树理”山西省作家协会作家回家采风活动启动,作家们走进赵树理故里——沁水县尉迟村的树理小镇进行采风。在赵树理故居、赵树理记忆馆、赵树理展览馆,我们驻足倾听赵树理先生启蒙、考学、入党、抗战、耕作、创作等往事,还登上了尉迟村松柏环绕的牛头山山腰,拜谒了赵树理陵园,默哀、敬献鲜花。我们在赵树理先生生活过的地方,感受他成长的历程,不禁再次翻开那一页页饱含生活温度、带着太行山露珠的文字。在我们纷纷讨论AI和新大众文艺的今天,缅怀“人民作家”赵树理先生,重读他的作品,既是为了探寻跨越半个世纪的文学力量,也为思考“人民作家”的时代使命和时代意义。

## 一

1906年,赵树理出生在太行山区,他亲身经历了贫困与苦难,目睹封建礼教对农民的压迫。青年时代的他就立下为百姓代言、推动社会进步的决心。那个时代,中国处于改天换地的变革之中,赵树理的小说、剧本成为反映时代变迁的重要文学作品。尤其是1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,他先后创作出了经典之作《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》等。

1943年,他创作的短篇小说《小二黑结婚》,塑造了抗战时期小二黑和小芹这对敢于冲破封建束缚、追求自由婚姻的青年形象。这种抗争精神正是他政治立场的体现。他用通俗的语言展现青年农民对美好生活的向往和对旧礼教的抗争,呈现基层民众顽强拼搏的力量。《小二黑结婚》不仅在文学上取得了巨大成功,更在社会上引起了读者广泛的共鸣,成为推动社会进步的文化力量。

《李有才板话》用接地气的方言记录减租减息斗争中的艰辛与智慧,故事性强且通俗易懂。它让干部明白,只有深入基层了解农民困难,才能赢得民心、推进改革。这部作品以其有说有唱独特的板话艺术形式,生动活泼地反映了深刻的社会内涵,成为抗战时期文学的代表作之一。

1947年,《北方杂志》主编陈荒煤提出《向赵树理方向迈进》,“赵树理方向”成为解放区文学创作的方向,对20世纪中叶中国文学产生深远影响。赵树理首先是一名优秀的共产党员,其次才是著名作家。他的作品坚定地站在农民立场,为农民发声,介入社会现实,见证和记录时代,以笔为武器,为新中国文艺创作指明方向。这种以人民为中心、深植现实土壤的政治态度,使他成为真正的“人民作家”。

赵树理的作品不仅在当时具有重要的社会意义,而且对后来的文学创作产生了深远的影响。他的作品提醒我们,文学创作不

能脱离现实,不能忽视人民的需求和愿望。在当今社会,文学创作者更应坚守政治站位,关注社会现实,反映人民心声,以文学的力量推动社会的进步和发展。

## 二

深入生活、反映现实,为人民写出大众化、通俗化、民族化、喜闻乐见的作品是赵树理的艺术追求,他是20世纪大众化文学的领军人物,开创的“山药蛋派”是新中国文学史上的重要流派。

1979年,李国涛先生在《光明日报》发表《且说山药蛋派》,首次以文字形式将“山药蛋派”介绍给公众。文章指出,该流派以赵树理为代表的山西作家群命名,因其作品扎根农村生活,具有浓厚的生活气息和地方色彩。

赵树理从小受到家庭的熏陶,奠定了他文学风格的基础。他爱看戏、演戏,痴迷戏曲,从民间文学中汲取养分,对其大众化创作风格影响深远。他生长于沁水县尉迟村的农民家庭,自小祖父就让他读《三字经》,为他讲授孔孟之道。在父亲的言传身教之下,他喜爱八音会和上党梆子戏曲。他不但爱看戏,还爱演戏,吹、拉、弹、唱样样精通。他从母亲那里,听到了杨家将、岳家军的故事和关于他们的连台本戏。痴迷钟情于戏曲的童年经历使赵树理对民间文学产生极大的兴趣,他从民间文学中得到滋养,对形成文艺创作大众化的风格影响极深。

“永远的小二黑,说不尽的李有才。”赵树理的《小二黑结婚》《李有才板话》等经典之作深受读者喜爱。其中,《小二黑结婚》还未正式出版之前,根据赵树理的讲述和手抄本,襄垣农村剧团就搬上了舞台。小说正式出版不到一个月,各种地方剧团纷纷改编演出,并很快传遍晋察冀、晋冀鲁豫、晋绥根据地。全国各地相继改编成歌剧、话剧、评剧、豫剧、山东快书、弹词、电影,以及连环画、木刻、窗花等多种艺术形式。还被译为多国文字,先后在国外出版了50多种版本。进入21世纪以来,随着大众文化的兴盛和怀旧思潮的兴起以及婚姻这一永恒主题在新世纪的不断演绎,《小二黑结婚》改编本不断被重排重演,同时,出现了一些新的艺术形式,形成新的《小二黑结婚》热潮。

《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,赵树理更加自觉追求文艺大众化、民族化、通俗化,《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》等作品,皆以民间姿态思考写作,形成“我即是民”“民即是我的”写作观,融入农村,维护农民利益。他从民间艺术和古典小说中汲取营养,借鉴评书、鼓词,革新创作,形成独特的风格。

《李有才板话》似民间评书,方言俚语运用自如,故事具有地域特色和幽默感,语言魅力在于真情流露,让人觉得亲切可信。赵树理的艺术修养,体现在他如何把生活的点滴、现实的复杂浓缩成最简单、最打动人心的语言,让每一个故事都闪耀着真实的光芒,令坐在田间地头的农民都能口口相传。这种雅俗共赏的艺术风格,不仅让他在当时赢得了广大读者的喜爱,也为今天的文艺创作提供了宝贵的启示。无论时代如何变迁,为人民写作的观念,平实而饱含真情的语言,令民众喜闻乐见,永远是最能打动人心的不二法宝。

## 三

赵树理的创作真实表达农民愿望和心声。他有乡村生活经验,懂农民心理和阅读水平,在表达农民心声时,也展现社会历史发展必然趋势,作品被打上时代印记。他的作品不仅反映了农民的生活状况,更揭示了社会变革的深层逻辑,展现了农民在历史进程中的主体地位和作用。

赵树理不仅写农民的故事,更融入其中体验喜怒哀乐、生存境遇。他几十年如一日地深入农村,与农民同吃同住同劳动,用自己的笔触记录农民的生活、情感和追求。从他笔下的人物身上,我们能看到农民的真实面貌,感受到他们的喜怒哀乐,理解他们的希望与梦想。

今天,我们需要赵树理式的现实主义文学——扎根现实、深入人民、反映时代。第四届全民阅读大会号召“重读赵树理”,是对伟大作家的缅怀,更是对深入生活、为人民写作精神的致敬。赵树理的艺术修养让我们明白真情流露的重要性,他为农民写作的坚持是跨越时空的责任担当。文学力量能带我们回顾历史,也能回到真实生活场景,读到时代的真实记录。

赵树理以“我即是民”“民即是我的”生活经历,筑起独特的文学丰碑。这种生活体验让文字带着泥土和露珠芳香,拥有感染力和生命力。他笔下的故事闪烁着土地的光芒,蕴藏农民对生活的热爱和期盼。这种文学力量跨越时空,至今仍能在我们心中激起涟漪。

赵树理的作品提醒我们,文学创作的源泉来自生活,来自人民。只有深入生活、扎根人民,才能创作出具有生命力和感染力的作品。在当今多元化的文艺格局中,我们更应该传承和弘扬赵树理的文学精神,关注现实,关注人民,用文学作品反映时代变迁,记录人民心声,这不仅是对赵树理先生的最好纪念,也是我们当代文艺工作者的责任和使命。

谨以此文向“人民作家”赵树理先生致敬!

## “嘉河杯·唤醒乡愁” 主题征文

### 故乡的回音(组诗)

□路亚东

耀眼的光芒,  
回不去的故乡;  
尘埃落在心上,  
那是一份惆怅。

院子里的星光,  
雨水在门前流淌。  
美好的时光,  
知了和青蛙在歌唱。

越来越近的远方,  
渐行渐远的故乡,  
都写在脸上,  
再也找不到曾经的模样。

越来越近的远方,  
渐行渐远的故乡,  
难留的岁月,  
我们的故事慢慢被遗忘。

## 二

太阳打了一个哈欠,  
村庄似开了一锅滚烫的热油,  
油腻的汗水沉甸甸浮在半空。  
热辣的风时有时无,  
在摇曳的麦浪之中淘气地追逐。  
如孩子的好奇心一样,  
麦粒也偷偷地探出了头。

在那烈日炎炎之下,  
和我父亲母亲一样劳作的人,  
在滚烫的麦田里反复被炙烤着。  
空气里只有两种味道:  
一种是麦香,一种是汗腥。

麦秸垛上玩耍的孩子们,  
宛如一个个心灵手巧的精灵。  
一会儿傻傻大笑,如艳阳高照;  
一会儿泪湿眼角,如荷叶晨露。

丰收可以使人忘掉忧愁,  
随之而来的是对美好生活的向往。  
我就是父母土地里的麦田,  
潜心生长无悔无怨。

## 三

我像一个出阁的少女,  
面对熟悉的家乡,如此害羞。  
路上的每一处花草,  
还有儿时玩耍的七里河畔,  
他们在向我招手,我却有些拘谨。  
嫩绿的杨柳,摇曳着清风,  
清风抱着晚霞又不肯撒手。  
我轻轻地触摸着村头的路牌,  
像一个失散多年的孩子,见到了妈妈!  
和初次离别时一样,  
今日回乡,又是一场花红柳绿,  
记忆中,一直都是这样,  
我从未见过你心底的忧伤!

## 四

夜晚的家乡,  
月光是唯一的霓虹。  
炊烟里散发着熟悉的味道,  
好像多年前,离开家乡,  
妈妈煮的那一碗茴香饺子!  
我推开门,闻着味儿来到厨房,  
果然,一碗茴香饺子刚刚下锅,  
她总是这样,无论我多晚回家,  
锅里翻腾的饺子,  
如我的心思重重、日夜兼程。  
饺子熟了,妈妈给我舀了一大碗,  
跟我说:“今天的饺子馅儿调得刚刚好!”

## 《七绝·桃河赶集》创作谈

□何宗禄

### 七绝·桃河赶集

桃林夹岸沸春声,市集浮桥共一城。  
泳伴商家花海里,闻香引醉脚头轻。

在春暖花开之际,阳泉举办“十里桃花映山城”——2025“阳泉消费季”桃河市集活动。近日,笔者创作了《七绝·桃河赶集》,以春日市集为场景,通过声色交织的意象与虚实相生的笔法,展现出一幅生机盎然的商游画卷。

起句“桃林夹岸沸春声”:以“沸”字点睛、春声交响,将桃林怒放的视觉之艳转化为听觉之喧,春潮涌动之声与花海翻浪之态交融,春雷滚滚与莺啼阵阵呼应共鸣。夹岸

桃枝似天然彩幔,既框定市集的空间边界,又为市井烟火注入自然灵韵,声色并举间唤醒读者多重感官体验。

承句“市集浮桥共一城”:“市集”点亮山城。市集的喧闹与建筑的宁静形成动静对照。“浮桥”作为空间承接,既写实连接桃河两岸商旅往来的通道,又虚化为联系城乡之间的意象纽带。笔者深知,设计者架起的是连商桥、连游桥和连心桥。一个“共”字,巧妙缝合了界限,大大拓展了诗意图维和艺术张力。

转句“泳伴商家花海里”:“泳伴”别出心裁,既可指逐浪游春的人潮,亦可隐喻商家如游鱼穿梭于花间。人与桃林共构动态图景:粉白花瓣纷扬若浪,商旅身影

起伏如泳,物我交融间模糊了商贸活动与自然韵律的界限,赋予传统市集以诗性灵动。

结句“闻香引醉脚头轻”:以嗅觉通感收束全篇,馥郁花香与市井烟火气交织成醉人气息。双关“醉”字既写花气袭人之态,又暗含市集谷米、美酒、翰墨作品等飘香之实。“脚头轻”三字尤妙,既状行人醺然忘形的憨态,又以步伐轻盈呼应春光的明媚,余韵袅袅中透出对人世间的欣然陶醉。

全诗四句如移步换景的连环画屏,声、色、香、味渐次晕染,将市井百态点化为桃花源式之新境及清明上河图的繁华现实版图,在人间烟火与自然生机的交响中,完成了“桃河赶集”的诗意图重构。