

缺少头部影片带动

# 五一档电影票房“缩水”



2025年五一档(5月1日-5月5日)5天档期,以超7.4亿元总票房收官。其中,《水饺皇后》档期票房超1.9亿元,夺得五一档票房冠军,《猎金游戏》和《幽灵公主》分列五一档票房榜第二名和第三名。

## 《水饺皇后》领跑

刘伟强执导、马丽主演的剧情片《水饺皇后》从预售阶段开始全程领跑,4月30日正式上映后,连续6天拿下单日票房冠军,最终以超25%票房占比问鼎五一档票房冠军,累计票房也已突破2亿元。

该片根据“湾仔码头”创始人、素有“水饺皇后”之称的已故企业家臧健和的真实故事改编,时间横跨20世纪70年代末到21世纪初。

凭借女性题材的社会共鸣与马丽首次担当“大女主”的号召力,《水饺皇后》打动了许多观众。正如网友评价,“影片最让我感同身受的就是片中人物和时代变迁的呼应,既承载着草根奋斗精神,又在类型片框架中探讨女性成长和社会变迁的主题”“没有美颜滤镜的苦难,是对奋斗者最大的敬意,撕掉喜剧标签,马丽演活了一个绝境求生的彪悍母亲”。《水饺皇后》上映前夕,第二十届中国电影华表奖颁奖活动中,惠英红与马丽同台角逐“优秀女演员”奖项,最终惠英红摘得桂冠。采访中,惠英红表示自己与马丽是“很好的姐妹”“她赢了,我非常高兴;我赢了,她也为我非常高兴,因为每个演员都是很棒的。”

不过,也有观众认为影片叙事略显单薄。比如,主角成就事业的过程略显仓促,缺乏“企业家”一面的细节刻画,这也是影片的遗憾之处。

2023年,《人生路不熟》以5.13



亿元的成绩夺得五一档期票房冠军;2024年,《维和防暴队》以4.06亿元一举夺魁,成功登顶五一档期票房榜。从票房表现上来看,与往年五一档的头部影片相比,《水饺皇后》稍逊一筹。

## 缺乏“吸睛”大片

五一档票房亚军《猎金游戏》由《拆弹专家》系列幕后班底打造,邱礼涛担任导演,刘德华、欧豪领衔主演,档期票房超1.3亿元。这部经济犯罪题材电影通过普通人在金融圈的职场历练和理财困境,揭露了资本运作背后的残酷真相,让观众体验了一场人性与财富的博弈。

宫崎骏导演在1997年推出的动画电影《幽灵公主》,以4K修复版首次在中国内地院线上映,这也是日本吉卜力工作室成立40周年的特别献礼。演员赵丽颖担任中文配音的消息官宣后,“赵丽颖配音幽灵公主”的相关话题热度飙升,有关赵丽颖与“生命力拉满”幽灵公主小桑之间适配度的讨论也随之成为焦点。

在宫崎骏的作品序列中,《幽灵公主》无疑占据着重要地位。影片于1997年在日本首映,不仅打破当时的日本影史票房纪录,也成为宫崎骏第一部享誉世界影坛的作品。在国内评分网站上,百万影迷为《幽灵公主》打出了高达8.9分的均分。

去年,宫崎骏作品《你想活出怎样的人生》曾夺得清明档档期票房冠军,并跻身中国内地年度票房榜TOP10。此次《幽灵公主》五一上映,票房成绩亦受到颇多期待。在这场与国内观众的情怀之约中,《幽灵公主》共计取得约7000万档期票



房,跻身五一档期票房前三名。

## 一批新片蓄势待发

从清明档到五一档,继续延长上映的《哪咤之魔童闹海》依然坚挺,展现出强劲的吸金能力。假期第二日,影片从前一天单日票房排名第七,超越《苍茫的天涯是我的爱》《人生开门红》《幽灵公主》《雷霆特工队》四部影片,跃升至单日票房第三名,并在档期最后两天稳定在单日票房第四名。

该片目前在中国累计票房达153.7亿元,全球总票房突破158亿元,排名全球影史票房第5,正在朝超越《泰坦尼克号》票房纪录冲刺。《哪咤2》放映密钥已经延期至5月31日,按照它目前的走势,热度可以持续到六一之前。如果片方届时再度选择密钥延期,它的热度有望借着儿童节的东风再度上升一轮。

整体来看,2025年五一档票房表现整体缩水较严重,虽然档期内上映影片数量众多,涵盖类型题材广泛,但由于缺乏大体量的头部影片带动,映前预售情况及影片上映后的大盘热度表现均一般,单日大盘均未超过2亿元,最终档期内仅有两部影片取得破亿票房,档期总票房同比去年下跌超一半。

五一档过后,将陆续迎来端午档和暑期档,电影市场的供给内容丰富多彩。《攻克机动队》《永不失联的爱》《会计刺客2》《独一无二》《情书》《星际宝贝史迪奇》《私家侦探》《时间之子》《新·驯龙高手》《人生会议》《恶意》《长安的荔枝》《731》《流浪山小妖怪》《奇遇》等影片接力上映,热门新片和经典老片一并登场,为观众提供多元化的观影选择。(齐鲁晚报 刘宗智)

## 《绝密较量》揭秘当代谍战细节



由刘江执导,张鲁一、高圆圆主演的当代国安反间谍剧《绝密较量》正在央视一套和爱奇艺播出。

该剧是北京市广电局重点资助项目、北京大视听重点文艺项目,剧情聚焦境外间谍组织窃取我国核电技术的阴谋,展现了国安干警与之展开的生死较量。

## 必须做到极致真实

《绝密较量》讲的是和平年代的谍战故事:燕平国家安全局三处副处长杨光(张鲁一饰)在一次行动中意外卷入一场涉及国际间谍组织的阴谋,调查中一个名叫赵亚苧(高圆圆饰)的女人引起杨光的注意。赵亚苧的身份和行为都充满了谜团,与整个事件有着千丝万缕的联系。随着事件升级,貌似不同阵营的杨光与赵亚苧双双卷入复杂的谍战漩涡……

《绝密较量》以近年来国内披露的多起针对我国安全的海内外真实间谍案例,以及众多隐蔽战线国安干警的亲身经历和历史资料为素材,还原当下各境外间谍势力在暗中对华展开的“情报战”,剧集开播后创下收视佳绩,印证了荧屏谍战剧的吸引力。在刘江导演眼中,同样讲谍战故事,《绝密较量》与《黎明之前》最大的区别在于时代背景的跨越。民国谍战剧因历史距离感可以充满各种假定性,而当代国安剧需直面观众对真实性的严苛审视,也因此成为荧屏稀缺品。“当代谍战没有硝烟,却更考验创作者的现实洞察力。任何细节的失真都会让观众瞬间出戏,因此我们必须在技术手段、生活逻辑和情感表达上做到极致真实。”

提到《绝密较量》的创作初衷,刘江说北京曾举办过一场新时代政法英模先进事迹报告会,几位英模的事迹感人肺腑,其中一位来自国安战线的英模是“侧面出境”,为了保密不能显露面容,“那位侧面出境的国安英模让我震撼。他们守护着平静生活,却连面容都不能公开。我们创作《绝密较量》一方面是普及国家安全知识,让大众深入了解国安工作的重要意义,另一方面也是在向隐蔽战线的国安战士、无名英雄致敬。”

## 高圆圆完全跳脱以往形象

《绝密较量》采用高强度类型化叙事,剧集开篇即抛出投毒、跳楼、坠崖等多重谍战情节,平均每集破解一个间谍阴谋,呈现了色诱、暗杀、威逼利诱、策反、自杀式窃密、网络远程入侵等间谍活动的渗透和破坏手段。

《绝密较量》中有大量涉及现代谍战的细节,刘江透露,剧组是在国安部门指导下,对核电站安检流程、技术窃密手段等进行严谨还原,剧中的远程拷贝、监听窃听等高技术间谍手段,均基于现实案例进行艺术加工。

人物塑造上,张鲁一饰演的杨光与高圆圆饰演的赵亚苧均有两层甚至三层身份设计,表面职业、隐藏身份与终极真相层层递进,剥洋葱式的人物身份疑云令剧情充满神秘感。刘江特别提到高圆圆的突破性表现,“她将角色复杂的情感挣扎诠释得极具说服力,完全跳脱了以往形象。”

## 强调“反派不降智”原则

《绝密较量》在创作上尝试将“强情节类型化”与“现实主义”深度融合。剧情以核心技术为核心,辐射间谍渗透、国安反制、人性博弈等剧情走向。同时,通过“生活流”叙事,《绝密较量》又打破国安题材的神秘感。剧中田子薇加班讨要炸鸡奶茶、杨光被母亲催婚等情节,将国安干警还原为“会疲惫、有烦恼”的普通人。

“在强情节的类型故事中展开生活化叙事其实并不容易,但我们希望通过这些情节传递一个理念:国家安全不仅是宏大叙事,更与每个公民息息相关。”刘江说。他还特别强调“反派不降智”的原则:“现实中,隐蔽战线的斗争远比戏剧残酷,只有尊重对手的强大,才能凸显胜利的珍贵。”

对于未来谍战剧的创作方向,刘江认为“科技与人性的双重纵深”是关键。“现代情报战已从物理对抗转向技术博弈,但最终决定胜负的仍是人的信念。这种科技型与信仰感性的碰撞,将是类型剧进化的新空间。”(北京日报 邱 伟)

## “下沉”聚焦社区医院

# 《我家的医生》9日开播

聚焦社区医院的医疗生活剧《我家的医生》于5月9日在芒果TV全网独播,并于5月11日登陆湖南卫视。该剧由姜威执导,陈丽雯、江月华编剧,周游、黄尧领衔主演。

《我家的医生》聚焦基层社区医疗,以温暖如家的青山绿水社区医院为背景,由五个性格迥异的社区医护人员组成亦师亦友的“五人团”为主角,在嘈杂平淡的烟火气息中讲述了一系列关于生命与生活的暖心故事。

“第一天上班,准备好了吗?”

“大夫,我的胆固醇有点高。”这是社区医院医患之间的日常对话。区别于传统医疗剧以“权威医院+疑难杂症”为主线叙事的惯例,该剧选择从基层社区医院切入,将视角“下沉”至“家门口的健康守护”,剧中这群社区里的“白大褂”既是全科大夫,也是心理咨询师,更是街坊们随叫随到的“健康守门人”。

正如预告中慢病科主任余诗(黄尧饰)所说:“社区医院也许不是学医人最好的选择,但这个世界上需要那些能把人从死亡线上拉回来



的医生,也需要我们这种医生。”(今晚报 王轶斐)