

中国电影市场呼唤爆款影片点燃暑期档

随着端午假期和“六一”国际儿童节临近,中国电影市场在经历数月整体票房增速放缓后,呼唤能够提振人气的头部影片,为即将开启的暑期档注入动能。

汤姆·克鲁斯主演的动作片《碟中谍8:最终清算》定档今日登陆中国内地院线,正值今年端午假期(5月31日至6月2日)与儿童节重叠。该片将成为率先叩开中国暑期档(6月至8月)大门的影片之一。

鉴于“碟中谍”系列的观众基础,这部新作有脱颖而出的潜力。据美国电影数据平台 Box Office Mojo 数据,“碟中谍”系列前七部影片全球累计票房 42 亿美元,其中中国内地贡献约 4.87 亿美元,占比 11.58%。2023 年上映的《碟中谍7:致命清算》在中国内地取得 4875 万美元票房,占其全球票房的 8.5%。

在《碟中谍8》中,汤姆·克鲁斯再度化身特工伊森·亨特,率领团队对抗威胁全球安全的失控人工智能(AI)——这一情节折射出当下电影界对 AI 双刃剑特性的思考。电影数据平台灯塔专业版显示,该片以超 10 万“想看”人数领跑端午档新片。

电影数据平台猫眼的分析师赖力指出,端午假期与儿童节叠加的档期将为暑期档预热提供有力支撑。“‘碟中谍’系列在国内有较高知名度,目前网络热度表现也不错,有望对端午档大盘抬升起到积极作用。”灯塔专业版数据分析师陈晋认

为,该系列 IP 积淀深厚,汤姆·克鲁斯坚持实拍动作戏,银幕魅力十足。影片宣传资料显示,年逾花甲的汤姆·克鲁斯在该片中挑战了零下 40 摄氏度的拍摄环境。

不过该片仍面临端午档国产片的有力竞争,如奇幻动画《时间之子》、古天乐主演的犯罪片《私家侦探》。日本动画《哆啦 A 梦:大雄的绘画奇遇记》则有望凭借系列 IP 在中国内地积累的受众群体取得稳定表现。

2025 年以来,中国内地电影市场票房在《哪吒2》推动下已达 270 亿元,同比增长 26%。但 3 月以来票房增长放缓,清明档、“五一”档均缺乏头部国产片,表现乏力,月度票房同比显著下滑。

“票房增长放缓的原因主要是市场上缺乏较大体量的头部影片的带动。”赖力说,但暑期档已定档影片类型多样,且还有多部体量较大的中外新片有望在今年与观众见面,后续电影市场表现令人期待。

暑期档片单中,国产片类型丰富,喜剧、奇幻与动画构成主力军。马伯庸小说改编的《长安的荔枝》、高口碑动画剧集《中国奇谭》的衍生作《流浪山小妖怪》等备受期待。进口片方面,环球影业真人电影《新·驯龙高手》、成龙主演《功夫梦:融合之道》也将陆续登场。

分析师认为,随着更多中外重点影片加入排片,暑期档复苏可期。2024 年暑期档票房同比下降



44%,市场期待今年能扭转颓势。“我们期待端午档、‘六一’档能有爆款影片出现,带动市场回暖,为暑期档打下良好基础。”陈晋说。

《碟中谍8》最终票房表现还有待观察,因为好莱坞影片不得不面对中国观众日益青睐具有文化深度的本土叙事这一变化。猫眼数据显示,2024 年美国电影占中国内地年度票房份额已从 2018 年的 36%、2019 年的 30% 萎缩至 14%。

尽管如此,观察人士指出,无论是国产片还是进口片,不断变革的中国电影市场对优质内容的渴求不变。只要故事讲得足够好,就值得市场期待。

(新华社 张云龙)

电视剧《人生若如初见》: 刻画时代转角青年群像



几乎被现代类型剧和古装偶像剧瓜分的剧集市场中,正在播出的年代传奇剧《人生若如初见》散发着“奢侈品”般的光环。无限复刻历史质感的考究制作,越咂摸越有味儿的群像表演,还知难而上地选择了以往影视作品鲜有截取的时间段——中国封建王朝的最后 12 年。在清王朝彻底覆灭的残影之中,一群青年人的友谊与信念几经淬炼,反复交织,勾勒出一幅浪漫、跌宕、激情洋溢的人生画卷。

讲述特殊时期传奇故事

刻画青年群像,是当下正剧、大剧屡试不爽的破题良策。此次《人生若如初见》的创新在于,它大胆使用虚实结合的方式,讲述了一群有共同理想,身份与命运各异的年轻人在特殊历史时期的传奇故事。

梁乡、谢菽红、杨凯之、李人骏、吴天白等,固然各自带着独特的背景和立场而来,背后也无可回避清室宗室、革命派、北洋集团等各方势力的不断较量。难能可贵的是,在《人生若如初见》里,他们并不是为了“还原”历史而设定的符号,也不是身上贴着阵营标签的路线代言人。相反,剧集用大量篇幅细腻铺陈,观众看到每个人都要面临困境与选择,面对特别具体的碰撞与撕裂。因此,这些人物都是真实生动、有血有肉的人,“他们的复杂构成了人的本性,他们的丰富产生了这个时代的回声。”

与此同时,该剧还搭建了富有张力的人物关系,为品读那个时代增添浓烈的情绪体验。梁乡、杨凯之、李人骏三人同赴日本留学,在异国他乡结下了深厚的

同窗情谊;归国之后由于背负的期望、所处立场各不相同,曾经的旧友间亦存在彼此试探、利用和掣肘,最终走向陌路。此外,梁母与梁乡之间相依为命、时移世易也不曾改变的舐犊情深,杨一帆对谢菽红的切切叮嘱,都是人物之间多重情感的丰富呈现。

三幕式结构搭建叙事框架

在鲜活人物刻画的基础上,《人生若如初见》还聚焦主要角色的道路抉择,完成值得回味的人物演进弧光。通过“留洋篇”“归国篇”“前路篇”三个篇章的搭建,以三幕式结构搭建起完整的叙事框架,张弛有度的剧情节奏之下,将一群青年人对个人与时代命运的探索以及最终走向不同抉择之路的过程娓娓道来。

小小年纪便追随唐常参加起义的杨凯之,终其一生都行走在革命的道路上,从日本毕业归来后成为军事生中唯一的“实战派”“戍边英雄”,并在最终认清梁乡的立场后毅然与其分道扬镳,更加坚定地走向武力推翻腐朽清政府的道路;曾经是旧时代闺秀的菽红,经历了生活的重压和苦难,最终蜕变为独立坚强的新女性;出身清室宗室的梁乡在赴日留学的过程中,以“师夷长技以制夷”的态度学习现代军事知识,感受到了面对强国不能自主的耻辱,试图以军事力量拯救摇摇欲坠的清王朝,却沦为王朝垂死的棋子。

剧中角色的抉择改变,皆是在艰难时局中孜孜以求的主动探索,虽有曲折或者命运的偶然性,却符合历史发展的必然,也更加让人唏嘘——好一群有理想的年轻人,以“明知不可为而为之”的决绝,在绝望中撕开一道光明。然而,他们的局限性在于有理想,却没有信仰。

探寻中国需要革命的根源

《人生若如初见》的导演王伟曾拍摄电视剧《问苍茫》,那部作品讲述 1921 年到 1927 年,从中共一大归来的青年毛泽东带着对中华民族将走向何方的忧国之间,矢志不移地坚持马克思主义信仰,以一个“探路人”的姿态,从一名追随者成长为先行者、开拓者,探索中国革命正确道路的历史故事。彼时的中国为什么需要新民主主义革命?在《人生若如初见》这部剧中,观众或许会找到答案。

(北京青年报 杨文杰)

第16届巴黎中国电影节开幕

第 16 届巴黎中国电影节 26 日晚,在法国巴黎凯旋门附近的巴尔扎克电影院开幕。本届电影节将展映 19 部中国电影,呈现中国影像的独特叙事魅力。

中方嘉宾在开幕式上表示,今年是世界电影诞生 130 周年,也是中国电影诞生 120 周年。电影在推动中法人文交流中扮演着独特而重要的角色。希望两国电影人继续深化交流合作,为电影艺术与技术融合发展探寻新机遇,为全球电影行业繁荣稳定注入新动能,为深化两国人文交流、增进民心相通做出新的贡献。

巴黎中国电影节荣誉主席菲利普·穆伊尔介绍说,每一届巴黎中国电影节都会带来从经典到现代的各类影片,提供了更加宏观的视角来了解中国电影叙事。他表示,中法在电影领域还有非常广阔的合作空间,两国电影人应该加强合



作交流。

据介绍,本届电影节展映的影片包括《红楼梦之金玉良缘》《孔秀》《非诚勿扰》《西洋镜》,优秀动画电影《金猴降妖》《哪吒闹海》,以及虚拟现实电影《唐宫夜宴》。

本届巴黎中国电影节由巴黎中

国文化中心与法中文化协会联合主办,于 5 月 26 日到 6 月 14 日举行。电影节期间还将举办多场主题论坛,汇聚中法导演、编剧、制片人等,就“中法电影改编”“电影与人工智能”等话题展开对话。

(新华社 吴傲雪)

第30届白玉兰奖入围名单公布

五部“北京大视听”作品获提名

26 日下午,第 30 届上海电视节白玉兰奖正式公布了今年的入围名单。

电视剧方面,《边水往事》《城中之城》《凡人歌》《玫瑰的故事》《庆余年第二季》《山花烂漫时》《我的阿勒泰》《我是刑警》《西北岁月》《小巷人家》十部入选。其中,共有 5 部“北京大视听”精品文艺项目收获了 18 项提名,《凡人歌》《玫瑰的故事》《我的阿勒泰》入围“最佳中国电视剧”提名,《玫瑰的故事》作品及主创入围 7 项提名,《我的阿勒泰》作品及主创入围 6 项提名,《国色芳华》《唐朝诡

事录之西行》主创入围 1 项提名。

观众最为关注的演员层面,最佳男主角将在靳东(《西北岁月》)、王宝强(《棋士》)、王骁(《凡人歌》)、于和伟(《我是刑警》)、张若昀(《庆余年第二季》)五人中间产生。最佳女主角的竞争者包括刘亦菲(美国)(《玫瑰的故事》)、马伊琍(《我的阿勒泰》)、宋佳(《山花烂漫时》)、闫妮(《小巷人家》)、杨紫(《国色芳华》)。

最佳男配角的提名分别为富大龙(《我是刑警》)、郭晓东(《小巷人家》)、蒋奇明(《边水往事》)、林更

新(《玫瑰的故事》)和聂远(《山花烂漫时》)。最佳女配角的提名则为蒋欣(《小巷人家》)、兰西雅(《山花烂漫时》)、马苏(《我是刑警》)、万茜(《玫瑰的故事》)、吴越(《180 天重启计划》)。

自 2020 年起,上海电视节白玉兰奖首次将网剧纳入评选范围,过去难以在主流奖项中拿到佳绩的网剧作品日益增多。第 30 届上海电视节“白玉兰绽放”颁奖盛典将在 6 月 27 日举行。

(北京晚报 李夏至)

