

“中医+爱情”设定,养生元素融入剧情

中医剧缘何让年轻人上头

之前收官的都市剧《爱你》因其独特的“中医+爱情”设定引发关注。剧中,“望闻问切”“药膳食疗”等中医养生元素被自然融入剧情,引起不少年轻观众的兴趣和讨论。有人一边追剧一边做“中医笔记”;有人表示看完剧后“喝中药都不觉得苦了”;还有人改变了对中医的刻板印象,开始关注甚至尝试了解中医。

从《女医明妃传》《后浪》到《爱你》,这些融入中医与养生元素的剧集,在丰富影视内容的同时,也以更轻松、贴近生活的方式进入年轻人视野,逐渐获得更多认同。

“中医小贴士”引发兴趣

女大学生璐璐是在《爱你》播出后开始规律追剧的。她说,自己原本并不爱看剧,但这部剧片尾的“中医小贴士”引起了她的兴趣。

《爱你》片头设置了“中药小课堂”,介绍常见中药的作用与使用方法,如薄荷疏散风热、艾灸缓解痛经等。有观众边看边记笔记,也有人将体会分享到社交平台。

璐璐会把每集片尾的中医保健方法整理出来,再去查阅资料进行核实。每天完成课后,她都会抽出一两个小时观看剧集,有时还会反复看。她还会把剧中提到的中药知识一条条记下来,“上课抄讲义都没这么认真过。”她开玩笑地说。

璐璐发现剧中介绍的方法大多



中医剧片头设置“中药小课堂”。

有中医文献依据,自己也尝试用一些方式调理身体。她说,如果学校有中医相关的课程或社团活动,她愿意参加。

不仅是女生,一些男生也对此类题材表示关注。大四学生周真(化名)虽然学业紧张,但仍会利用吃饭、休息等碎片时间看《爱你》。他说,这类节奏不快、内容轻松,剧中提到的养生方法也比较实用,

比如熬夜后泡枸杞菊花茶、按压穴位缓解头痛,他都尝试过,觉得“还挺方便”。

《爱你》的热度还带动了一些中医题材老剧的“回看”。例如,2023年播出的《后浪》上线初期反响一般,但近期有观众在社交平台表示重新看完了整部剧,还有不少人留言说“之前没注意看,现在觉得内容挺扎实”。也有观众开始整理剧中提到的中医方法,有人尝试煮酸枣仁汤、练习艾灸,也有人照着泡脚或熬制中药茶。这些自发的实践,成为部分年轻人了解和接触中医的一种方式。

在这些剧集中,中医不再只是背景设定,而是一种与现实生活有联系、可以理解和尝试的知识体系。对部分年轻人来说,这是他们接触中医、了解中医的一个起点。

改变“老中医”刻板印象

除了养生方面的“种草”,中医题材剧中的情感描写也引起了一些观众的共鸣。璐璐是在室友推荐下开始看《爱你》的。她说,剧中表达情感的方式比较克制,不是直接表白,而是通过一些日常细节,比如男主送香囊预防感冒、陪伴就诊等,让她觉得更贴近生活。剧中提到的按压穴位、饮食调理等中医保健方式,如果出现在现实生活中,也可能是一种更贴近日常、容易被接受的关

心方式。

将中医文化和情感关系结合,是这类剧集的一种表现方式。一些观众表示,中医剧呈现的节奏和氛围让人放松,有助于缓解情绪压力。也有网友评论道:“从剧中的爱情故事能感受到生活的细节温度,从中医理念中也能找到一些应对情绪的方式。”在部分年轻观众看来,中医不再只是上一代人的选择,也逐渐成为一种能够被理解、愿意去尝试,并可以融入日常生活的方式。

除了追剧本身的娱乐性,有观众表示,中医题材剧集让他们对中医的印象有所改变。女大学生小凡回忆,小时候她对中医的印象还停留在“老中医”——留着胡子、说话严肃的传统形象。但在《爱你》中,她看到了年轻、专业的医生形象,也意识到,现在学习和从事中医的年轻人不少,既有在中医院校就读的学生,也有通过师承方式继续学习的人。中医,早已不是“老一辈”的专属。

剧中把脉问诊、配药熬汤的场景被完整呈现,一些观众表示,看完之后对这些日常接触不多的环节有了更直观的了解。有人在弹幕中留言称:“看到酸枣仁汤能改善睡眠,有点想去试试。”

中医题材影视剧“出海”

中医题材的影视剧,正在吸引

一部分年轻观众的关注。这类剧集也被一些海外观众视为了解中医的窗口。例如,《爱你》在爱奇艺国际版12个国家和地区登上热播榜首。在泰国,其谷歌搜索热度一度位居同期大陆剧第一,在印尼也进入了热播剧集前三。一位海外网友在社交平台留言称:“如果有这样的中医,我也愿意去尝试针灸。”

创作灵感往往来自生活经历。影视原著《爱你,是我做过最好的事》作者笙离曾学习医学专业。她回忆,自己在身心状态不佳时因就接触中医,几付中药缓解了长期困扰她的症状,也成为小说创作的起点。她表示,希望通过故事让更多人了解中医。

中医题材剧《后浪》的编剧六六,在创作过程中专门学习中医相关课程。她认为,中医讲究循序渐进,这一点也体现在剧本节奏上。

中医题材剧集为什么能受到年轻人的喜爱?首都医科大学附属北京中医医院院长刘清泉表示,《后浪》展现了青年学子学习中医的过程,同时通过节气等内容呈现中医的知识体系和文化内涵。“95后”中医博主李医生认为,剧集的传播说明中医文化在年轻人中具备一定关注度,“如果剧情贴近生活,演员又有影响力,就可能在观众心里埋下一颗关于中医的种子。”

(北京青年报 张子渊 李奕帆)

章子怡领衔,23名实力演员悉数亮相

《酱园弄·悬案》定档6月21日

由陈可辛执导,章子怡等领衔主演的电影《酱园弄·悬案》宣布定档6月21日。在海报和预告片中,23位实力演员悉数亮相,他们将重返80年前,共同揭开这桩奇案的神秘面纱。

“酱园弄杀夫案”是一桩发生在1945年的真实奇案,詹周氏将大块头丈夫杀死并分尸。案件一经曝光便成为当时街头巷尾争相关注的焦点,而这桩真实案件也在80年后的

今天被陈可辛导演重新掀开面纱。电影上部《酱园弄·悬案》将揭开案件背后的重重疑点:一个瘦弱女子怎能凭一己之力完成杀人碎尸?这背后是有人相助还是另有隐情?詹周氏的命运将迎来怎样的变化?

据悉,《酱园弄·悬案》剧组在上海实景拍摄,大到弄堂、街景,小到詹周氏家中的陈设,皆以“修旧如旧”的手法倾力还原。此番角色

造型首次曝光,伤疤遮面眼神锋利的章子怡和一群演员皆以颠覆性的形象出现引发热议。

据悉,该片的23名演员,按出场顺序分别为:章子怡、王传君、易烊千玺、梅婷、赵丽颖、雷佳音、刘润萱、章宇、Anna Kirke、杨幂、康春雷、张羽霖、彭昱畅、尹昉、沈佳妮、陈国庆、张建业、周野芒、大鹏、李现、徐祥、孙强、范伟。

(今晚报 王轶斐)

当“Ctrl+V”成为行业快捷键

微短剧“一本多拍”还能走多远?

在微短剧蓬勃发展的当下,“一本多拍”现象正成为热议焦点。“一本多拍”,即同一剧本被不同制作团队反复拍摄,形成多个版本同时或相继投放市场的现象。从《过分野》的八个版本到《好一个乖乖女》的“三胞胎”制作,这种快速复制爆款的生产模式既反映了中国数字娱乐产业的活力,也暴露了行业内的创意匮乏与同质化危机。

同一剧本的第N次重生

今年春节档爆款微短剧《好一个乖乖女》上线前,改编自同一小说的微短剧《鸣冥》已经上线。两剧剧情设计相似,只是演员不同。目前还有消息传出,另一家制作公司计划拍摄该剧的第三版。这种“三胞胎”现象在业内已不鲜见。

《过分野》的八个不同版本则是不同制作团队在基础剧情框架内加入各自理解。不同版本通过差异化演绎,满足了观众对不同风格、情节的偏好。

同样,《咬清梨》拍了四版,《失控星光》拍了两版,这些剧集故事架构几乎一模一样,只是将后宫题材换成了深宅题材。这种现象被业内人士形象地称为“Ctrl+V”(粘贴)式生产——制作方无需创新,只需熟练操作“复制粘贴”,就能快

速产出“新”内容。

业内人士指出,“‘一本多拍’之所以能成立,是因为核心观众已经习惯于‘一个故事多组班底’,甚至会主动对比多个版本,挑选自己喜欢的演员班底观看。”

翻拍者的生存密码

“一本多拍”现象在微短剧行业的盛行并非偶然,而是平台算法、观众心理与制作方风险规避三重因素共同作用的结果。平台算法的推波助澜是首要因素——点击率越高的视频越有可能被推荐,而按照爆款模板拍摄的微短剧能够精准触发观众的“爽点记忆”,导致其点击率高于原创作品。这种“越翻拍越推流,越推流越挣钱,越挣钱越翻拍”的循环逻辑,构成了“一本多拍”难以打破的市场基础。

观众需求的多样化与碎片化是第二重驱动力。微短剧受众群体广泛且需求各异——有人偏爱甜宠剧情,有人钟情古风,还有人喜欢现代都市题材。让同一个故事换一种风格,实际上是在触达不同的受众群体,实现市场价值的最大化。

制作方的风险规避与利益最大化构成了第三重驱动力。制片人李乙平坦言:“有数据验证、有竞品对标的微短剧更容易得到投资

人的青睐。微短剧剧本版权费通常只需几万元到十几万元,远低于长剧的版权成本,这使得‘一本多拍’成为制作方最经济的选择。购买一部已经被验证过的剧本,不仅能降低风险,还能提高制作效率。”

创作更多值得观看的内容

“一本多拍”虽然带来了短期的市场繁荣,却也引发一系列深层次的行业危机。观众审美疲劳加速形成是最直接的负面影响。更深远的影响在于行业创新生态的破坏。微短剧初期的快速崛起,正是因为它提供了与传统长剧不同的内容形态,擅长利用更快的节奏、更浓缩的情感、更直接的爽感刺激观众。如果这些新鲜刺激变成疲劳轰炸,不断消耗观众的耐心,最终受伤的将是整个行业。

天津师范大学音乐与影视学院院长杨爱君表示,“一本多拍”并非原罪,问题不在翻拍本身,而在于对非原创内容的无止境重复。短剧从业者更应该思考如何在保持“短平快”优势的同时,创作更多真正新颖、值得观看的内容。只有平衡商业效率与艺术创新,尊重版权与鼓励原创,才能真正释放这一新兴文化形态的潜力,为中国数字娱乐产业注入持久活力。

(天津日报 刘 茵)

《长安的荔枝》

定档6月7日

打开另类古代职场视角



备受关注的马伯庸原著改编剧《长安的荔枝》将于6月7日登陆中央电视台电视剧频道(CCTV-8)黄金强档,并在腾讯视频全网独家播出。

剧集讲述了一场围绕小小荔枝展开的生存大戏,带领观众穿越千年,感受唐代的风云际会与小人物的坚韧智慧。上林署小吏李善德(雷佳音饰)突遭同僚构陷,被迫接下“荔枝使”的绝命差事,在六月初一之前,他须将“一日色变,两日香变,三日味变”的鲜荔枝从五千里外的岭南运抵长安。为护幼女周全,他孤身南下。与此同时,奉左相密令追查右相罪证的郑平安(岳云鹏饰)卧底潜入岭南。肩负生死之托的郎舅二人意外重逢,结识胡商行首阿弥塔(那尔那茜饰)、空浪坊主云清(安洵饰)、胡商苏凉(吕凉饰)及峒女阿僮(周美君饰)等人,也屡遭岭南刺史何有光(冯嘉怡饰)、掌书记赵辛民(公磊饰)的重重阻挠。

该剧由曹盾执导,马伯庸担任原著及故事顾问,雷佳音、岳云鹏领衔主演,以新颖独特的“古代职场”视角,融合历史细节、轻喜元素与人性深度,撕开长安的浮华表象。该剧还将在腾讯视频海外版WeTV全球同步播出,并译制为英语、泰语、越南语等多个语言版本,后续还将陆续在北美及东南亚地区播出,韩国将于明年初播出。

(北京晚报 李夏至)