

第十五届全国运动会奖牌发布 设计细节展现数字美学与文化底蕴

三花映牡丹 “同心跃”未来

6月10日,第十五届全国运动会奖牌发布仪式在广州举行。奖牌取名“同心跃”,代表粤港澳三地同心协力,共跃未来。设计融合粤港澳大湾区发展脉搏、中华文化底蕴与全运历史传承。

展现大湾区融合与活力

竞体项目及群体项目奖牌的会徽面均印有会徽,以三组递进式层次的立体结构呈现,突显三地礼花元素、交融互通、活力无限。两款奖牌的外边设计展示出粤港澳大湾区的融合与活力。三组水圆以莫比乌斯环呈现,与中心的全运会会徽相互辉映。奖牌结构内外融为一体,代表生生不息的联结与无穷无尽的可能,同时寓意竞技精神联系社会各界,提升文化认同。奖牌外环刻有66道纹路,代表从1959年第一届全运会至第十五届全运会走过的66年。奖牌的挂环加入“同心结”设计,灵感取自港珠澳大桥,大桥上的标志性同心结,既包含粤港澳三地共发展理念,也体现全运会凝聚各界的精神共鸣。

竞体项目奖牌采用“三花映牡丹”概念,延续会徽中三地礼花的设计语言,由代表广东省、香港及澳门三地的木棉、洋紫荆、莲花花瓣交叠旋转形成同心礼花,下方的牡丹象征祖国,生动诠释了粤港澳大湾区依托祖国的坚实后盾蓬勃发展,绽放于世界舞台,呈现出“三花映牡丹,盛世绽芳华”的美好景象。

竞体项目及群体项目奖牌的吉祥物面均以吉祥物“喜洋洋”为主体,以有“海上国宝”之称的国家一级保护野生动物“中华白海豚”为原型,设计呈现浮雕技法及压边效果,为奖牌增添立体感。“喜洋洋”与水圈互动,是活泼与灵动的完美结合。两款奖牌的环状浪涛展现珠江、香江及濠江,三江汇合的壮阔气象。浪花所形成的水环首尾相连,融汇成数字“15”,与第十五届全运会呼应,同时比喻体育精神如潮水般代代相传,前浪托举后浪。

群体项目的奖牌上有毛主席的题词“发展体育运动 增强人民体质”,体现中华民族对强身健体、增强体魄的体育精神追求。

奖牌缎带设计以“中国红”为基调,而缎带图案采用“三花映牡丹”



第十五届全国运动会群众赛事活动奖牌
新华社发

主题花纹,将牡丹花、木棉花、紫荆花和莲花融入其中,比喻三地同心协力、绽放光彩相互辉映,尽显中式美学的典雅韵味。

竞技体育项目奖牌重354.5克,群众赛事活动奖牌重232克。在制作工艺上,奖牌直径80毫米,挂带长度1000毫米,规格适中,兼具质感与展示效果。精铸的吉祥物跃浪浮雕,采用水纹压边工艺,生动展现白海豚的灵动姿态,也巧妙呼应海洋生态保护的理念。奖牌包装设计选用环保纸材并运用烫金工艺,完美契合可持续发展的理念。配套的获奖证书、牌匾及信封等均延续“三花映牡丹”的视觉体系,LOGO烫金工艺更是彰显出第十五届全国运动会的崇高荣誉。

第十五届全国运动会将于2025年11月9日至21日在广东、香港、澳门举行。

设计团队解读“同心跃”

在6月10日的发布仪式上,十五运会组委会、十五运会广东赛区执委会、香港赛区统筹办、澳门赛区组委会、广东各承办地级以上市执委会、赞助企业及冠军运动员、教练员代表们齐聚一堂,共同见证这一荣耀时刻。十五运会组委会副秘书长、广东省体育局局长崔剑对奖牌设计方案进行深入解读,详细阐述设计细节所蕴含的深刻寓意。

本届奖牌在全国运动会历史上首次实现全额市场开发形式,珠宝

品牌周大福是赛会奖牌的独家供应商。奖牌设计团队成员包括林鸿胜、黎伟杰、胡聪、郑爽、李雄飞。其中,林鸿胜、黎伟杰、胡聪、郑爽来自周大福珠宝集团,李雄飞来自广州美术学院。林鸿胜介绍,这枚奖牌代表粤港澳三地同心协力,共跃未来,所以取名“同心跃”。团队在设计过程中最难的是平衡地呈现各种元素,因为粤港澳三地拥有各具代表性的文化元素。如何把繁复精妙的构思、象征深厚的元素展现出来,这对设计团队是一大挑战。经过两个多月的反复雕琢与改良,团队交出了一份满意的答卷,还在细微之处展现大胆创新——竞体项目奖牌的会徽面仅以图案呈现,完全不含文字信息,展现设计语言的纯粹,同时凸显十五运会奖牌的独特性和辨识度。

亚洲飞人点赞奖牌设计

亚洲飞人苏炳添表示,“同心跃”奖牌第一眼看上去就有一种很熟悉的感觉。他点赞十五运会奖牌的设计理念,尤其是体现三地融合的元素。此外,奖牌上的66道纹路代表全运会在中国已经走过了66年,“以前我只知道在我们广东举办的是第十五届全运会,现在把多少个年头说出来,对于我们中国体育来说是很好的一个回顾。”

苏炳添非常期待在家门口举行的十五运会上为广东贡献力量。“在自己的体育生涯中能够参加一届在家门口举办的全运会是非常开心的事情,相信我在比赛中的战斗力会有所增加。”

参加奖牌发布仪式的广东女篮主教练郑薇称赞“同心跃”的金色特别耀眼和惊艳,期待带队夺金。以主教练身份带领中国女篮夺得杭州亚运会金牌的郑薇,如今出任广东女篮主教练,将带队参加11月的第十五届全国运动会。她透露,第一眼看到奖牌,最吸引自己的就是颜色,因为金色特别耀眼。金牌承载着所有人付出的努力和汗水,因此看着非常惊艳。

郑薇表示,第十五届全运会在粤港澳三地举行,关注度非常高,她希望通过与广东女篮的共同努力,把女篮金牌留在广东。

(广州日报 杨敏)

射击世界杯德国站 两位中国小将摘金

国际射击运动联合会官网消息,本赛季世界杯德国慕尼黑站(步手枪)决赛的第一天,两位中国小将王子菲和胡凯成绩亮眼——王子菲在女子10米气步枪决赛中获得冠军,胡凯斩获男子10米气手枪金牌。

在当地时间6月10日率先进行的女子10米气步枪比赛中,18岁的

王子菲在60发资格赛中打出637.9环,把原世界纪录提高了整整1环,这样该项目的资格赛和决赛两项世界纪录都已归在她的名下。

决赛倒数第三发,王子菲打出满环10.9环,从第三位一跃升至第一,留在了金牌争夺战中,并最终以0.1环的优势力压韩国选手夺冠。

(据新华社)

另一位中国选手韩佳予名列第六。男子10米气手枪,23岁的胡凯和巴黎奥运会冠军谢瑜携手闯入决赛。虽然表现有所起伏,最后两发的争冠轮之前落后0.4环,但凭借10.5和10.4的稳定输出,胡凯在最后时刻逆转夺冠。24岁的谢瑜名列第五。

(据新华社)

郑钦文锁定女王杯头号种子

随着法网的落幕,最新一期世界排名出炉。凭借首次打进法网8强的表现,郑钦文世界排名升至第5,追平了她在2024年WTA年终总决赛后创下的个人历史最高排名。之后,她将以头号种子身份出战女王杯,正式开启草地赛季征程。

在最新一期世界排名中,斯瓦泰克止步法网4强,未能保住去年冠军积分,排名下滑至第7位。萨巴伦卡、高芙、佩古拉和鲍里尼包揽前4,郑钦文从第7上升至第5。随着佩古拉退出女王杯赛事,郑钦文将作为赛会头号种子出战,享受首轮轮空待遇,次

轮将迎战凯斯勒和琼斯之间的胜者。今年女王杯不同于往年,此前该项赛事一直以男子比赛为主,此次是时隔52年后重新加入女子比赛。作为草地赛季开启的首站巡回赛,女王杯的女子参赛阵容包括前温网冠军莱巴金娜和克雷吉茨科娃、纳瓦罗、施耐德、凯斯等众多名将。

郑钦文表示,她的打法同样适合草地,对于草地赛季充满了期待。

(今晚报 苏娅辉)

文化资讯

《创业有得聊》解成长密码

现场“诊断”硬核科技

创业主题访谈节目《创业有得聊》日前于湖南卫视和芒果TV上新,节目由汪涵、郑方一联合主持,特邀创业导师曾万辉,与五位怀抱尖端科技梦想的高校创业者展开深度对话。

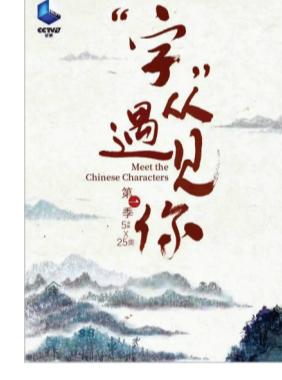
节目聚焦“硬核科技与创业团队的成长密码”,从国防科大的求学淬炼到“十年上市”的股权设计智慧,曾万辉倾囊相授其

关于技术突围、团队构建与创业“真成功”的核心心法。本期节目最具戏剧性的环节当属5位高校创业者带着自己的前沿科技项目接受曾万辉这位资深“产品经理”的现场诊断。每位创业者陈述后,曾万辉根据项目可行性与潜力给出犀利建议,直指大学生科技创业的核心瓶颈与破局之道。

(今晚报 王轶斐)

《“字”从遇见你》第三季再出圈

解读汉字何以成为文化自信的密码



“哎哟,那字儿怎么写来着?”熟悉的开场白再次响起,《“字”从遇见你》第三季以“哲学、建筑、纺织、动物”四大主题,在观众的期待中回归。由中央广播电视台出品,这档以汉字为载体的微纪录片第三季日前开播,相关话题热度持续领跑各大平台,作为文化题材纪录片再度“出圈”。

汉字是中华文明的瑰宝,承载着中国数千年的历史和文化记忆。汉字文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,是民族自信的根基、文化自信的源泉。微纪录片播出后,观众留言:“山水水,一笔一画,皆是博大精深的中华文化。”“一个个古老符号鲜活起来,原来文字里藏着这么多奇妙故事,太长知识了!”……

当“提笔忘字”成为一些人的痛点,《“字”从遇见你》用“字里行间的中国”让更多人意识到文化传承的重要性和紧迫性,唤起大众对汉字的敬畏与热爱。它的“出圈”,在于超越了简单的知识传递,以创新方式活化了汉字所积淀的文化精髓,让古老学问飞入今天“寻常百姓家”,也让每个中国人在一撇一捺间照见自己。

延续前两季活力有趣的影像风格,《“字”从遇见你》第三季创新视听表达形式,将抽象的汉字符号、厚重的汉字历史,具象化为直观的动态效果和鲜活的文化故事。片中灵活运用情景再现、三维动画与CG技术等,以多模态形式讲述汉字的含义、起源与发展历程。如“年”字的甲骨文字形与现代汉字差异显著,为方便观众理解,纪录片将“年”的甲骨文字形上下拆解为一个弯腰曲背的人,和一个意为“粮食”的“禾”字。这样的动态拆解,整体呈现出一个背负着沉重

粮食,正在向家走去的人,以此诠释“年”作为“收成”的含义。同时以动画展现古代农耕场景,为“年”字定制专属故事背景,帮助观众更好地理解与记忆。这种“传统不守旧、创新不浮夸”的制作理念,既消除了文化节目的说教感,又传递出独特的中国式浪漫,使其在传统文化节目中率先“出圈”。

《“字”从遇见你》中,每个汉字都是窥见中华传统文化精神的小切口。透过它们既能回望中国的历史典故,也能感知中国人的生活方式、文化思想与处世哲学,用大视野串联起过去、现在与未来。在诠释“气”的概念时,纪录片以其“三道线”的形式层叠为视觉切入,并结合武侠片的文化符号,追溯华夏宇宙观的源头,由儒家、道家的典籍讲到中医的世界观,从风水堪舆这一独特领域讲到现在情侣吵架“生气”的日常场景。通过转译古代智慧,纪录片巧妙建立起汉字文化与当代生活的关联,让观众从熟悉的日常中感知恒久的文化基因,在情感的共振中唤醒深藏的文化记忆。

在中国纪录片网负责人张延利看来,文化题材纪录片的真正意义,更在于其公共服务价值的实现。该纪录片突破语言文字研究的小圈子,在教育领域也火了一把,化作学生们易于接受的“教科书”。不少中小学将节目片段融入课堂,开展汉字主题游戏与实践活动,引导学生在生活中发现汉字,探寻汉字背后的历史典故,加深孩子们对中华优秀传统文化的理解。如此,《“字”从遇见你》的“出圈”,既是古老文化在当代引发的集体共鸣,更是其在现代土壤中“扎根”生长的生动体现。

(文汇报 王彦)