

遇见光,成为光

□王筱君

在生命里,总有一些人会不期而遇,就如偶然间划过天际的流星,在我们的视野里闪耀了一瞬,便又消失无踪。可就是那一瞬间的闪耀,却也曾照亮了周边,让困顿中的我们看见了那些藏在荆棘后的花蕾,让在暗夜前行中的旅人遥望见家园里的灯火。

去年到北山公园旁边的超市购买年货,收银台旁排了十几分钟的队后,终于快到我们了。这时,一个20多岁的小伙子从外面急匆匆地跑进来,手里还吃力地抱着一个大纸箱子,在台前和收银员交涉。

“一定是多收了钱!”我身后的大妈一副了然于胸的样子。本已等得不耐烦的人群立刻起了小小的骚动,大家的目光一下子就聚焦在收银台上。

“我往后备厢放东西的时候,发现这箱酒没有付款,所以拜托你再重新扫一下码,我补付一下吧!”“啊!”大家不约而同地发出了惊呼。年轻人一回头,发现自己竟成了焦点,顿时不好意思起来,忙说:“对不起,对不起,耽误大家了。”很快,他付了钱,抱着酒匆匆而去。

“年下购物的人多,出错也是难免的,这个年轻人好样的!”隔壁通道的中年人竖起了大拇指。我身后的一个母亲也一边整理东西,一边和自己的孩子说:“这个哥哥做得对,你也要向他学习哦!”在之后的等待中,大家好像少了几分烦躁,队伍似乎也排得更整齐了,一切又恢复了正常,可一切又好像都不一样了。

这我不禁回想起多年前的一件事情。那次带女儿去石家庄城市公园玩,我们在草坪上休息了一会儿,然后绕过小桥去买零食时,才发觉我的手机找不到了。细细回想,我分明记得自己

在草坪那里接过一个电话,估计是当时要给女儿找吃的,就把手机随手放在草坪上了。我们急急火火地赶回去,可那里只有青草在光的阴影中摇曳。刚买不久的手机丢了本就心疼,再加上那里面还有很多我的工作资料和生活照片,老公埋怨我做什么都马马虎虎,我站在那里懊恼极了。

忽然,老公的手机屏亮了,显示是我手机拨来的,接通后是一个男人的声音,他说捡到了我的手机。“你在哪里?我们过去取吧!”听见手机被人捡到,我欣喜若狂。“不用了,我看你们的号不像是本地的,估计对这里不熟悉,你不用乱跑了,告诉我你周边的标志物,我过去就好了。”

挂掉电话,老公说快看看手头有多少钱,一会儿人家过来,肯定是要付一些答谢费的。我把身上的口袋都检查了一遍,把所有的现金拿出来正盘算着要付给人家多少钱时,老公的手机又一次响起,对方说他过来了,让我们举手示意一下。我举起手环顾四周,只见一个顶着一头黄发、戴着耳机的年轻人向我们走来。看着他那非主流的打扮,我和老公对视一眼,心里不禁“咯噔”了一下。

对方确认是我的手机后,叮嘱我下次要注意,转身就要离开,这完全没有按“剧本”走啊!我下意识地拉住他,把捏在手里的钱塞给他,他反倒诧异了几秒,笑了,露出一对好看的小虎牙。“我就顺手捡到了,不用谢的。”说完,就转身汇入了公园的一片春色里。“人不可貌相。”看着他远去的背影,我喃喃地说,不禁为自己先前在脑海里的念头深感汗颜。

其实这样的陌生人在你我的生活中

很常见:他们是在拥挤的公交车上给手提重物的你让座的朋友;他们是在病房里为行动不便的你捎水捎饭的病友;他们是在人行横道旁拉着孩子静静等待绿灯的年轻妈妈;他们是在旅行时递过一包江湖救急纸巾的陌生的驴友……很多时候,他们与我们也仅仅是一次萍水相逢,但正是他们的出现,让我们感到即使人生没有十全十美,即使处在无助和无奈中,我们也并不孤单,因为在我们身边总有他们的身影,与我们一道缝合修补着岁月。他们像一束光,即使微弱,也让我们觉得人生的温情与美好。

他们中的很多人很平凡,平凡如路边草、头顶云,也许我们永远都无法知晓他们的姓名,但这并不妨碍我成为他们中的一员。

遇见光,成为光,哪怕很微弱,但我坚信,只要我们一点点地汇聚,终有一天会照亮世间所有的角落,驱散寒意,送去温情。

因为遇见过光,所以更愿意成为光。



诗词曲赋

老屋(外一首)

□刘惠萍

老屋的额际爬满了皱纹
每一道褶皱
都是饱经沧桑的见证
我甚至不敢触碰
唯恐它坍塌在杂乱的草丛

时间的侵蚀
给每一块砖瓦
留下岁月的印痕
陪伴老屋的是
那扇锈迹斑斑的街门

老屋承载着古朴与厚重
伸手摸摸那盘土炕
抬头看看爷爷当年糊的窗棂
我眼睛一热
脸上满是泪痕

老屋的煤油灯下
曾有奶奶纳鞋的身影
还有母亲慈爱的眼神
老屋让我魂牵梦萦
勾起多少浓浓的乡情

山村

清晨,一声鸡鸣
叫醒了山水
也叫醒了山村的黎明
村庄的河流是沧桑的歌者
唱着亘古不变的歌谣
只听得一声吆喝
汉子们光着古铜色的膀子
扛着锄头走出了家门
婆姨们来到老槐树下
一边缝补艰苦的岁月
一边漫话不易的人生

漾泉夜读

编者按:

“漾泉夜读”是《阳泉日报》的品牌副刊——“漾泉”的领读音频节目。自5月24日起,每周六晚都会更新,因其温暖治愈的文字、积极向上的价值观和贴近生活的主题,深受读者的喜爱,成为许多人睡前精神食粮。现将往期的作品内容进行简介和音频二维码分享,希望更多的读者能够了解、关注,并喜爱这档节目。

第一期(5月24日)《如水般生活》

内容简介:

文章由朋友“下辈子想做石头”的感慨切入,面对“来世如何生活”的提问,作者表示比起三毛笔下永恒的树,更愿化身为水。水柔中带刚、初心如磐,不惧风雨、坚守使命;它无私奉献、滋养万物,包容豁达、洒脱自在。最后,作者点明与其

寄望来世,不如今生践行水的精神,以豁达坚韧之心面对生活。



第二期(5月31日)《我还是从前那个少年》

内容简介:

作者在文章中讲述了自己的故事,虽在人生拼搏中失利,却在小城生活中塑造独立人格。从幼时被寄养在外婆家的快乐时光,到工作后的逐渐稳定,再到担任扶贫第一书记的奉献,小城承载了他的成长。如今小城充满烟火气,与友人相聚时回忆往昔,热爱音乐的

他坚持创作,历经岁月,依然保持对生活的本真与热爱,坚信自己“还是从前那个少年”。



第三期(6月7日)《拒绝别人定义你的人生》

内容简介:

文章讲述了作者高二时,有一次准备和舍友上街买书,舍友为她变换新颖发式,她却因担心被人议论而惶恐不安。一路上她低头躲避众人目光,到书店后才逐渐放松。买完书回校,舍友指出根本没人介意她的发式。此后,她依然保持扎马尾的习惯,却变得自信洒脱。文章通过这一经历告诉读者,不要被他人定义人生,应打破自我束缚,勇敢做自己的主宰。

文章通过这一经历告诉读者,不要被他人定义人生,应打破自我束缚,勇敢做自己的主宰。



第四期(6月14日)《凡事多试一次》

内容简介:

作者以“凡事多试一次”为信念鼓励他人,并分享自身经历:给予不被看好的销售新人机会,助其凭借多试一次收获大单。此外,文章列举程序员、博士生、苏炳添等不同领域的人,因多尝试一次而获得成功的事例,从科技、体育、艺术到教育、医疗等方

面,印证该理念的力量,号召人们将“最后一次”化为“又一次”,平凡人也能创造非凡。



第五期(6月21日)《母亲的传家宝》

内容简介:

文章围绕“母亲的传家宝”,讲述年迈的母亲仍惦记回老院子修补门帘、拾掇玉米等琐事,坚持节俭。针对网络上批判老一辈“自找苦吃”的观点,作者反驳指出,不同时代有不同的使命,父母的辛劳节俭是支撑子女成长的重要力量,是家庭兴旺的根基,是值得传承

的宝贵精神财富,呼吁人们理解包容父母,传承这份珍贵的品质。



阅读视线

破碎中的坚韧

——读南庄子小诗《隔壁小赵》

□张炜生

南庄子的《隔壁小赵》以粗粝的笔触,刻画出乡村角落一道沉默的生存剪影。小赵的“多半生没有娶妻”,并非生命的空白,而是被“一夜海誓山盟”的背叛烙下终生印记。诗人用“玷污”与“作废”的刺痛字眼,撕开了小赵爱情幻灭的伤口——那不仅是情感的失落,更隐喻着底层农民在命运漩涡中的无力挣扎,他们于不公时的无声控诉,在现实的铁壁上往往只撞得粉碎。

“老实的牺牲品”这一声悲鸣,已超越个人际遇,成为整个阶层命运的沉重回响。在资源匮乏的乡土世界,“老实”这一品质非但不是盾牌,反而常成为被掠夺者最脆弱的软肋。小赵的“消沉”与“懊恼”,正是无数农民面对不公时的无声控诉,他们惯于将苦痛内化,最终归咎于自身,陷入自我消耗的深渊。

然而诗歌并未止于绝望。生存本身的重量,反成小赵走出精神泥淖的意外阶梯。“维持生计的劳碌”如严酷的熔炉,其中“流不尽的汗水”竟成为冲刷灵魂污浊的激流。结尾“冲刷着一个摔碎的啤酒瓶”的意象尤具震撼力——那廉价易碎的玻璃器皿,正是小赵自身命运的写照。汗水反复冲刷碎片,是肉体与精神的双重救赎:它既象征繁重劳动对痛苦记忆的物理覆盖,更隐喻在持续的磨砺中,人被迫与自身残破达成和解的艰辛过程。碎瓶无法复原,但棱角在冲刷中渐趋圆润,一种新的、带着伤痛的坚韧由此诞生。

《隔壁小赵》因而成为一曲双重悲歌:它哀叹农民阶层在物质与情感上的双重匮乏,也揭示他们如何在苦难的夹缝中锻造出独特的生存韧性。当小赵用汗水冲刷自身命运的碎片,那飞溅的水珠里,映照出整个沉默群体于卑微中奋力擦拭生命尊严的孤独身影——纵使世界如碎瓶般不可修补,这冲刷的姿态本身,已然是对荒诞命运最顽强的抵抗。

《隔壁小赵》的文学力量,正在于其以近乎零度抒情的姿态,完成了对农民苦难的深沉凝视与对无声者的庄严命名。诗人以“隔壁”一词,将小赵置于我们熟悉而常被忽视的日常视野中,提醒我们悲剧并非远在天边的传奇,它就发生在我们的左邻右舍,发生在熟人与陌生人之间。全诗语言如被汗水浸透般沉实朴素,洗净铅华,不事夸饰。诗中“作废的爱情”“消沉懊恼”“老实的牺牲品”等表述,如粗粝的砂纸,摩擦着读者对苦难已然麻木的神经。尤为可贵的是,诗歌拒绝提供廉价的救赎许诺或浪漫化的乡土想象。它让小赵停留在那永恒的“冲刷”姿势里,让“摔碎”的尖锐和“流不尽”的沉重,长久地悬置于我们面前。这种对苦难本相的直面与不回避,恰恰是对生命最大的尊重。诗歌以其冷峻的诚实,为小赵们破碎的存在作证,为那些在命运泥淖中徒劳挣扎却未曾放弃的卑微生命赋形,使无声者终于获得了某种庄严与尊严的回响。