

引人入胜的“三段式”叙事

——《驿路梨花》和《猫》的结构艺术

曾有人评论初中课文《驿路梨花》：“事情的具体发展……经过作者的巧加安排，精心提炼，才显得如此完整，如此引人入胜，如此含义丰满。”笔者认为，此文的“巧加安排”主要体现在谋篇布局，小说叙事分三部分推进，形成精致的“三段式”结构。

课文第一部分讲“我”和老余翻山至傍晚，投宿一小屋。这部分设置了“屋主人是谁”的悬念，通过四层强化该悬念：在人物发现小屋前，描写此地山陡林密、行人稀少，大概难以碰到住房，为下文悬念做好铺垫；在人物恰巧发现小屋后，描写“屋里漆黑，没有灯也没有人声”，借人物“这是什么人的房子呢”的疑问抛出悬念；在人物进入小屋时，细致描摹小屋的陈设、留言，虽富有生活气息但又像许久没人住过，此矛盾现象越发令人生疑；这部分结尾“我”和老余的对话进一步加重悬念。老余猜测屋主人是守山护林的

老人。接着运用巧合手法，正好让一位瑶族老人出场、进屋——叙事进入第二部分。

第二部分首先运用误会手法，讲“我”和老余误认为瑶族老人就是屋主人，也让读者误认为悬念已解。但瑶族老人的解释又将悬念重新“悬置”起来。这部分通过五层强化悬念：瑶族老人说他不是屋主人，而是过路人；瑶族老人说他是给主人家送粮食来的；瑶族老人说他不晓得主人家是谁；瑶族老人的粮食并不直接交给主人家，而是挂在屋梁上；瑶族老人回顾第一次邂逅小屋的故事，彼时未曾见过主人。直至瑶族老人说屋主人是个名叫梨花的哈尼族小姑娘，悬念方得暂时解开。这部分结尾写第二天早上，众人向梨花学习，一起修葺小屋。接着，作者又运用巧合手法，正好让一群哈尼族小姑娘出场、来至屋前——叙事进入第三部分。

第三部分再次运用误会手法，讲众人误认为那群哈尼族小姑娘里打头的就是梨花，也让读者误认为屋主人显露真身。但那小姑娘说房子是解放军盖的，又将悬念“悬置”起来。随即小姑娘娓娓道来，追溯了解放军搭建小屋、姐姐梨花照料小屋、她自己接手照管小屋的过程，悬念终得彻底解开。

课文三部分的叙事以悬念传输动力，以对话提供支撑，以巧合实现过渡，以误会制造矛盾。每当巧合

发生，就是悬念可能解开之时，随即便会产生美丽的误会，把几乎快要“稳稳放下”的悬念又“高高上抬”，而每次误会的消除都使事件原委显现一些，直至完全解除误会和悬念。课文越靠后，越接近早期人物同小屋的故事。三部分像环扣般紧张咬合成“追根求源”的链条，众人像伞骨般渐渐聚拢在小屋这根“伞柄”周围。悬念起伏跌宕，叙事峰回路转，人物相继不期而遇，真相缓缓浮出水面，一段段助人为乐的故事联袂演绎，一颗颗见贤思齐的心花接连绽放。

另一篇初中课文《猫》的叙事结构同样是“三段式”，但具体构思又异于《驿路梨花》。

课文开头便设置悬念，“我家养了好几次的猫，结局总是失踪或死亡”，先声夺人地惹人遐想。第一部分讲三妹要来一只新生的花白猫，漂亮活泼、讨人喜欢。作者从正面描写猫沐浴阳光玩耍的情状，还借“我”的侧面描写衬托猫的可爱。后来猫忽然消瘦，而后死了。“我”的心情亦急转直下，从原来感到“生命的新鲜与快乐”，变成感到“一缕的酸辛”。“我”安慰三妹会再向别处要一只猫——为进入第二部分做好铺垫。

第二部分讲母亲带回一只黄猫，比第一只猫更漂亮、更活泼，相关描写也较第一部分更丰富。首先运用正面描写表现猫的多幅动态画

面，然后运用侧面描写衬托猫特别活跃。小妹的话也为下文猫的亡失埋下伏笔，竟一语成谶。越写猫招人喜爱，就越为随后猫亡失带给人的强烈悲情做足铺垫。写猫亡失的层次也更丰富，其中的悬念、波澜、紧张感都甚于第一部分。这部分结尾“我”的心情更复杂、落差更大，既有对猫亡失的难过，又有对捉猫人的怨怒，还有无法惩罚捉猫人的遗憾，于是自此好久不养猫——为进入第三部分拉满期待。

第三部分讲冬日拾回一只花白猫，丑陋忧郁，大家都不喜欢，收养它只是出于同情。相较前两部分，这部分大为反转。先从正、侧面“暗示”此猫扮演着不光彩的角色，接着运用巧合手法，讲猫的凝望、妻子的叮嘱、鸟暴死而猫失踪，更误导读者加深怀疑。层层预伏，为下文人们错怪猫做好铺垫。运用误会手法，写众人一致认定猫是“杀鸟元凶”；随后误会解除，原来“我”冤枉了花白猫。这部分“我”的心情最复杂、最波折：对花白猫的冷淡、猜疑、愤恨，因冤枉、棒打不能辩诉的花白猫而懊悔、自责，永远不能改正自己错误的痛苦。最关键的是“我”的感情有了根本性变化，不像之前仅投注于猫、捉猫人等对象上，还向自己转、向内心转，有了自我审视和反思，人与动物、人内心的冲突遽然激烈，主题思想超越前两部分而大步跃升。

课文三部分都叙述人与猫的悲欢离合，但前两部分的“我”基本算旁观者，第三部分的“我”则成了不可推卸责任的主体，“我”骤然被推至庄严的审判台，猫作为独立、有尊严的生命个体形象一下清晰起来。读者恍然大悟，课文真正的主角是“我”、是人，猫的存在是为映照人性的缺陷、理智的缺席、公正的缺位，讽刺那些被表象迷惑、向弱者施暴的人，重新唤醒人的理性和良知。没有前两部分，第三部分的悲剧色彩、批判锋芒、启示意义就不会如此突出。

总体看，两篇课文的“三段式”结构规律为第一部分铺平垫稳、第二部分巩固增厚、第三部分突转陡跌，三部分逐层递进、紧密相关，极具建筑美、线条美，彰显匠心营造。三部分不是同一部分重复写三回，不是对三部分进行机械组装，没有均衡用墨，没有闲笔废笔。通过穿插使用悬念、波澜、巧合、误会、对比、映衬、铺垫、伏笔、照应等写作手法，展现出详略、主次、角度、梯度的错位变换，曲径通幽、隐秘深沉，极具戏剧性、趣味性，充满艺术张力。那里有圈套、假象、卖关子、弯弯绕，更有铁证、谜底、爱与恨、美与丑。意脉在片段的连缀中深化，意旨在思路的逶迤中升华，牢牢牵引读者沉下去、读下去，猜下去，令人欲罢不能，让人回味无穷。

(城区教育局 侯杰)

谁把松树弄哭了？

户外自由活动时，孩子们发现了一个“黏黏”的现象，并热烈讨论起来。于是，我追随孩子们的兴趣，与他们开启了一场探秘之旅。

发现自己被黏住

树屋建在两棵高大的松树之间，也是孩子们最爱玩的地方。很多孩子发现树屋地板和松树下的户外场地“有了黏性”的新变化，纷纷开始呼朋唤友来感受。大家七嘴八舌地讨论着自己的新发现。

左左：“我去玩滑梯，滑梯变黏了，我滑不下来了。”

凡凡：“我和聪聪走在树屋的楼梯上，很黏脚。”

石头：“我坐了一下树屋的椅子，屁股被黏住，站不起来了。”

米乐：“我在树屋下玩的时候，跑起来也黏脚。”

多多：“我和米果在树下走的时候，我俩的脚都被黏住了。”

孩子们对世界有着强烈的好奇心与探索欲，这是孩子认知世界的起点。作为教师要为他们创造一个充满爱与自由的探索环境，鼓励他们自主探索、自由表达，重视和满足他们的内在需求，陪伴他们一起寻找答案。于是，我耐心地参与到了探讨中。

为什么会变黏？

“地面为什么会变得黏黏的呢？”我把问题抛给了孩子们，我想听一听他们会有什么有趣的想法？小希：“有人把胶水倒在地上，了！”

小恒：“地上有双面胶。”

米果：“胶水干了之后就不黏了。”

石头：“树上有蜜蜂，是它把采的花蜜掉下来了。”

博尧：“大哥哥、大姐姐乱扔糖果，所以树屋地板变得黏黏的。”

小恒：“有别人在地上扔口香糖。”

聪聪：“有可能是地面打扫不干净。”

星辰：“可能是巧克力掉在地上，然后地面才变得黏黏的。”

米果：“是树上掉的‘油’。”

左左：“树上掉落的树胶。”

森森：“只有树屋这里是黏黏的，其他地方都不黏。树屋这里有松树，其他地方没有松树。”

我欣喜地倾听着孩子们富有想象的答案，不禁会心一笑。

孩子们你一言我一语地表达着想法。最后，只有两种猜测被大家支持和认同。一种是松树滴落的‘树油’把树屋附近变得黏黏的；另一种是蜜蜂在树上建窝，把粪便掉在地上，地面才变得黏黏的。一时间，孩子们的目光都聚焦在了松树上，睁大眼睛，努力寻找答案。

在这个过程中，孩子们不断思考，积极寻找事物的关联。我惊叹于孩子敏锐的观察力、天马行空的想象力以及勇于探索的精神。

答案大揭秘

带着这两个猜测，我带领孩子们回教室去验证。通过观看科普视频，孩子们认识了松脂，了解了“松油”的滴落过程。

米果：“‘松油’流得很慢，是白

色的。”

静怡：“树屋的松树上没有白色的‘松油’。”

馨馨：“松脂掉在地上是白色的小颗粒，但我们没有找到。”

孩子们根据松脂的特征，否定了这个答案。接下来，我们又一起去了解蜜蜂的特性。孩子们知道蜜蜂酿蜜是需要经过很多步骤的，只会在蜂巢里进行。所以，蜜蜂也不是滑梯，树屋地板和地面变黏的“罪魁祸首”。

小栩：“一定是外星人干的。”

聪聪：“是女巫施了魔法。”

孩子们给出的魔幻猜测，让我既惊喜又无奈。怎么办？探索奥秘的脚步决不能停止。

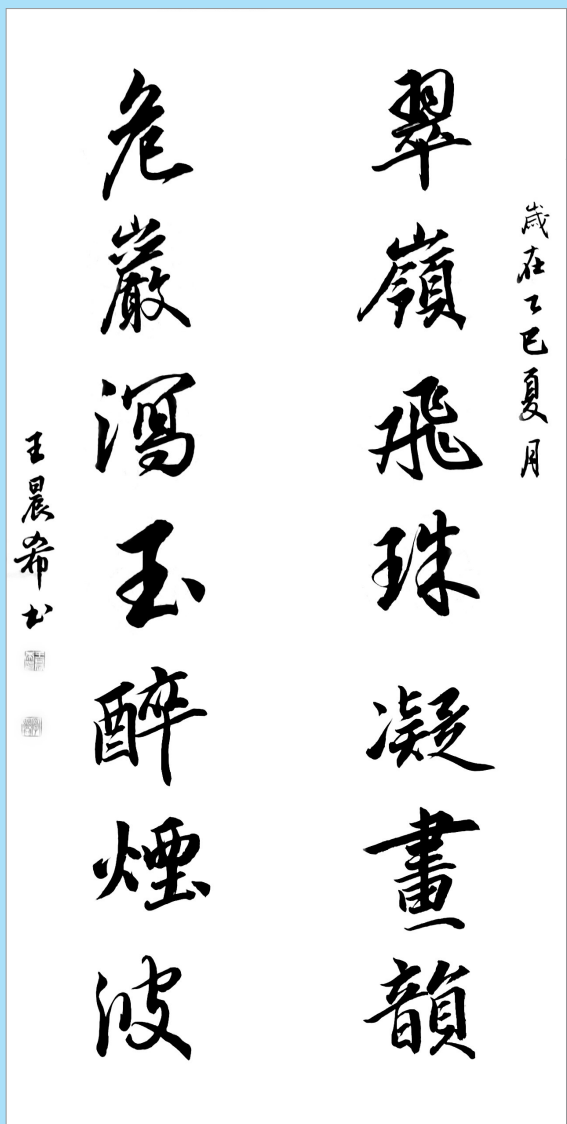
深入查找资料后，我终于找到了让地面、滑梯、树屋地板变黏的原因：松树的叶子松针生病了，害虫松大蚜分泌出的“蜜露”导致了地面、滑梯、树屋地板变黏。当这个科普视频呈现在孩子们面前时，“哎呀，原来是松树生病啦！”“松大蚜折磨得松树都哭啦！”“太开心啦！我们终于找到原因啦！”他们纷纷惊叹道。

松树生病了要怎么治呢？我们的探究还在持续进行中……

(上站幼儿园 张爱琴)



书法作品



楹联

(翠岭飞珠凝画韵 危岩泻玉醉烟波)(行书)

作者：上站小学 王晨希

指导老师：王曜泽