

京产电影《聊斋:兰若寺》上映 剧情角色、美术风格、视听感受全面突破

六个故事呈现中国志怪传奇

历经4年精心打磨,追光动画出品的京产电影《聊斋:兰若寺》近日揭开神秘面纱。

影片串联起6个跨越不同时代的故事,无论故事剧情、角色塑造、美术风格、视听感受均全面突破,表达人与妖、真与假、爱与恨的复杂情感,生动展现了中华文化遗产千年的精神内核与艺术魅力。

■发生地点

兰若寺见证六个时代的故事

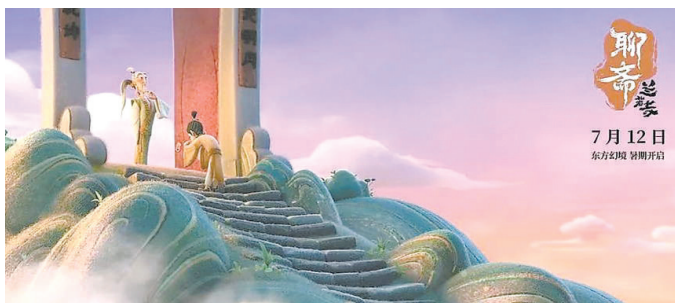
“新文化”系列第一部作品《长安三万里》大获成功后,热情的网友给追光动画列出了一张囊括历朝历代好题材的片单,把未来20年的项目都规划好了,蒲松龄的《聊斋志异》也在其中。主创团队在查找资料时发现,《聊斋志异》有丰富的传统文化内涵,在画面上极具开发空间,于是,这部中国最有名的志怪小说集成为“新文化”系列第二部的题材原型。

原著本身就是短故事集,为了原汁原味呈现蒲松龄笔下的奇幻世界,主创决定采用故事集的形式,6个故事、6种视觉风格,让观众能真切感受“聊斋世界”的独特魅力。

在故事选择上,团队首先挑选了大家熟知的《聂小倩》《画皮》和《崂山道士》。《聂小倩》的故事框架基本遵循原著,但背景设定在了乱世,以凸显时代对角色的压力,也让主角间的情感更极致。夜叉等邪恶元素是乱世的化身,而小倩和宁采臣的爱情则象征他们与邪恶的对抗。《画皮》选择从女性视角展开,对婚姻关系进行探讨,对画皮妖的塑造也有一定创新,相信能够得到不少女性观众的共鸣。

其次,他们希望体现真善美的情感内核,为角色设计成长曲线,原本是成人故事的《莲花公主》被改编为小朋友的故事,以体现成长过程。《鲁公女》则希望在情感上有所升华,以真善美的结局收尾。5个故事在主题上形成片中蒲松龄口中的“见贪心、见真心、见乱世情、见夫妻情、见生死情”,在镜花水月里辨虚实与真情。

5个故事的情感浓度逐步上升,从朴素诙谐的哲理最终过渡到跨越生死的情感。兰若寺里,蒲松龄与两个精怪比拼讲故事,这条主线将前5个故事串联起来,成为第6个故事《井下故事》。影片总制片人



宋依依介绍,6个不同时代的故事都在兰若寺一树一井的见证下发生,让人有沧海桑田之感。“兰若寺就像华夏大地的缩影,这里发生的故事被后人记住,代代相传。”

■魅力人物

人鬼狐妖性格迥异立体丰满

《聊斋志异》拥有众多极具艺术魅力的人物形象,不仅人鬼狐妖种类有别,而且性格迥异、立体丰满。为了在大银幕上呈现这些人物,主创团队颇费了一番心思。

《崂山道士》中的梨贩,头和肚子组合起来就是一个典型的梨形,发髻高耸,绑头发的发带像两片叶子。从剪影上看,他就像一只梨在耍梨。故事里的嫦娥翩翩起舞,主创选定霓裳羽衣舞作为嫦娥的核心舞种,不仅请来舞蹈演员重新编舞,将柘枝舞、盘鼓舞等其他舞种的特色动作融入其中,还通过动作捕捉技术设计角色动作,最终呈现出“天阙沉沉夜未央,碧云仙曲舞霓裳”的美好氛围。

《莲花公主》是片中最具童趣的故事,蜂国公主莲花外貌娇憨可爱,性格率真勇敢。她的头上装饰着毛茸茸的小球,跟蜜蜂毛茸茸的头部构造类似。她的裙子有好几层纱,造型和纹理都模仿了蜜蜂翅膀。她从小远处飞来时,就像一只小蜜蜂。

至于创作出这些故事和人物的大家豪蒲松龄,在查阅他的生平事迹时,主创团队都被他乐观豁达的态度所折服。在设计角色时,大家觉得蒲松龄擅长讲故事,表达一定很自信,于是为他设计了偏大的嘴巴,眼尾上翘,显得聪明机敏。

■缤纷画风

毛毡宋画戏曲元素耳目一新

原著中天马行空、变幻莫测的故事被搬上大银幕,呈现出不同风

格的画风,让观众收获缤纷而奇妙的观影感受。

《崂山道士》采用毛毡风格,让人耳目一新。毛毡质感的一大特点是黏滞性强,比如角色穿墙时,会留下很多毛发,并产生黏滞的拉扯。主创努力通过CG技术来呈现这种拉扯感:主角王承被藤条抽打时,脸上会抽打出一些毛;当他穿墙时,也会拉扯出很多毛。这一篇章时长只有约15分钟,但其毛发渲染量却达到长片级别,不光角色头发需要渲染,场景中的植被、特效也都需要,因为这是一个毛毡的世界。为此,主创单独开发了一套流程,进行大量测试,提高制作效率。

为了让《画皮》充满中式审美,主创从宋画中寻找参考,追求古典凄美的韵味。在场景设计上,主创借鉴了古代绘画中的散点透视手法,压缩透视效果,降低CG感,达到平面绘画的装饰美感。从古画中提取的古树等元素,营造出浓郁的古代韵味。灯光质感也进行了平面化处理,采用古画的黄调和褪色感。

在角色设计上,古代线描和仕女图给主创极大启发,让角色极具古典韵味。角色的表演大量借鉴了戏曲元素,并邀请戏曲演员进行动作捕捉。比如画皮妖的表演结合了花旦和闺旦的特点,平衡其媚感与少女感,既不会很现代,也不会过于古朴。

巨大的花朵、蒲公英与荷叶……《莲花公主》的场景设计融合现实与梦境,构建出一个以花卉和昆虫为主角的梦幻世界。主创将植物与唐代建筑结合,打造出与角色相匹配的卡通风格建筑。故事的梦境世界里充满了巨大的花卉和蜂蜜瀑布,体现了蜜蜂采蜜维持生存的特性。蜜蜂女王的宫殿还参考了福建土楼的结构。

(北京晚报 袁云儿)

13小时转场11次

出海微短剧从这里出发

一幢古朴典雅的西式住宅,周围树木高大挺拔,阳光透过叶缝洒下斑驳陆离的光影,下一秒公爵夫人款款走来……这一拍摄场景并非在国外,而是位于上海文化影视科技产业集聚区内的上海烧糖文化VP虚拟拍摄摄影棚,通过LED弧形屏幕实现了“咫尺天涯”的效果。“此前一个剧组曾经实现了在13个小时内转场11次的拍摄任务,这在传统拍摄模式下是不可想象的。”上海烧糖文化董事长赵衍楠表示。

据移动应用数据分析服务商Appfigures提供的最新数据,2025年6月中国的出海微短剧应用在北美市场收入超过9000万美元;出海微短剧应用下载增长最快的市场是印尼,环比增长率为20.46%,总下载量达到1201.4万次。可见,出海微短剧市场正在蓬勃发展,在全世界范围内复刻着国内微短剧市场的爆发式增长态势。与此同时,这也对出海微短剧的内容制作提出了更高质量、高效的要求。

VP虚拟拍摄助力,13个小时内实现11次转场

为国外观众量身定制的出海微短剧,由于成本、制作条件等的限制,反而在国内拍摄制作更高效、便捷,目前已经形成了海外演员+国内制作的成熟模式。深耕出海微短剧领域的上海辰霜影视总经理翟茜表示,国外观众的口味和国内观众相似,也喜欢看霸道总裁这类题材。刚刚完成拍摄的出海微短剧《终于找到你》《公爵夫人》,均由国外演员飞来上海参加拍摄,西方风格的室内布景容易解决,但剧组若要在国外的街头、公共场所进行实地拍摄,时间和资金的成本都难以承受,如今“美国街头场景都可以通过VP虚拟拍摄的方式轻松解决”。

在微短剧精品化的大趋势下,对视觉效果有追求的剧组越来越多地采用VP虚拟制片技术。特别是在出海微短剧领域,国外观众尤其喜欢吸血鬼、狼人等题材,有很多剧情是在月光下广袤幽深的森林里展开,也有对日落日出、雨水大雪等自然现象的细腻捕捉。“越是奇幻题材的作品,VP虚拟制片的成本优势尤为明显。”翟茜介绍说。即便在室内拍摄,VP虚拟制片也能通过改写程序快速更新背景环境,如墙面、楼梯、办公室等,大大提高了拍摄效率和多样性。记者看到在烧糖文化技术概念短片中,女主角近乎无实物表演——只有她能触碰到的一张桌子是真实的,而她身后的沙发、书架乃至至于房间则呈现出电影画质级别的空间折叠效果;当女主角来到海边的时候,只有她脚下踩着的沙子是真的,而远方的大

海、霞云甚至水面乍现的鲸都毫无“违和感”。此外,在城市道路的实景拍摄中,安全隐患、交通影响、路人干扰及噪音问题一直是困扰剧组的难题,而VP虚拟制片可以完美解决这些麻烦。演员坐在车内原地不动,通过周边LED屏幕里道路和建筑的飞速后退营造出车辆正在前行的“假象”,观众从镜头里几乎挑不出破绽。

烧糖文化的VP虚拟制片影棚总面积约1500平方米,除了LED弧形主屏之外,还有升降天幕、移动屏及旋转舞台等。并且对设备进行了微防水设计,可以拍摄雨水天气场景,使得影棚能够承接多类型拍摄任务。相比传统拍摄方式,VP虚拟制片减少了剧组差旅需求,有效降低了环境、时间等一系列制片风险。“通常转场一次,行程以及灯光部设就要一小时左右,但在VP虚拟制片条件下可以实现迅速高效的转场,大大降低了总成本。”赵衍楠说。

依托国际化大都市,构建扬帆出海的长期竞争力

“相比于技术水平而言,我觉得海派文化才是上海成为出海微短剧制作中心的独特优势。”在赵衍楠看来,上海汇聚了众多优秀的影视制作人才和“外国人友好”的文化氛围。这里的影视产业园区设施完善,政策扶持力度大,为微短剧创作提供了良好的土壤。同时,上海的国际视野和开放包容的文化氛围,使得微短剧在题材选择、风格呈现上更加多元化,能够满足国外观众的审美需求。此外,上海还拥有完善的交通网络和便捷的物流体系,为微短剧的拍摄和制作提供了极大的便利。

“烧糖文化与北美的演员工会有长期合作,目前可以调动的国外演员阵容多达200人以上。”与国内微短剧制作中有大量网红、主播、素人的情况不同,出海微短剧的演员阵容相对更为职业化和专业化。赵衍楠介绍,演员的成本往往占出海微短剧总成本的三四成,远远超过VP虚拟制片的成本花费。相对于薪资报酬而言,上海有大量外国人长期生活,这为远道而来的外国演员提供了亲切友好的社交环境。“前几天刚和一位合作过的外国演员聊天,他搬回上海长住了,因为这边朋友多。”得益于上海这座国际化大都市的底蕴,成熟良好的生活和教育环境让不少外国演员产生了定居的想法,这些都为出海微短剧的长期发展提供了优良的土壤。“出海微短剧的规模优势十分重要,是产业长期竞争力的关键,希望在政策扶持方面给予更多倾斜。”赵衍楠表示。

(文汇报 卫 中)

电视剧《她的生存之道》发布主题曲

王菲窦靖童母女惊喜合作

12日,电视剧《她的生存之道》发布主题曲《你也在这里》MV。该剧是窦靖童首次担纲剧集主演的作品,主题曲《你也在这里》由窦靖童作曲,演唱则由窦靖童和母亲王菲合作完成。

《她的生存之道》由腾讯视频出品,灵龙文化承制,由窦靖童、王传君主演。该剧以先锋姿态解构女性生命命题,在碰撞中完成一场关于自我赋予的生存实验,并即将在腾讯视频上线播出。

《你也在这里》MV通过女主角刘盐的视角将故事缓缓展开。剧中,窦靖童饰演的刘盐是退役拳手,从小

被母亲(颜丙燕饰)送人体校,在拳台淤青中挣扎求生。MV中,窦靖童嘶喊式的声线裹挟着沉重的鼓点撕开序幕,如拳手重击沙袋的闷响,将刘盐的创痛砸进观众耳膜,当迷离的音效与曲调如雾气般漫涌,观众仿佛慢慢走近刘盐的内心世界。

王菲和窦靖童母女的声音曾经出现在27年前的歌曲《童》中,在这首王菲送给女儿的作品里,尚在牙牙学语的窦靖童只出现了几句“童声”。如今已经成为专业歌手的窦靖童,在自己创作的歌曲中与母亲王菲成了合作者。在《你也在这里》中,“妈妈,我长大了”“不再渴求我的拥抱,不再

需要我的认可”等歌词由二人分别唱出,呈现出剧集独特的先锋气质和内在表达。对于自己的创作,窦靖童表示:“用尽‘拳力’准备了一份礼物,希望能带给你们力量。”

(今晚报 王轶斐)

