

# 服装厂订单火爆 乡村增收路宽

前不久,郊区西南昇乡西南昇村服装加工厂接到了一笔大订单——预计年底交货的20万条裤子。这让服装加工厂的工人高兴不已。“前几批成品客户很满意,咱才能接到新的大订单。接到新布料,有技术员来给咱们讲解样式和尺寸要求,大伙儿记清楚具体要求和尺寸要求,咱就抓紧分头干活吧。”7月18日清早的班前会上,西南昇村服装加工厂生产负责人张艳燕一边给工人鼓劲一边安排工作。随后,女工们立刻开始熟悉新任务。

西南昇村服装加工厂成立于2023年,揽回这么大交货量的订单还是头一回。西南昇村党总支书记、村委会主任高卫斌说,村里利用闲置多年的小学教室改建服装加工厂车间,一是为壮大村级集体经济,二是解决农村妇女就业问题。近年来,他们一手抓工人培训、一手抓市场拓展,村民“家门

口”的服装加工厂渐渐有了起色,“订单源源不断,服装加工厂才能织就乡亲们增收图景”。

在服装加工厂的成品车间,分区摆放着校服、工装裤、婴儿爬爬服、卡通毛绒玩具等。张艳燕和质检员细致地检查成品的针脚密度、拷边工艺、拉链平整度等。张艳燕说:“最初工人只会加工手套、外套、帆布袋等做工相对简单的品类,厂里加工的大多是千余件产品的小订单。意识到这个问题后,我们多次邀请外地的服装加工厂技师进厂指导。学裁片、学拷边、学整烫,俺们边学边练,手艺精了复杂款式的服装也能拿得下来。现在,工厂有能力承接多种类型的订单。一年到头,厂里基本没有生产淡季。”

成品车间不远处是服装加工车间,十几台缝纫机发出的“哒哒”声此起彼伏,在车间奏响美妙的乐章。分区放置的缝纫机、锁边机、



▲工人正在加工服装

自动激光模板机等专用设备,能满足不同品类的加工要求。量尺寸、裁布料、缝合、剪线头……女工们

各司其职,认真又熟练。“在‘家门口’就能找到适合自己的营生,收入稳定,还不耽误照顾家人,比出

去打工强多了。我从加工厂试运行来的时候就来了,现在主要负责缝合工序,和大家配合得越来越默契,基本能满足客户要求。”女工王有鱼笑着说。

想要服装加工厂有长远发展,高卫斌更多考虑的是工艺如何稳步提升、订单量如何持续扩大。今年以来,高卫斌已带领服装加工厂骨干赴省内外多家服装加工企业交流,一方面学习先进技术,一方面尽可能多招揽些代加工订单。高卫斌说:“在巩固与市携儿山服装有限公司合作的基础上,‘走出去’主动出击,我们才能赢得更多订单。下一步,我们计划探索电子商务发展道路,尝试通过线上接单、线下生产发货的模式,辐射带动更多妇女加入服装加工行业,帮助她们实现人生价值的同时也壮大村级集体经济。”

(郭鑫璐)



▲开花的土豆植株

▲试验田一景

## 在试验田里找土豆『当家品种』

7月20日清晨,孟县东梁乡刚经历一场雨,空气里弥漫着泥土的清新。孟县东梁乡农业综合发展有限公司150亩马铃薯试验田的田埂上,员工温志勇蹲在试验田的垄沟间,耐心地拔起杂草,他擦了擦额头的汗说:“雨后草长得快,不及时除掉,就会和马铃薯抢肥。”

这片生机勃勃的试验田,承载着公司转型的坚定决心。2024年,公司曾倾力打造万亩加工型马铃薯种植基地,然而受品种适配性不足、气候干旱等多重因素影响,最终收成欠佳。尽管产量未达预期,但公司并未因此放弃马铃薯种植——从万亩规模精简至150亩试验田,团队决心沉下心来,潜心研究当地的土地究竟适合种植何种马铃薯品种。

为何对马铃薯如此“痴情”?公司负责人郑俊文站在试验田旁,指着远处连绵的丘陵解释:“东梁乡海拔高、昼夜温差大,是种植马铃薯的天然宝地。”他蹲下身抓起一把土,说:“马铃薯耐旱耐贫瘠,加工成淀粉、薯条的附加值高,要是能找到适配品种,既能丰富我们的种植品种,还能带动周边农户跟着干。在公司的种植规划里,马铃薯与玉米等作物形成互补,可有效规避单一作物市场波动的风险,这对提升土地收益太重要了。”

从规模种植改成精细试种,面积小了,投入的精力没减。公司结合过往经验确定试验田的种植规模,精心挑选品种试种。技术员通过记录生长情况,从株高变化到开花状态,

这些一手数据为公司下一步推广种植提供了支撑。公司已做好长期打算,计划通过多年持续试种,不断摸索出适合东梁乡土地的种植模式,找到理想的“当家品种”。

150亩的试验田,划分成31个区块,每个区块对应一个品种。红颜的叶片呈深绿色,株型紧凑;青薯10号的藤蔓则向外舒展,株型直立;中薯17号的白花格外醒目。行列纵横间,不同品种的生长状态一目了然,像是一场无声的竞赛。

不同品种的马铃薯在试验田里呈现出鲜明个性。川引12号的粉花在绿叶间格外亮眼,温志勇介绍:“川引12号成熟期茎秆可达65厘米,目前的长势很好。中薯17号开着零星白花,需观察后期结薯数量。京张薯3号的长势差,可能是积温不够,也可能是不适应当地的土壤酸碱度,得持续跟踪。”

这些数据支撑着公司的科学决策,温志勇对此深有感触:“以前凭经验种,现在靠数据说话,这才是现代农业该有的样子。”正是这种较真精神,让他们在试种路上越走越稳。

“这片试验田不是终点,而是起点。”郑俊文望着长势喜人的马铃薯,语气坚定,“哪怕再试三年五年,我们也要选出适合我们这里的‘当家品种’。”当试验田的成果转化为规模化种植技术,不仅能让公司的效益更好,还能带动乡亲们种出“金疙瘩”,“到那时,马铃薯会成为东梁乡农业的新名片,这就是我们坚持的意义。”郑俊文说。

(王嘉松)

## 王秀珍:剪刀在,匠心就不停

7月22日上午,在高新区五渡管理服务中心上五渡村颐康三区,阳光透过窗户,在剪纸艺人王秀珍的工作台上投下斑驳的光影。一把剪刀在红纸上游走,“咔嚓”声里,纸屑簌簌飘落,眨眼工夫,一朵“牡丹”便自指尖绽放。凭借对剪纸艺术的赤诚之心与精湛的技艺,王秀珍在非遗传承的道路上坚定前行,用20余年的坚守诠释着匠人的执着。近日,她被评为2025年度市级乡村工匠名师。

王秀珍与剪纸的缘分,可以追溯到她的童年。“小时候我穿的绣花鞋都是母亲一针一线亲手做的。她总爱用红纸剪出各种花样,贴在鞋面上当底布,再照着剪纸的纹路绣出精美的图案。”王秀珍说。在这个充满创造力的家庭里,艺术的种子早已播下——姐姐巧手捏制的花馍作品件件传神,而年幼的王秀珍,则在小小的剪刀和红纸间,找到了属于自己的天地。

剪纸是一门镂空的艺术,主要运用扎剪技法,通过月牙纹、锯齿纹、柳叶纹等纹饰的造型和组合方式,赋予作品丰富的表现力与象征意义。王秀珍说,初学时,废稿堆成小山,指尖的茧子磨破又结。在反复练习中,她学会了从生活中挖掘灵感,提升作品的生命力。那些年,



▲王秀珍正在进行剪纸创作

她白天忙工作、照顾家里,晚上就泡在一位老艺人家里学习捏面人、刺绣等民间手工艺,积累艺术素养,为剪纸创作打下了坚实基础。她还常常伏案至深夜,反复修改构图。

王秀珍指着一幅作品说:“这个盘合我反复剪了四遍才满意。”她解释道,盘合是阳泉特有的婚俗文化徽标,这幅作品以“双喜临门”为中心,融合了元宝、喜鹊、梅花、鱼、莲花、柿子、石榴等传统吉祥图案,诠释了对新婚夫妇的美好祝福。不仅如此,王秀珍的剪刀从不止于复刻传统,更会紧跟时代潮流剪出新意。她的作品涵盖校园安全、禁毒宣传和廉政文化等多个领域。

2017年,严重的颈椎问题导致王秀珍双手麻木,在为期三个月的针灸治疗期间,医生告诫她必须停止剪

纸创作。“女儿也心疼地劝我,但我从没想过放弃剪纸,只要一拿起剪刀我就觉得浑身有劲儿。”她说。

功夫不负有心人,王秀珍的努力和成果赢得了广泛认可。2018年,她被认定为阳泉市第二批市级非物质文化遗产项目民间剪纸代表性传承人,还获得“阳泉市工艺美术大师”称号。

如今,王秀珍的剪纸不仅走进社区,还走进学校。自2013年起,她开始在村幼儿园任教,并陆续为4所小学提供课后剪纸教学服务。十余年来,她在课堂上为孩子们讲述剪纸的发展渊源、艺术特点和寓意象征,通过现场展示高超的剪纸技艺和娴熟手法,让更多的人了解剪纸、爱上剪纸。

在深耕剪纸艺术十余年后,王秀珍将剪纸的技法与布艺相结合。她的贴纸绣作品尤其以生肖系列见长,创作时,她先以剪纸技法勾勒轮廓,再精选布料,通过巧妙的颜色搭配,最后垫棉塑形,一层层叠加上立体效果。每年王秀珍都会设计当年的生肖主题作品:鼠的机灵俏皮、牛的敦厚稳重、虎的威猛灵动……当下她正构思着马年作品。红纸铺展,剪刀轻握。“剪纸是根,布贴是叶,”王秀珍说,“我要让这棵老树年年发新芽。”

(张洁)



▲王秀珍和学生们展示剪纸作品