

真实与诗意的舞台艺术

——原创话剧《汇通天下》观后

□文德芳

2025年7月18日晚，阳泉市工人文化宫职工剧场座无虚席，由市文联“引进来”、山西工商学院倾情演绎的舞台艺术优秀剧目《汇通天下》，在此隆重上演。

舞台的大幕缓缓拉开，一段波澜壮阔的晋商传奇，借灯光、布景与声乐，时而舒缓、时而紧张，在舞台间铺陈开来——月黑风高时杀虎口外抢劫镖银的惊险、平遥街巷风起云涌的商战博弈、京都山西会馆家国命运交织的厚重、票号日升昌信义根基筑牢的坚守……那一段段历史的尘烟，那一句句富有感染力的台词，人物之间的情义，晋商信与利的角力，以及民族精神的光芒，皆在这方舞台之上翻滚、激荡、回响、再现。话剧演员们近两个小时的舞台演出，让一个个个人物从遥远的清代走来，带着晋商的信义，穿越时光，展现在观众面前。剧场内掌声不断，令观众仿佛也经历了一场跨越时空的晋商历程。从而，也向观众提出了当下值得深思的文化命题：制度框架里，信义如何安放？金钱浪潮中，人心又当何存？

“复古”而“启今”

话剧《汇通天下》从剧作本身看，是一部结构宏大、情节严密的舞台艺术精品。它改编自王辉、马肇录、梁培卿三位艺术家创作的戏剧剧本《日升昌票号》，由王辉重新打磨为话剧《汇通天下》。全剧七幕加一序一尾声，以晋商雷履泰首创“日升昌”票号的历史事实为基础，将清道光年间的商贸格局、票号创制、武押镖银转文兑的变迁、金融变革等历史要素娓娓道来，极具史诗气质。

它绝非是仅对“日升昌”票号的简单再现，而是巧妙架构了雷履泰、高盛魁这对“兄弟档”之间的情感与理想冲突，并借此，把晋商关于仁义与利益、传统与创新、情义与制度的多重命题，具体而生动地塑造在舞台之上。

从序幕中杀虎口外五十万两“镖银被抢劫”的惊险，到雷履泰“血书化汇票”破局后的坚忍；从东家李夫人铁腕决策出资改号的果决，到雷履泰、高盛魁兄弟分道扬镳的情感裂痕；再到国家危难之时，雷履泰挺身而出筹措五百万两军银，力挽日升昌危局于旦夕之间的担当……剧情一波三折，节奏紧凑，戏剧张力十足。

这绝非简单的历史还原，而是借剧情重现，牵引观众重思商场往事：晋商何以“汇通天下”？票号背后的制度智慧、文化精神、人格力量究竟是什么？剧本给予了厚重的答案——以信义为魂，以商道为本。以一张汇票，完成了从晋商文化到中国精神的当代表达。

第四幕雷履泰执意给被水浸得无法看清的汇票兑银时说：“只要有日升昌在，你的银子就在。”这句看似商业承诺的台词，在剧中却成为信义文化最动人的注解。话剧《汇通天下》之所以能引发广泛共鸣，就在于它讲述的是一个“从山西的地方走向国家、从历史走向未来”的精神故事。从平遥到天下，从汇票到信任，从制

度到人心——在一张汇票间完成了反复的追问。它不是“复古”，而是“立新”；不是“怀旧”，而是“启今”。在全民讲规则、重契约的时代，《汇通天下》通过话剧这一形式，再次提醒我们：真正支撑规则的，不只是制度，还有人心与文化。

人物群像塑造鲜明

若说舞台是话剧人物形象塑造的熔炉，《汇通天下》的群像塑造在舞台设置上极具辨识度。角色的装扮、服饰、进出、站位、转身，都有节奏地推进了剧情发展。

雷履泰是整部剧的灵魂，这一人物塑造极具现实张力。他是理想主义者，是文化晋商的代表。他的形象不是单薄的“高大全”，而是一位有情有义、有喜有哀乐亦有担当的立体人物。他不是一上来就有开创日升昌票号的想法：运送镖银的伍彪父子，在杀虎口外遭遇土匪抢劫，以命相搏；而他的妹夫，前几年也在运送镖银途中被劫匪杀害……目睹这些悲剧，他深切感受到镖局运送银两风险极大，由此，一个问题在他心中埋下种子：能否让“银不动，人行天下”成为现实？从镖局到票号，从搏命到建制度，雷履泰的思想轨迹，不是突然发生的商业改革，而是从血淋淋的现实中被逼出来的生存智慧，在一次次被动与主动之间，摸索出金融创新的雏形。

他曾迟疑、曾焦虑、曾被兄弟误解，却始终坚守着“仁义、诚信取财”的商道。尤其是面对魏老太那张被水浸过、模糊不清的票据，他没有止于制度，而是溯源查账，最终兑出三百两银子，不仅拯救了一位老人的尊严，更托举起一个票号的信誉。那一刻，剧场中不少观众眼中泛起热意：晋商的精神，凭一张银票的兑现而活在了观众心里。

信义为先的雷履泰不是孤立的存在，他身边还有伍彪父子、高盛魁、李夫人等许多丰满的人物，共同撑起了这部剧的人性光谱。

高盛魁这个人物尤为出彩。他是现实主义者，是理性商人的代表。他精明能干、忠心耿耿、吃苦耐劳，但在仁义与利益的反复博弈中，逐渐与雷履泰产生分歧。尤其在魏老太兑票事件之后，他内心失衡，质疑制度，萌生另立门户之意，一步步成为“同益泰”的创立者。他既是雷履泰的兄弟，也是晋商的一面镜子，照出信义道路上的艰难与孤独。

他的离去，不是简单的反目成仇，而是历史不可避免的分歧与裂变。他的痛苦、愤怒、委屈，同样也令台下的观众感同身受。他离开日升昌时对雷玉卿说：“如若一日日升昌有难，我定会留下来家底，保全履泰大哥，和你……”这话看似决绝，却隐含情义未了，也为人物添了几分悲剧色彩。

李夫人，也是塑造极其成功的一位女性形象。在一个男权当道的商业世界，她既是东家，也算得上是政治家。她冷静、果敢、审时度势，一句“砸锅卖铁也要办票号”，短短九个字，却振聋发聩。她是剧中推动票号转型的关键，

折射出晋商家族的魄力与智慧。

雷玉卿、高福生、冬生等角色，则将生活肌理与情感细节注入剧中，使之更加真实可感。这是一个群像戏，也是一部精神大戏。

传统题材的诗意呈现

一个好的剧本，需要一个懂它的舞台，原创话剧《汇通天下》的导演，无疑做到了这一点。作为一部原创现实题材的话剧，《汇通天下》没有回避讲述晋商历史常见的沉重和距离感，它巧妙运用舞台语言，让厚重的历史在视觉与听觉中“活”了起来。

首先是舞台设置极具动感。序幕的“杀虎口外抢劫镖银”极具张力，火光、喊杀声、马蹄声，血光与镖银交错，开场即气氛紧张，迅速将观众拉入话剧的历史环境。几案挑檐、古老街巷、各地商号会议、日升昌柜台、平遥票号前厅、东家大宅院、山西会馆等场景变换流畅，兼具写实与写意，使观众如同行走于百年前的晋中大地，充分展现了剧场空间的叙事张力。

其次是意象设置。比如“血书化汇票”的舞台处理，一束光落在雷履泰身上，他捧着伍彪染血的书信……下一幕的光影变幻中，“日升昌汇票”缓缓定格——这不仅是一次金融革命的呈现，更是一次舞台上的诗意创造，象征着从血与火中走向制度文明的征程，令观众眼余光，这不是技术，而是情怀的力量。

再如剧中多次出现的算盘、老马褂、关公像，既有象征意义，也具有山西的历史文化积淀，潜移默化地将晋商的精神贯穿其间。

在第七幕中，雷履泰遭遇风雨飘摇、内外交困的挤兑风波，高盛魁以“同益泰”的全部家当，解日升昌票号的燃眉之急。此时，雷履泰与高盛魁两人目光交汇，灯光渐暗。“今日前来就是兑现当日承诺，如若一日日升昌有难，我高盛魁定保雷大掌柜，来人！速将所有银两封箱同日升昌所筹军饷，一同进京。”这一幕末，高盛魁的几句话掷地有声，铿锵有力。

“剧本真扎实。”“台词贴切！”“演员表演到位。”走出剧场，观众边走边议论，还沉浸在话剧的情景之中。《汇通天下》不是一部地方小戏，而是一部可以走向全国舞台的优秀原创话剧。它以平遥为点，以晋商为线，以票号制度为面，铺陈出一个兼具地域性与时代性的文化图景。它是市文联“引进来”舞台艺术精品的成果，也是山西工商学院文艺创新的典范。它用日升昌票号为线索，串起一个跨地域、跨阶层、跨时代的宏大叙事；它借商业题材讲述了中国人关于信义、担当与智慧民族记忆，生动诠释了“民族的就是世界的”。

我坚信，这部话剧会在更广阔的舞台上，讲述中国故事、传递晋商精神，让更多观众看到：那片土地上曾经走出一群用算盘作刀枪、用汇票写信义的商人，他们的名字，叫“晋商”；他们的信仰，叫“汇通天下”。

解暑西瓜

□尧 天

民俗云：“夏日吃西瓜，药物不用抓。”由此可见西瓜对“吃瓜群众”的重要性。当暑气蒸腾时，咬上一口清甜多汁的西瓜，不仅能瞬间消解口渴，还能对身体补充流失的水分。

小时候吃的西瓜，带着浓浓的乡土气息。它们多来自河北，外皮是朴素的青皮色，个头也没有现在这般硕大。而且销售的渠道有限，村供销社是固定的去处，偶尔也有走村串户的卖瓜人。但更多的时候，是在村边的老柳树下，几十个西瓜堆放着，卖瓜人一声吆喝，便吸引着村民凑过来。买西瓜时，可以自己挑选，也可以让卖瓜的挑选，不过后者价格略贵一些。讲好价钱后，卖瓜的会左瞅右看，用手拍拍打打，选中一个，然后用刀干脆利落地给西瓜开一个小三角，把刀插到小三角上，连皮带瓤抽出一块瓜，让村民看：“看，熟了吧。”如果孩子跟着的话，这块尖尖的试瓜瓤，多半会被小孩当场吃掉，美其名曰：帮着尝尝。随后再把西瓜皮嵌回去，相当于一个盖儿。西瓜都是整个儿卖，那时候没有保鲜膜，也没有冰箱，所以吃西瓜，常常意味着一家人正在团聚。西瓜被切成许多小块，你一块我一块，或蹲或坐，手捧着西瓜低头吃，满口香甜，凉快爽利。不知不觉间，一个西瓜就被吃个精光，那份热闹与满足，是如今独自吃瓜难有的滋味。

冰镇西瓜是我们全家人的至爱。数伏天里，天气燥热，即便不活动也会汗流浹背，何况父亲还要去地里除草。为了消暑，母亲特意从供销社买回西瓜，放进井水里冰镇。平时打水只需一放一提，而将西瓜放入水中，过程就有些复杂。先得把西瓜放进水桶，再提着绳子小心翼翼地万桶放到水面，接着挥动绳子让桶稍稍侧倾，好让井水灌进去。这一步很讲究技巧，倾斜角度太小，水难入桶；角度太大，水桶又会侧翻，西瓜一旦滚出桶外掉进井里，可就急坏众人。好在西瓜密度小，不会沉入水底，这时叫来有经验

的人帮忙拉绳，更精准地控制水桶，亦可有惊无险地把西瓜捞回桶中。

到了中午，父亲从地里回来，满身大汗浸透了衣衫，边走边用草帽扇着风，不住地念叨：“这天真热！”我也放学回家，虽说没父亲那般辛劳，却也因一路蹦蹦跳跳浑身冒汗。母亲把装着西瓜的水桶从井里提上来，西瓜已变得和井水一样冰凉。切开西瓜，随手拿起一片，对着红瓤咬下去，一股清凉甜润顺着味蕾蔓延全身，激得人通体舒畅。几片下肚，浑身清爽，暑气全消，刚才蹦跳带来的燥热，也被一扫而空。父亲接过母亲递来的西瓜，吃下去立刻神清气爽，之前的疲惫也消散了大半。

西瓜不但瓤好吃，吃剩的瓜皮也大有妙用。瓜皮具有利尿、解热、促进人体皮肤新陈代谢的功效。西瓜皮的吃法多样，可以拌着吃、炒着吃，还可以包西瓜皮馅饺子。最简单的做法是凉拌：先刨去脆衣，切成薄片后改刀切成细丝，撒少许细盐腌渍片刻，挤掉多余的汁水，再拌上新鲜的红辣椒、切碎的大蒜，淋上香油和酱醋，凉拌西瓜皮就做好了，吃起来脆嫩爽口。此外，西瓜皮也可切成长条，晒干后储藏，四季都能拿来做菜、煲汤。

随着时光的流逝，西瓜有了很大的变化。产地从河北延伸到了宁夏、新疆；色泽由青色变成了绿色、花色；质地从有籽变成了无籽；售卖方式也从整个卖变成了卖半个或卖四分之一部分。当然，吃的方式也有所改变，不再是一小块一小块地吃，而是将半个西瓜端在手里，用勺子挖着吃，既豪气，又过瘾。

记得小时候，啃西瓜总少不了与黑色籽粒的“斗争”。而今，由于采用了新技术，无籽西瓜早已占据半壁江山，咬下去满口绯红的果肉，不必担心，硌到牙齿。不过，在我心中，正宗的滋味，始终是先开个三角，喊一声：“甜甜不要钱”的那股鲜活劲儿。

诗词曲赋

雨中情

□郝葆良

细雨霏霏
我们各享一把伞的遮掩
像两枚相切的圆
在雨里保持恰当的默契
水珠不断从伞沿滚落
滴进了你我的心池
让我们感到丝丝甜意
整个下午，雨都在重复同样的诗行

我们却听见不同的韵脚
你收集玻璃上的涟漪
我数着心跳的间隙
直到路灯在积水里
长出毛茸茸的光环
我们才发现
彼此的脸上泛着红晕
而伞的阴影早已消失



第10期(7月26日) 《这世上最好的光，是有人陪你到天亮》

内容简介：
本文先由李白“桃花潭水深千尺”的诗句，表达对汪伦与李白热烈情谊的羡慕；后转向苏轼《记承天寺夜游》中与张怀民的相知，对陪伴的理解随阅历沉淀；真正的知己是困顿中心绪相通、无言中传递暖意。

作者以闷热的午后朋友分享流水声、相伴山间绿地放松身心等事例，说明“张怀民”是生活中触手可及的温暖。文末提及，人人都能成

为他人的“张怀民”，也能拥有这般如光的陪伴，照亮前路。

