

国内首档聚焦工业文化的节目《中华考工记》在央视开播

传承千年工巧，铸今日智造

“考工”二字，承载中华文明对工艺技术的永恒追求——“考”是精益求精的考证态度，“工”是人类发明创造的科学技术。这种精神与智慧的融合，铸就中华工业文明的千年传承。

日前，国内首档聚焦工业文化的节目《中华考工记》在央视综合频道开播，节目由中央广播电视总台与工业和信息化部联合摄制，以震撼的科技场景与深邃的历史钩沉，开启一场跨越千年的对话。通过回望古代工艺记载展现当下智能制造，生动诠释了精益求精、追求极致的工匠精神是如何穿过历史长河，在智能制造的崭新时代里生生不息、守正创新。

全景图鉴：多元场景勾勒智造新貌

早在春秋战国时期，《考工记》即用七千余字系统记载了木工、金工、皮革等六大类30个工种的技术规范与制作流程，清晰展现当时中国在科技工艺领域的规范性与领先。正是在追求技艺革新与效率提升的传统中，古人不断通过发明创造提升效率、通过瑰丽想象拓展可能。历史上“偃师造人”“机巧”等记载，体现了古人对智能机器的早期想象。如今，这些曾被视作“天马行空”的想法已通过机器人技术变为现实。

《中华考工记》首期节目中，中国专精特新机器人40台机型，共80台国产尖端机器人集结，同台共演，

实现对机器人产业版图的首度全景式呈现。节目不仅向观众展现了机器人领域的发展现状、凸显技术的迭代，亦体现了机器人产业与制造、服务、公共安全等领域的深度融合。一幅属于智能时代的工业新生态图景，在荧屏铺展。

在服务领域，智能机器人已步入银行担任大堂经理，高效完成取号引导、业务填单等任务；工业建筑一线，工业机器人凭借头发级精度，在深中通道的钢壳焊接中担当重任；消防领域，消防灭火机器人能在爆炸火场持续作业，火势扑灭后，机器狗还能凭借激光视觉精准攀爬工业镂空楼梯，深入废墟进行气体检测……从大国工程的钢火锻造，到日常服务的细致入微，中国机器人正以多元形态重塑生产生活。

古今联动：匠心传承淬炼工业之魂

由传统手工业到现代工业体系，中国工业的发展形态持续演进，但驱动其发展的核心——对极致的追求与严苛的标准精神，却穿越千年历久弥新。《考工记》蕴藏的工业智慧在现代机器人领域得到延续。典籍中，锻造车轮需要“规之”“万之”“悬之”“水之”“量之”“权之”六重标准，这与当代机器人的标准制定形成跨时空的呼应。精益求精的理念千年传颂。

标准化的背后，离不开研发者无数次测试迭代的攻坚历程和产业

的强大支撑。节目镜头穿透炫目的科技光晕，精准捕捉工程师们如琢如磨的执着。比如，为优化“小擎”前空翻性能，工程师以克为单位削减关节重量，堪称极限调整。精确到毫厘的苛刻，恰似《考工记》中“凡试梓饮器，乡衡而实不尽，梓师罪之”的现代回响。而“周人上舆。故一器而工聚焉者，车为多”的记载，正转化为深圳机器人产业集群的高效协同实践：零部件上午下单、下午送达的响应速度，生动诠释着现代工业生态的强大支撑力。

人本温度：技术向暖诠释便民之道

当机器人技术飞速突进，一个根本命题依旧回响：技术为何而生？《考工记》“辨民器”的箴言穿越时空给出答案——器具存在的核心价值，在于服务人的真实需求。

上海交通大学科研团队研发的导盲机器人在诸多细节设计上兑现了这一理念。其六足结构确保盲人行走的稳定与安全，静音设计避免干扰其依赖的听觉感知，“四元桶避障算法”则精准解决突发障碍的痛点。如是创新都指向了中国1700万视障人群迫切的导盲需求——在现役导盲犬不足400只的背景下，科技正成为填补服务空白的核心力量。机器人技术在社会人文领域的应用，也展现出技术革命的终点，不在于追求机械的冰冷高度，而是建设更具韧性的文明——只有每个生命或多或少都能被科技之光照亮，那才是“人机协同美好社会”的理想彼岸。

当历史的齿轮与智能机械在节目中咬合，观众面前展开的不仅是一部工业技术进化史，更是中华文明“以人为本”“匠心如炬”精神在今天的全新演绎。从古籍里的“辨民器”到机器人的“为人生”，从百工协作的古老智慧到产业链协同的现代传奇，中国智造正以穿越时空的匠心与面向未来的担当，书写着人机共舞、文明向暖的新篇章。这或许便是千年考工智慧在新时代的澎湃回响。

(文汇报 王彦 章佐佐)

呈现极致东方美学 解锁“红楼”新体验

备受期待的中文原创音乐剧《宝玉》将于9月26日、27日登陆天津大剧院。该剧从舞美灯光到故事演唱都渗透着主创的匠心独运，试图为观众呈现一个全新的“红楼”艺术空间。

作为经典IP改编的原创音乐剧，《宝玉》从创作过程到演出，持续引起外界广泛关注和热烈反响。《宝玉》正如其名，以“宝玉”视角向众人铺开大观园的离合悲欢。在有缘人对宝玉命运的循循引领下，逐一展露宝玉的觉醒、黛玉的哀婉风骨、宝钗的隐忍绵长、王熙凤的泼辣悲怆等人物特质。全剧以歌入情，以舞动人，为观众呈现了一个独特的音乐剧表达。对于耳熟能详的经典片段“宝黛共读西厢”“黛玉葬花”“金玉良缘大婚”等，则通过“片段式叙事”与“闪回蒙太奇”手法进行串联。



在音乐创作中，该剧将文化基因融入词曲，用视听语言解读中式美学。旋律上，以雅乐等中国传统民族调式为基础，综合多种调式特点。舞美设计上，灯笼矩阵融合“红楼”判词，水雾氤氲造就大虚幻境，服饰细节暗藏文化密码，将如梦似幻、亦真亦假的“红楼”搬上舞台。

(今晚报 王轶斐)

新时代中国音乐的破与立

新时代的音乐“新”在何处？中国音乐在世界艺术格局的塑造中如何有所作为？日前，“时代交响”——新时代音乐创作高质量发展座谈会在沪举办。中国文联副主席、中国音协主席叶小钢表示：“中国音乐创作能否达到一个新的境界，留下像《梁祝》《黄河》的作品，才是我们这一代音乐人最大的追求。”

创新是根脉延续

新时代的音乐创作当以时代之需为需，以人民之心为心，从宏阔的历史纵深和鲜活的社会现实中汲取灵感，将个体情感升华为民族集体记忆的表达。中国文联副主席、中国音协副主席、指挥家俞峰认为：“当代音乐创作，应回归艺术为民理念，注入更多中国性、民族性以及文化标识性内容，写出老百姓、指挥家、演奏家都喜欢的作品。”

从《海上生民乐》到《国乐咏中华》，从《云之上》到《零·壹》中国色》，上海民族乐团近年来创作了一系列原创作品，在敬畏传统中寻求创造性转化、创新性发展，深度挖掘中华优秀音乐文化的基因密码，激活其现代生命力，用“新表达”承载“中国价值”。团长罗小慈说：“新时代音乐的创新，不是对传统的背离，而是由传统根脉向上的一种发展。”

新时代的音樂创作须具备鲜明的“中国美学精神”，以独特的东方意蕴讲好中国故事，用音乐架起人类共通的情感桥梁，使中国音乐真正成为沟通心灵、凝聚共识的世界语言。曾创作《京剧幻想》等极具标识度的中国交响乐作品的“90后”作曲家龚天鹏坦言：“科技发展让世界零距离，各国音乐家都在带着各自不同的文

化背景和美学理念续写交响乐的历史，真诚的创作远胜于技术，因为人类的情感是相通的。”

让世界听见中国

“时代交响”不仅是对音乐本体的描绘，更是在新时代背景下，对音乐创作的恢宏主题、精神气质和价值追求的生动表达。中国音协副主席、哈尔滨音乐学院原院长杨燕迪表示，当今中国音乐创作面临两大命题——“留下来”和“走出去”。留下来，就是留存后世，进入经典；走出去，就是让世界听见中国。

叶小钢呼吁中国音乐创作应刷新风格，“不要再满篇全是天书一样的谱子，好看不好听”。与此同时，他也指出，“国际文化交流、交锋日益频繁，我们的音乐创作需要有更开阔的国际视野，更有效的文化表达。喜闻乐见、雅俗共赏，不只在教学中，也要体现在艺术实践中。”

在“走出去”的探索中，交响乐和民族音乐所面临的课题不同。上海交响乐团团长周平谈道：“中国民乐往外走，注重的是一个差异性；而对交响乐团来说，强调的恰恰是共振性。”莫扎特、贝多芬、柴可夫斯基，他们的作品中国各个交响乐团都在演，中国作品也要努力进入外国交响乐团的曲库，走入他们的乐季才是正道。

近年来，上交无论是举办国际小提琴比赛，还是受邀外出巡演，都会安排一定比例的中国作品。明年的巡演，乐团也将带上融入中国文化的交响乐作品《中国厨房》。周平说：“中国作品要真的走出去，就是要多演、反复演，让外国观众耳熟能详，让世界听见中国。”

(新民晚报 朱 隽)



虽然赢了东道主 最后一节却净负10分

男篮亚洲杯首战遭遇末节惊魂

6日凌晨，在沙特吉达进行的男篮亚洲杯上，中国男篮以93:88击败东道主沙特队，收获赛事首战的胜利。虽然在末节遭遇对手的追分，但中国队整体上还是控制了比赛局面，为赢得小组头名打下了良好的基础。

主教练郭士强介绍，球队共有7名球员因为伤病原因无法参加这届亚洲杯，尤其是内线面临很大的轮转压力，队伍将依靠全队12名队员的力量来弥补内线的不足。亚洲杯共有16支队伍参赛，分为4个小组，中国男篮分在C组，同组对手包括东道主沙特队、约旦队、印度队。同组虽没有实力特别强劲的对手，但首场比赛对阵占据天时、地利、人和的东道主沙特男篮，无疑给中国男篮带来不小的挑战。

与沙特队的比赛，对于能否赢得小组头名有着非常关键的影响。首节战罢，中国男篮得到了30分，赵

睿和程帅澎都有三分进账，朱俊龙更是在节末命中压哨三分，替补登场的王俊杰延续了热身赛的亮眼表现。虽然沙特的归化后卫拉赫曼和大中锋阿尔苏瓦勒姆表现不俗，但中国男篮用进攻端的出色发挥压制住对手，取得了8分的领先。第二节中国队延续着良好手感，带着10分的优势进入下半场。

沙特队在第三节一度将分差缩小到三分。队长赵睿先是命中三分，然后又反击突破得手。“我们总是出现进攻停滞、处理球很慢、每个人畏畏缩缩的情况，这是我们需要解决的大问题，需要更多人站出来勇于承担责任。”赛后，赵睿谈到第三节的问题说。此后，余嘉豪连续在篮下造成杀伤，中国男篮再度拉开分差。随着李祥波和雷蒙在节末登场，中国男篮在前三节完成了全员亮相，领先优势达到了15分。末节后半段，沙特队依

靠冲击篮板和制造失误打出15:5的小高潮迫近比分，惊出了中国男篮一身冷汗。得益于前面累积的优势，中国队还是有惊无险地拿下胜利。

“回去好好总结吧，对方给了我们很大的压力，对抗很强，最后三分钟造成我们好多失误。”全场得到20分的胡金秋赛后说道，“今天如果不是我的罚球这么糟糕，比赛可能不会这么胶着。”

如果中国男篮能够以小组第一出线，球队将少打一场12进8的附加赛，直接晋级本次比赛的八强，队员们在淘汰赛阶段也会有更充沛的体力。若拿到小组第二，不仅要多打一场附加赛，增加了出局的风险，后续的晋级路径也会变得更加复杂。赢下首胜后，中国男篮获得一天的休息时间，球队将在北京时间今天下午16时迎来小组第二个对手印度队。

(北京晚报 陈嘉莹)