

《扫毒风暴》《利剑·玫瑰》《以法之名》《正当防卫》密集排播

政法悬疑剧集中占据暑期档

今夏暑期档荧屏风向突变,曾由流量古装剧与仙侠甜宠剧主导的格局被打破,一批取材真实案件的硬核政法悬疑剧《扫毒风暴》《利剑·玫瑰》《以法之名》《正当防卫》集中爆发。

现实主义创作需要“下生活”

纵观暑期荧屏,政法悬疑剧议题呈现多元化、深度化、专业化趋势,创作空间已从传统缉凶破案,拓展至社会热点、法律争议等更复杂领域,并通过叙事创新不断突破边界。这些以真实案件为蓝本的作品,因揭露司法腐败、毒品犯罪、拐卖黑幕等触目现实而引发高热度。

作为荧屏罕见的打拐题材,《利剑·玫瑰》融合了多起真实拐卖案件,涵盖少女贩卖、婴儿盗抢等社会痛点。剧集不仅展现警方打拐技术的演进,更深度刻画被拐家庭的创伤,并通过民间志愿者的视角聚焦“伤口愈合”的过程。主创团队深入走访数十位一线打拐民警,进行多地实地采风。

《以法之名》则开创性地聚焦检察官侦查题材,主创团队在创作过程中开启长达两年的全国采风之旅。编剧在与检察官们的深入交流中发现,许多鲜活的情节绝非闭门造车所能想象,当剧本创作受阻时,“下生活”去见鲜活的、真实的一线办案检察官成为创作良方。采风中,两位人物原型为剧本注入了灵魂:一位检察官辞去高薪重返检察系统的经历,催生了张译饰演的洪亮从一个深陷职业倦怠的“职场老油条”到信仰守护者的蜕变;某地级市女检察官在男性主导的专案组中展现的细致与坚韧,则熔铸成蒋欣饰演的郑雅萍刚柔并济的特质。

此外,《扫毒风暴》通过精湛表演与多线叙事展现禁毒斗争的艰巨,该



周也丞磊演绎“双强救赎”

《锦月如歌》登陆湖南卫视

由蒋家骏执导,长夜、冯舒雯编剧,周也、丞磊领衔主演的古装情感剧《锦月如歌》于8月6日在湖南卫视、腾讯视频、芒果TV全网开播。该剧改编自千山茶客小说《重生之女将星》,讲述了女将不晏(周也饰)携手天之骄子肖珏(丞磊饰)斗奸佞、助弱军、御外邦,一起守护河山的故事。剧中二人由彼此试探到相互托举,谱写出一曲可歌可泣的沙场爱情。

导演蒋家骏曾执导《玉骨遥》《倚天屠龙记》《射雕英雄传》等经典作品,拥有深厚的古装叙事功底与视觉掌控力。原著作者千山茶客佳作频出,其作品已改编为《雁回时》《墨雨云间》等热播剧集。

剧中,不晏是那个哪怕被命运压入谷底,也依然选择仰望星空、奋力一跃的女子。她不是为了成就谁、依附



剧改编自20世纪90年代的缉毒大案,显露出“记录禁毒事业时代变迁”的创作理念。《正当防卫》则围绕“防卫限度”的司法争议展开三案交织,直指法律适用与现实情境的尖锐冲突。

从个人救赎到守护万家灯火

今夏荧屏的政法悬疑剧实现了“向人物要厚度”的突破,多部作品为主人公铺设了深刻的“个人救赎”成长线,使角色塑造呈现出复杂的人性光谱。

《利剑·玫瑰》中,迪丽热巴饰演的打拐警察邓妍,背负着童年发小被拐的沉重阴影。房间里失踪24年的密友照片和发泄式的拳击训练,是她内心煎熬的出口。当邓妍空降为打拐办主任,面对众多破碎的家庭,心头的阴影最终升华为打拐的不竭动力。

《扫毒风暴》里,段奕宏饰演的缉毒警林强峰,因目睹战友惨死于毒贩之手而深陷心理创伤,他有勇有谋也有伤疤,甚至在追凶过程中呈现出近乎癫狂的状态。这一主角人物塑造打破了观众对英雄的固有印象,赋予角色真实的温度。

《以法之名》中,张译饰演的检察官洪亮是一个“于暗夜中守护微光”的平凡英雄,剧中,洪亮从一个向现实妥协的懦弱赘婿,到重燃法律信仰选择坚守检察官职责,再到大义灭亲将涉案的岳父江旭东等人绳之以法。

这几部政法剧在传统的正邪对决框架之外,开掘了人物的内心战场,通过塑造“缺陷式主角”呈现“从个人救

赎到守护万家灯火”的成长弧光,使人物内在动力更为坚实可信,也让主人公真正“活”了起来。

题材繁荣表象下的隐忧

然而,在政法悬疑题材繁荣的表象下,类型窠臼与剧情硬伤如影随形,暴露出创作面临的挑战。《利剑·玫瑰》虽收视亮眼,却因写实感欠缺导致口碑两极分化。《扫毒风暴》以7.6的评分成为今年国产剧口碑之作,但依然存在叙事混乱、支线冗余等问题。

《正当防卫》汇聚一线阵容,开播前热度极高,但播出数日即遭遇口碑跳水,收官后豆瓣评分仅6分。该剧虽触及家暴、校园霸凌等社会痛点,却因案件衔接生硬、主线模糊、前期伏笔未能合理收束而被观众吐槽。

《以法之名》剧本创作三易编剧团队,最终由两位导演领衔的7人团队集体完成。剧集播出后收视一路狂飙,豆瓣开分7.6,大结局前更攀升至7.8,一度被视为“剧王”候选。然而该剧大结局被许多观众质疑“烂尾”,评分随之跌至6.9。

观众对政法剧的期待,永远是真实可信的细节、逻辑缜密的结构、写实的美学风格,而非漏洞百出的情节和脸谱化的角色。在密集排播下,题材红利终会随着观众的审美疲劳而消退,创作者只有将镜头更深入地探入社会肌理和人性复杂,才能创作出兼具专业严谨与情感共鸣的佳作。

(北京日报 邱 伟)



华语影片《女孩》入围威尼斯电影节

舒淇导演首作角逐金狮奖

近日,第82届威尼斯国际电影节公布竞赛单元入围名单,舒淇首部自编自导的电影作品《女孩》榜上有名。第一时间获知喜讯的她在社交平台发文:“感恩《女孩》一路上遇到的每一个人,未来请多多指教。”中国女演员赵涛此次担任主竞赛单元评委。

以导演身份再赴“水城”

人行三十年,从华语演员到新锐导演,舒淇又一次实现了职业生涯的突破转型。

《女孩》的灵感源自于舒淇心中酝酿许久、积蓄已久的故事,讲述了20世纪80年代一名少女的生活,女主角林小丽在逃避压抑生活的过程中,遇见了另一个自由洒脱的女性,也揭开了母亲尘封多年的伤疤。女孩与女人,在交错命运中互相映照,像一面镜子照出彼此的伤,影片以细腻的视觉语言与灵动的叙事脉络,忠实地讲述少女的困顿、觉醒与挣扎。伴随此次入围官宣,片方同时发布了影片的首张海报,白小樱担纲女主角。

此前,舒淇曾凭借表演作品多次入围三大国际电影节,并于2023年第80届威尼斯国际电影节主竞赛单元中担任评审团评委,成为继巩俐、张曼玉之后,第三位实现欧洲三大电影节主竞赛单元评委“大满贯”的华语电影女演员。

以导演身份再赴“水城”,舒淇难掩激动。她直言“开心、喜悦,入围就是对《女孩》的肯定”,并表示“第一时间内心想感谢所有帮助我完成《女孩》的幕后幕工作人员。更想感谢侯导,谢谢威尼斯影展所有的选片人。谢谢所有帮我的朋友,谢谢所有爱我的人,顺便谢谢我老公对我的支持。”

对于《女孩》入围本届威尼斯电影节主竞赛单元,影片监制叶如芬表示一切都是“缘分”。“2023年9月9日,我收到舒淇从威尼斯电影节传来的讯息,那年她当评审,看了许多很不错的新导演的电影,也让她决定要拍《女孩》。2025年的7月收到电影节组委会的通知,我们的电影入围了主竞赛。我必须很感性地说是来自威尼斯的缘分。”

第82届威尼斯国际电影节将于8月27日至9月6日在意大利威尼斯丽都岛举行。届时,舒淇将携主创前往参赛,角逐电影节最高荣誉“金狮奖”。

希望角色从人性出发

一直以来,舒淇都有写故事的想法,也有过尝试,在电影节看到有所触动的片子时,这种念头则更为强烈。“本来这两年停了一下,最近应该是看的片子多了,创作的心又燃起来了。”这种创作欲不仅体现在执导上,也贯穿于她的演艺生涯。作为演员的舒淇,不算高产但部部精品。不久前,她出演的最新作品《狂野时代》刚刚亮相第78届戛纳电影节并获得评审团特别奖。影片由毕赣执导,讲述了在一个人类已经不再做梦的世界里,一个“怪物”依然整日沉迷于梦的幻觉中,而一个女人能够看清幻觉,并潜入了他的梦境。舒淇饰演的医生在手术中意外发现仿生人残骸,角色造型融合古典优雅与未来感机械感,通过不同场景的演绎展现了复杂情感张力。戛纳电影节评委会主席朱丽叶·比诺什称赞《狂野时代》是一部佳作。舒淇的造型和表演,因兼具古典美与未来感被媒体称赞为“视觉交响乐”。

“我现在这个年纪,就不是很想接爱情文艺片了,说实话,真的演不动了。”舒淇坦言。相应地,她更希望新戏趋向生活,角色更多从人性出发。

华语电影继续乘风破浪

发展至今,电影节的意义和价值早已超越了单纯的奖项评选,更是全球电影行业艺术与市场的交流重心。舒淇首部自编自导的电影作品《女孩》入围威尼斯电影节主竞赛单元,是华语电影的最新突破,华语电影在国际电影节上的“乘风破浪”仍在续写。华语电影《日掛中天》也入围第82届威尼斯国际电影节主竞赛单元。《日掛中天》由蔡尚君执导,辛芷蕾、张颂文领衔主演,影片围绕着昔日恋人的重逢展开,曾经的一场意外让他们分道扬镳,蹉跎七年后的再次相遇揭开了二人隐秘的过往。蔡尚君曾于2011年凭借《人山人海》拿下威尼斯电影节最佳导演银狮奖,近年来产量不大,只有一部2017年的《冰之下》入围过上海电影节。

值得一提的是,电影节获奖是对电影艺术品质的直接背书。但一旦进入市场,除了本身的艺术价值,更要具备一定的商业价值,才能更好在市场流通,赢得观众关注。

(齐鲁晚报 刘宗奇)