

《但是还有书籍》——

在流量时代守护阅读之光

从2019年12月底第一季开播,到今年7月底第三季收官,B站人文纪录片《但是还有书籍》陪伴观众走过近6年时光,展现作家、编辑、译者、二手书收藏家、绘本作者、装帧设计师等与书籍的深厚联结。主创的坚守与创新,使其跨越三季,始终动人。“我们希望以这部片子,记录这个时代形形色



色的爱书人,捕捉他们和书有关的精彩故事,为爱书人点赞。”第一、二季总导演和第三季总撰稿罗颖鸾说。

内容为本

虽然三季都只有五六集,但从第一季每集30分钟,到第二季每集40分钟,再到第三季每集60分钟,单集时长不断延伸。这是不是对当下短视频盛行和碎片化阅读的逆势而为?第三季制片人王志强表示,互联网平台对纪录片时长给予较大宽容度,“并非刻意做长,主要是内容推着时走”。

罗颖鸾曾在第二季手记里表示延长片长可加强故事的深度和完整性,但第三季的片长仍让她在播出前感到忐忑,甚至自嘲“是对观众忠诚度的测试”。团队为深入呈现人物,进行了跨地域、长周期拍摄,积累了丰富细节。比如拍摄中国盲文图书馆副馆长何川时,团队跟随其辗转湖北恩施、宁夏银川等地;拍摄作家林白时,完整捕捉了她70岁骑行冒险以及返乡寻根的历程。“只有足够的时才能承载他们完整的人生故事。”罗颖鸾说。

为了适应当下年轻受众的需求,该片的一些精彩片段被剪成短视频。王志强透露,译者何雨珈翻译英国美食作家扶霞·邓洛普作品《鱼翅与花椒》时,扶霞调侃某外国饭馆将“宫保鸡丁”译成“公共爆炸鸡”的片段,单条播放量达几百万,吸引了更多人观看正片。得益于B站社区生态,还有许多读书类UP主自发推荐片中人物与书籍,形成良好的传播效

人物鲜活

“我们关注的始终不是书本身,而是那些鲜活的人。”罗颖鸾说,这部纪录片对人物和细节的呈现,是引发观众深刻共鸣的关键。

罗颖鸾认为,纪录片和图书行业“都不能赚大钱,从业者常靠热爱支撑”。选择拍摄对象时,导演们发自内心地喜爱拍摄对象;拍摄过程中,团队下足“笨功夫”。比如为拍好马来西亚女作家黎紫书,罗颖鸾和导演反复研读其作品《流俗地》,在前采中捕捉到她与母亲的复杂关系,那些令人拭泪的瞬间,是观众最难忘的瞬间。

这部纪录片的镜头既对准名家,也聚焦平凡。从版本目录学家沈燮元到河北霸州旧书店店主刘新友,从绘本创作者蔡皋到盲文校对员史然,许多人物来自团队的海量搜索调查以及从第一季起积累的资源。“布衣书局创始人胡同、中华书局副总编辑俞国林,他们就像‘百事通’,帮我们找到很多外人不知的爱书人。”罗颖鸾介绍,团队13位导演中有11位是女性,年轻女导演们在婚育、职场等方面的困惑,与黎紫书坚持华语写作的顽强、林白对女性身份的清醒认知、范雨素边做家政工作边写作的“折腾”产生共鸣。“这些故事体现的是真实生命状态,无关标签。”

镜头的创新运用也是这部纪录

片的特色。从第一季参考漫画风格讲述沈燮元的故事,到第三季用拙朴线条和鸭嘴钳表现女作家林白的人生思考,动画导演洪嘉宝的创作始终与人物特质深度绑定。“创作第一季时,我们就想做些贴合年轻观众的创新,动画是重要尝试。”罗颖鸾说,“我们希望每段动画都根据人物个性设计,比如第一季第一集中为了表现编辑朱岳,就模仿了他自己的手绘风格,很有幽默感。”最终片中的动画不仅是画面补充,更有独立表达,丰富了视觉语言。

传递价值

“优质纪录片就像大海中的灯塔,《但是还有书籍》就是其中的一座。”王志强说,这部系列片记录了近6年中国图书市场的变迁,也为“但是”这一IP树立典范。他透露,继《但是还有书籍》之后,纪录片《但是还有戏剧》即将在B站上线。

《但是还有书籍》的片名来自波兰诗人切斯瓦夫·米沃什同名诗作,和诗人一样,这部纪录片的主创抱着理想主义态度,致敬书籍永恒的价值和为书籍默默奉献的人。罗颖鸾用片中心人物的话诠释“但是”二字的含义和分量:“黎紫书说‘虽然关心文学的人少了,但总要有有人做’;中图网负责人杨兆说‘虽然看书的人少了,但读书人总还是会有’。”

《但是还有书籍》第三季播出时,纪录片团队探索“内容+电商”模式,观众可在观看过程中直接购买片中提及的书籍。这是前两季播出时许多网友的愿望。王志强说,这种尝试收获了不错的转化,证明“兴趣用户的消费潜力很大”。

“我们展示的只是时代阅读图景的冰山一角,也无法道尽这些爱书人的有趣可爱。”罗颖鸾说,“希望我们的片子成为一枚火石,点燃更多人对书的兴趣,帮编辑们多卖几本书,我们的坚持便有了实实在在的意义。”

(人民日报海外版 苗春)

关注成都世运会

国际拔河联合会副主席: 雨中的拔河比赛令人难忘

11日,在成都东安湖体育公园中央广场进行的世运会拔河比赛期间,国际拔河联合会高级副主席皮特·戴尔接受记者采访,称“成都是一座很棒的城市,雨中的拔河比赛令人难忘”。

10日,世运会女子500公斤级拔河比赛在大雨中进行。戴尔直言,积水的场地、湿滑的绳索给运动员带来了挑战。在这种天气条件下比赛,他对参赛者的表现给予高度评价,认为她们“应对得非常好”。特别是中国台北队和瑞士队表现出色,她们成功适应了这种天气条件,展现出强大的实力和不屈的体育精神。

“拔河运动的魅力,正在于其不畏艰难、永不放弃的特质。”他说。

戴尔对本届赛事运营给予了极高评价。场地条件是拔河比赛成功的最重要因素,直接

影响比赛质量和运动员体验。他说,他与成都方面团队已合作两年,亲眼见证了这里的工作人员付出的努力。运动员们也对此非常满意,表示当地团队在场地、看台、服务等方面的准备工作“做得非常出色”。

谈及拔河运动的发展,戴尔表示,目前室外拔河领域长期由一些欧洲国家主导,但亚洲选手的实力正在稳步提升。国际拔河联合会正致力于与亚洲和美洲国家合作,以期在全球范围内推广这项室外运动。

世界运动会拔河比赛代表了拔河运动的最高水平。随着为期3天的比赛落下帷幕,戴尔自豪地表示,虽然比赛竞争激烈,但运动员们总会握手,并且享受彼此的陪伴。他认为,这种体育精神超越了比赛本身,在世界各地凝聚起强烈认同。

(新华社 杨思琪)



8月11日,瑞士队队员在比赛中。最终,瑞士队以3比0战胜比利时队,获得冠军。当日,2025年成都世运会混合室外拔河580公斤级比赛在东安湖体育公园中央广场举行。

新华社李博摄

定向项目收官 “三金王”诞生

成都世运会定向比赛11日展开了最后一个项目的较量,在混合短距离接力决赛中,瑞士队在最后时刻逆转夺金,队中名将埃伯索尔德也如愿加冕“三金王”。

当天上午,成都天气凉爽宜人,赛场绿树成荫,道路蜿蜒成趣。10时10分,随着发令枪响,各队展开较量。根据线路设置,每棒次的比赛用时约15分钟,而每一棒次在交接后,各队排名都可能产生变化。前三棒结束,瑞典、瑞士、捷克、匈牙利几支队伍处于第一集团,瑞典队暂列第一。然而瑞士队第四棒选手是本次世运会已摘得两金的名将埃伯索尔德,最终较量一触即发。

经过激烈角逐,埃伯索尔德帮助队伍实现逆转,瑞士队以58分04秒摘得金牌,瑞典队以5秒的微弱劣势屈居亚军,捷克队收获铜牌。中国队位列第12名。

“我接棒时落后约45秒,最后领先瑞典队5秒冲线。我知道自己在体能上更强,所以目标就是追上去,但短距离赛不仅比体能,还要比看地图的能力,一不小心就会犯错,所以必须谨慎。”逆转夺冠后,埃伯索尔德分享了自己的感受,“实现三冠是我赛前设定的目标,很

高兴、很激动,我真的实现了这个目标。”

中国队37岁的老将郝双燕顺利完成这次世运之旅。“接力比赛第一棒大家是一起出发,可能会互相形成一些干扰,团队考虑到我的经验和抗压能力,今天把我放在了第一棒,我对这次自己的整体表现还是满意的。”郝双燕说,“但这个项目我们国家整体起步还比较晚,像我16、17岁才接触这项运动,而欧洲一些运动员这个年纪已经是世界冠军了,未来我们在青少年的培养上大有可为。”

本次世运会定向比赛共设五个项目,分别为男、女子短距离,男、女子中距离和混合短距离接力。在前两个比赛日,欧洲选手展示了在这个项目上较强的统治力,特别是瑞士名将埃伯索尔德已先后斩获女子中距离、短距离冠军。而中国队也派出了国内顶尖定向选手唐建达、刘晓明、郝双燕、罗琼四人参赛,表现同样可圈可点。

混合短距离接力项目由每队两男两女共同完成,每名选手需按地图标明的顺序打卡,后续棒次在交接区等待交接。该项目需团队配合,考验接力棒传递效率以及队员间的协作能力。

(新华社 陈地 卢宥依)

国家大剧院原创民族歌剧《红高粱》9月首演

中国风歌剧新样本诠释民族血性

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,9月27日至10月3日,国家大剧院原创民族歌剧《红高粱》将迎来世界首演。这将是国家大剧院第116部制作剧目,同时也是第79部歌剧制作。

歌剧《红高粱》由原著小说《红高粱家族》作者莫言担纲编剧,著名作曲家郭文景谱曲,导演王筱岷执导,舞美设计季乔、服装设计陈同勋、灯光设计邢辛、多媒体设计胡天骥等一线主创艺术家共同创作。

小说《红高粱家族》以抗日战争时期的山东高密乡为背景,讲述了村民戴凤莲、余占鳌等人的传奇故事,展现了旧社会的人性挣扎以及普通民众在民族危亡时刻的觉醒与抗争,曾被改编成为电影、电视剧、舞剧、话剧、京剧等多种艺术形式,深受喜爱。

在这次改编过程中,莫言已创作并修改六稿。歌剧《红高粱》的主要情节集中于九儿、余占鳌、罗汉、凤仙四个主要人物,让人物间的爱恨纠葛与抗日叙事交织;性如烈酒的九儿,最终引爆炸药,与敌人同归于尽;混迹三教



九流的余占鳌,后来带领乡亲们奋起抗日;善良懦弱的刘罗汉,成为献身民族大义的勇士;痴情善妒的凤仙,勇敢为爱赴死……尽管在当时的时代背景下,这些来自乡土的普通人有着鲜明的个人弱点与局限,却用最朴实的行动诠释了“天下兴亡、匹夫有责”的民族血性,他们代表着浴血抗战中,中国人民以血肉之躯筑起的民族防线、用不屈抗争铸就的精神丰碑。

与兼具乡土气息与文学美感的唱词相映衬,作曲家郭文景在赴山东采风时收集了大量山东的地方戏曲、说唱、民间歌舞等资料研究学习。在创作中,郭文景融入了当地茂腔、柳腔、山东梆子、山东快书、胶州秧歌、高密民歌等元素,并在管弦乐队中加入唢呐、板胡等民族乐器。郭文景把作品的地域性、民族性与大歌剧创作技法相结合,音乐语言兼具交响性、戏剧性,力求打造中国风格、中国审美、中国气派的现代民族歌剧新样本。

歌剧《红高粱》首轮演出将由国家大剧院音乐艺术总监吕嘉执棒,宋元明、乌列热、郭子照、王冲、王鹤翔、张扬等多位歌唱家将饰演主要角色。(北京晚报 高倩)