

央视热播剧《利剑·玫瑰》聚焦打拐民警工作日常

这堂荧屏“防拐公开课”，对齐社会认知

“拐卖”“人贩子”，这是两个仅看字面就会刺痛人神经的词。若创作唯流量取向，靠一味猎奇或贩卖苦难，想必不缺热度。面对自带痛点的打拐题材，创作的本分是什么，关系着剧的社会效益。

电视剧《利剑·玫瑰》正在央视八套与腾讯视频热播。创作初，主创团队走访几十位一线打拐民警，查阅大量文字资料，也从受害者往昔采访中摸索创作的为与不为。导演李晋瑞说，保证细节有据可查是必须的，更关键的，“如何能不着痕迹地表达受害家庭的情感，如何保护曾经的受害者回归正常生活”，这是打拐民警面对最多的问题，也是创作者的重要思量。

最终呈现的故事，剧本从现实中来，但案例并不照搬复刻某个原型，以融合提炼避免“对号入座”；拐卖少女、盗抢婴儿、跨国拐卖等犯罪手法，有着墨，但多样化取材论类不论量，更重警示而非展示；剧作对打拐民警的群像塑造、受害家庭的伤痛描摹、犯罪背后的人性深渊等，有直面现实的勇气，也有意象化侧写的克制，在烈度与温度间求取平衡。

开播以来，无论是“致敬打拐警察”“宝贝回家”等观众热评、弹幕热词，还是由剧情延伸出的防拐常识新媒体活动，抑或网友自发地在剧集话题下转发寻亲启示等，观众反馈、社会反响都佐证着——《利剑·玫瑰》犹如一堂荧屏“防拐公开课”，关于“拐卖何来”“打拐何难”“防拐何重”，它逐渐在观众层面对齐认知。

拍“利剑”出鞘，也警示平静之下有暗流

《利剑·玫瑰》以“主线案+单元案”双线交织推进。女主人公邓妍早在童年时期就背负了好友林然被拐的沉重阴影。如果说，寻找林然、弥补遗憾，是促使她报考警校的决心，那么随着漫长的打拐工作展开，从“找一人”到“守护一方平安”，人物心头之殇渐渐沉淀为打拐的不竭动力。电视剧跟随邓妍的成长，一步步揭开林然被拐的秘密；也用高密度叙事，从女大学生被拐、婴儿失踪、晓光回归等一连串案件里，直击一众打拐民警为拯救破碎家庭所做的不懈努力。

既保持独立案件的紧张感，又有主线串联，逐步揭露陈年旧案的真相，揭开庞大拐卖网络的黑幕——剧作双线并行拍“硬核打拐”与“利剑”出鞘，以悬念为收视率续航是一方面，展现随时代进步的技侦手段、打拐机制是另一层面。剧中故事设定在2009年。彼时，没有大数据，没有



高清摄像头等技术加持，打拐工作困难重重。随着“天眼”网络建成、健全，随着DNA数据库联网，随着Y染色体比对技术成熟……我们似乎离“天下无拐”又近了一步。

但打拐又并非单纯的“法”与“非法”之战，而是一场需要全社会付诸努力的斗争。《利剑·玫瑰》也不局限拍警匪两面。它勇敢又克制地直面受害家庭，用或正面、或隐形的痛来警示，暗流可能就在身边。社会的共识是，真正的“天下无拐”，有机制体制护航，有公安利剑出击，还离不开全民法治意识提升。

正因此，剧集拍恶性的拐卖案，创作起笔常是大量生活化场景。“阿姨，我回家怕黑，你能送送我吗？”孩童的请求，如何忍心拒绝？“你好，能帮忙买下卫生巾吗？”男子替电话那头的女友前来求助，能应允吗？有人当街病发，身为医者，伸出援手的同时，还要注意什么？工作难得，天赐良机 and 天降陷阱，到底怎么分？主创们意图很明朗，防拐重在日常，每个看似普通的瞬间，或许都有隐藏的骗局，需要荧屏前的你我，从此刻起多分警觉、多层防拐意识。

看见恶的深渊，更照见人性之暖

作为与民生安全息息相关的题材，打拐防拐具有丰富的社会话题、人性议题的延展空间。《利剑·玫瑰》的一大亮点在于，它从案件侦破的表面，深入人性幽微处：凝视恶的深渊，反思“拐卖何来”；探讨社会问题，从一些陈规、积习里看“打拐何难”；但更照见平凡之处人性之暖，让一部涉案剧在撬动共情时也点燃希望。

作恶多端的“红姨”终于落网，她的老宅暗格里，一堆小孩的衣物触目惊心。民警们一边依证据线索寻人、解救人，一边也陷入深思，她经年累月拐卖孩子的背后，有着怎

样扭曲的心理驱使。一张独缺一员的“全家福”解密：一个原生家庭里不被重视的孩子，打小埋下仇恨的种子，在漫长岁月里，她内心的欲望、仇恨，对亲情的悲观、对幸福的嫉妒，推搡着她直坠深渊。

奶奶街边出手救人，一岁多的“小洋芋”当街被抱走。让人稍感安心的是，因行动迅速，孩子下落很快有了眉目。但坏消息同步，想单枪匹马搭救孩子的律师被村民砸了，甚至打拐办民警亲自上门，也遭遇村民堵截。拐卖为什么发生、打拐难在何处，在“小洋芋”的解救过程中层层剥开：相对闭塞的山区村庄，村民集体强烈的宗族意识与相对淡漠的法治观念，成了防拐打拐工作中的绊脚石。“很多人不那么了解法律，甚至不想了解法律，面对打拐，这部分人容易产生‘平庸之怒’。”李晋瑞说，剧作想探讨些社会民情、聊聊人心，就是希望能弥合认知差。

剧集诚实地展现艰辛，也真心实意地记录温暖。警方不分昼夜搜救，护林员协助打拐小队深入山野寻踪，只为给被拐家庭带来重聚的微光。孙晓光一岁多就被假保姆偷走，十年杳无音信。是自身生活窘困的齐叔从垃圾桶里救出被人贩子丢弃的孩子，又灌注心血抚养长大，也是这位拾荒的老人，在看到“全国性DNA信息库”建立的消息后，走山路、坐长途车，一路颠簸，只为找到公安局替娃寻亲。剧中更有一间团圆小馆贯穿始终，那里是与林然儿时记忆相连的地方，也是几位“自身淋过雨，想为他人打伞”的普通人，自发互助寻亲的家。

这些共寻团圆的画面，总能引发“泪目”与“好人一生平安”的弹幕涌起。能让人追得过瘾、看得心头发紧，还能触动心弦、予人希望，一部涉案剧的人文关怀即在于此。

(文汇报 王彦)

《凡人修仙传》让仙侠剧重回人间烟火 仙侠剧的一次“凡人”突围

当荧屏仙侠困于“神仙恋爱救苍生”的套路，正在热播的《凡人修仙传》以“凡人流”破局，让高高在上的仙侠落回人间烟火，寻回失落已久的“人味”。该剧总编剧、总制片人王裕仁表示，《凡人修仙传》是一次“在仙侠框架下讲述当代寓言”的创作尝试，也是一次返璞归真的类型突围。

“凡人根骨”打破类型套路

从网络作家忘语原著的庞大粉丝群，到动漫版的成功积淀，剧版《凡人修仙传》开播即受关注。剧中，杨洋饰演的韩立从一个“为让家人吃上烙饼投考七玄门”的山村小子，成长为修仙界中藏锋守拙、谋定后动的修士，呈现出与传统仙侠剧主角迥异的人物轨迹。剧集开篇借韩立与父母的对话传递“做大事之前要先吃饱饭”“借了别人的东西一定要还”“事来了不要怕，没事也别去惹事”等朴素的凡人信条，与常见的“世家子弟修仙”形成截然不同的价值根基。

王裕仁解析说，“凡人流”的核心特质在于“仙凡二元”结构，让仙人起点回归凡人，讲述平凡者通过奋斗踏上修仙路的故事，“当修仙者有了凡人的根骨，神话才有了人的温度。”

面对近年仙侠剧审美疲劳的争议，王裕仁以三重破局之道应对：作品在立意上拒绝“拯救苍生”的宏大口号；弱化情感线，强化丛林法则下的个体生存博弈；角色塑造上，韩立的魅力不在逆天改命，而在改命后仍记得自己是凡人。

剧中，修仙界的权力斗争、资源争夺被观众解读为“仙侠版职场”，故事情境被视为现代职场生态的镜像。王裕仁直言这正是作品的“社会派”底色，它不讲拯救世界或情爱至上，只聚焦一个凡人在丛林法则中如何存活、成长，修仙过程则被赋予“追寻自由”的现代精神内核，呼应年轻人通过奋斗逆流而上的现实诉求，“这种通过自身努力改变境遇的路径，实际上与当代年轻人的生存压力、职场竞争高度共鸣。”

动画基因反哺真人剧集

王裕仁也是动漫版《凡人修仙传》的总导演和总编剧。他坦言真人化面临双重挑战，既要创造新鲜感，又需弥补动画遗憾。核心难点在于将动画标志性的硬核动作、特效等在真人影视中实现突破性转化。动作设计融合武术、舞蹈与游戏技能，特效团队直接沿用动画班底，镜头借鉴动画分镜逻辑，电影级机械臂加持旋转威亚系统实现了工业升级。演员表演则参考动画分镜，在无实物场景中精准捕捉情绪。

王裕仁认为，真人剧不可替代的魅力在于细腻的表演和直击人心的感染力，这正是改编中强化的重点。对原著中韩立“利己”特质的弱化，也是改编的一个关键取舍。



如何让外形出众的杨洋化身“平平无奇”的韩立？王裕仁说，杨洋的造型摒弃绫罗绸缎，改用粗布麻衣，表演上强化内敛气质。“我们与杨洋达成共识：减少台词，用稳定克制的肢体语言传递内心波澜。”王裕仁直言，拍摄时特意设置大量人物独处戏份，通过与灵宠、草木的无声对话外化沉默主角的复杂心绪，这是让观众理解角色的有效手段。动作戏则巧妙转化杨洋的舞蹈功底，在矿洞之战等场景中设计飘逸动作长镜头，形成“稳准狠”的战斗美学。

人文积淀展现美学风骨

在美学上，《凡人修仙传》依然追求返璞归真，践行“道法自然”，摒弃了同类题材琼楼玉宇的华丽想象，回归到典籍中“餐风饮露，漱流枕石”的道家本真。王裕仁介绍，剧组横跨五地实景拍摄，以真实的山川粗粝感替代绿幕合成。道具设计深挖传统文化密码，展现了古画典籍中隐逸的意象。

剧中，韩立乘坐的“神风舟”造型是从古画仙人乘槎图中获得的灵感，仙人们在洞府里“餐风饮露”场景源自道家修行者以云霞为食、露水为饮的生活方式。韩立归乡见店小二沧桑老去的情节，取材“山中方七日，世上已千年”的典故。剧中“颠倒五行阵”的特效不仅是战斗场景，更意味着对修仙者心性的试炼，金木水火土分别对应贪婪、执念等人性弱点，让修仙者直面心魔，影视特效在这里成了参与叙事的重要手段。

在短视频重塑观影习惯的当下，《凡人修仙传》“先抑后扬”的慢热叙事称得上是场冒险。王裕仁坦言这是对观众耐心的挑战，但唯有文火慢炖的叙事节奏，才能承载原著“大道无情，永恒面前时间皆为过程”的隽永哲思。在他看来，短视频重塑的是娱乐方式，但文艺作品仍需为张弛有度的叙事留足空间。“戏剧张力未必依赖快节奏，当情感积淀足够深厚，爆发的冲击力和爽感才更具穿透力。”

(北京晚报 邱 伟)

爱奇艺出品电影《捕风追影》开启全国点映

近日，爱奇艺出品动作片《捕风追影》超前点映口碑爆棚，好评不断，淘票票点映评分9.7，猫眼点映评分达9.6，创下双平台近十年动作犯罪电影最高分纪录。影片本月3日开启点映，4日到8日进行超前点映，8日至10日在北京、上海、成都、重庆、杭州等全国68个城市进行多轮点映；自即日起，至15日开启全国点映，最终将于本月16日全国正式上映。爱奇艺也已上线《捕风追影》VIP会员特惠购票专区。

本片集结众多实力派与新生代主创，由杨子担任编剧及导演，成龙、

张子枫领衔主演，梁家辉惊喜出演，此沙特别推荐，文俊辉、周政杰、王紫逸、郎月婷、林秋楠、王振威、李哲坤联合主演，共同呈现一场传统跟踪术与高科技犯罪对决的“高端猫鼠局”。

目前，影片已实现工作日点映票房逆袭，场均人次连续2日上涨。影片相关话题热度飙升，已引发超114个话题霸榜各大社交平台。观众观影后纷纷称赞：“成龙回来了！动作片回来了！”“梁家辉演反派很带感，集绅士和癫狂于一身”“功夫美学，让人看得热血沸腾”……

(据新华网)

