乡情乡韵

庙会七月七

□问 津

我们村叫宋家庄,在平定县是数得上号的大村。村里的庙会定在农历七月,正庙日是农历七月初七。这日子可不一般,神话传说中讲,这一天是牛郎织女一年一度鹊桥相会的日子;如今常有人说这是咱中国人正宗的情人节。可以说,我们村的庙会既有历史底蕴,又极具浪漫色彩。

我这里说的浪漫可不是夸大其词,生活中的确如此。农历七月初七那天,晴朗朗的天,常常会来一阵雨,人们说,那是牛郎和织女的泪,泪中有离别的伤心,也有团聚的激动。每年的这一天,喜鹊都忙着去搭桥,所以这天的喜鹊很少见。为了甄别这一传说的真伪,小时候,我们可真的到处去寻喜鹊,别说,这一天的喜鹊还真的少见,你说怪不怪?

还有说法称,这天晚上藏在葡萄架下侧耳细听,能听到牛郎织女的私语。对于这一说法,我颇感兴趣,也曾想去亲耳听听,可惜那时候普通农家没有葡萄架。神话传说本就是人类宝贵的精神财富,就凭这一点,我们村的庙会就注定不寻常。

在农村,一年一度的庙会是隆重的节日,其热闹程度可与春节、元宵节比肩。不管哪个村,只要说"过庙了",一准是热闹非凡、人来人往。大村有大热闹,小村有小热闹,从不会冷场。我们村是大村,自然热闹更盛。

无戏不成庙,庙会是戏曲的主舞台。村里唱戏一般以晋剧为主,偶尔也唱豫剧。观众多是上了岁数的人,搬来凳子端端正正坐着,不管日晒雨淋,按时到场,场场不误。其中不乏超级戏迷,平常懂戏,看戏时全身心投入,还能现场讲戏。最厉害的是,演员不要说唱错戏文,就是上下绣楼走错两步,他们都能看出来,一定要追到后台讨论个明白。这赶庙时的大戏,白天热闹,晚上好看,电子屏上的字幕起了大作用,布景也烘托出好效果。有时,主角们还会登台清唱几段,准被观众叫好,得谢好几次幕。

庙会的大戏一般要唱上好几天,正庙这天是"三开箱",上午、下午、晚上唱三场。外村来看戏的人,顾不上回家吃饭,找个饭摊随便填饱肚子即可。要是遇上唱连本戏,那就更舍不得错过了。

除了唱大戏,村里还会在七月初七晚上请一台歌舞团的晚会,那才叫狂欢呢!数不清的年轻男女早早赶来,把靠前的中心位置占得满满当当,头挨头、肩

靠肩、人挤人,黑压压一片。台上劲歌热舞、霓光闪烁、互动热烈,台下掌声、叫好声、口哨声、伴唱声,响彻云霄。

村里向来不乏文艺爱好者,有些人还挺专业。大家自发组织起来排练文艺节目,搬上台来表演,还真挺吸引人的。 打这以后,过庙会时,村里还会加一台由村民自编自演的文艺演出,接地气、有生气,也很叫好。

文体、文体,光有"文"可不行。村里还穿插着如篮球、拔河、登山、象棋等竞技比赛,把庙会衬托得热闹非凡,很受村民欢迎。大村嘛,的确是人力资源占优势,既能组办本村男篮联赛,又能举办篮球邀请赛,附近的村庄和周边厂矿同场角逐,友谊第一、比赛第二,让庙会不断植人现代生活元素。

我们村规模大,有两座戏台。旧戏台曾经修缮过,小巧些,在旧村中心;新戏台建于20世纪80年代,台面和场地都很宽敞,被新建的住宅楼半包围着。庙会期间,新村一带极其热闹。新台上唱戏,旧台也不冷清,每晚都在放映电影。小孩子们自有一方属于自己的小天地,倒也缓解了街道的拥挤。

庙会真是"吃货"的乐园。道路两旁,油条、拉面、小菜、啤酒、麻辣拌、串串、鸡柳、炒凉粉、面皮、扒糕、枣糕、烧饼、麻花、臭豆腐、煮玉米,应有尽有。空气里弥漫着麻、辣、酸、甜各种味儿,十分诱人。庙会上的饭摊和酒店饭馆不一样,没有那么多规矩讲究,多了几分坦然随和,花不了多少钱,就能吃得饱、吃得好,心情也跟着美美的。

农历七月初七前后,很多水果正好成熟上市,西瓜也在后鼎盛时期,每个摊位前都挤满了人。除了吃的,还有许多卖日用品、卖服装鞋袜、卖工艺品、卖花卉的摊位,甚至还有推销宽带、卖保险、卖汽车的,热闹得很。而且,我们村好像蕴藏着无穷的购买力,让大小商家都能来时开心,走时满意。

民以食为天,我们村的庙会实实在 在满是"吃"的乐趣。家家户户早早就开 始邀请亲朋好友来"过庙","姥姥家门口 看大戏"就是最响的请帖。邀得亲朋来, 须备待客席,免不了买菜割肉设宴招待, 啤酒饮料得用汽车往回拉。乡亲们非常 好客,常常需分批次招待好几天,花钱费 力,也欢欢喜喜,就盼着宾客盈门,待客 越多越说明人气旺盛。村风的慷慨大 气、乡亲们的热情实在,由此可见一斑。

之夜,以针线缝补出全家的温饱体

面,织就了平凡却闪亮的人生。文末

那嵌入墙壁的缝补身影,已成为子女

心中永恒的爱的图腾,象征着中国母

亲最深沉无言的爱与奉献。全文情

感真挚,细节生动,令人动容。



可以说,庙会也是联系亲情、友情、乡情、人情的重要纽带。

我们村是大村,离城仅十里之遥,与 五矿接壤,交通便利。农历七月初七又 逢农闲,十里八乡的人们都喜欢前来赶 庙看戏,所以,村里的庙会场面很大,吸 引了众多商贩,摊位绵延数里,望不到 头。赶庙的人络绎不绝,逛完满载而 归。最有意思的是,戏唱完了,摊位还 在;庙过完了,人们照来。庙会的人气, 就是这么旺。

我离开老家快二十年了,每年过庙 都要回村。庙会往往赶在暑假末尾,时 间充裕,我是一定要把庙会仔仔细细 "过完"的。白天我在庙会上转得多,晚 上我在戏台下看得多。农历七月的天 气,晚上已经凉快些了,搬条凳子坐在 戏台下,前后左右的观众有熟识的,也 有生面孔,但坐在台下就是乡亲,没几 句就能聊得热乎起来。灯火通明,映亮 半个夜空;星汉璀璨,连通天上人间;唱 念做打,尽现戏曲魅力;吹拉弹唱,演绎 千古传奇,直到曲终幕落,观众还意犹 未尽,望一眼遥远星河,为牛郎织女送 去祝福……直到如今,我还是坚持认 为,我们村的庙会历史渊源最深远、内 涵最丰富、意境最美好、主题最突出,最 值得一过。

啊,家乡的庙会就如窖藏了数百年的陈酿,无论何时,轻轻端起,浅浅人口,已然陶醉其中。往后漫长的岁月里,那滋味也让人回味绵长。

诗词曲赋

在秋风里放歌

□郝葆良

风把金黄的信笺 撒满整个山坡 我弯腰拾起一片,拆开 原是秋风里的音符

果实低垂的时候 阳光正在枝头酿酒 醉了的枫叶,踉踉跄跄 跌进我的衣兜

候鸟飞过的天空 蓝得让人心慌 它们用翅膀,剪开云层 在秋风里放歌

我站在田埂上 忽然变成一株谷穗 在渐凉的晚风里轻轻摇曳 细数着自己 不断逝去的 鎏金时光



两情若是久长时

□李娟银

七夕节,如约而至。

农历七月初七是中国的传统节日。因为民间流传着 牛郎织女七月初七夜晚鹊桥相会的爱情故事,所以它被 称作最古老的情人节。这一日,也是少女们祭祀星神、祈 求许愿的乞巧之夜,古人亦唤其为乞巧节。

七夕,一个唯美的名字,一个浪漫的节日。古往今来,有多少人面对夜空,揖手向天,憧憬自己美好的未来; 又有多少人,佳期如梦,斯人远去,成了此生不可名状的心痛。

绍圣三年的春天,被称为"苏门四学士"之一的秦 观,因党争倾轧被贬郴州,从此政治理想幻灭,满怀悲 愤和不甘离开都城开封。途经长沙时,耳边忽然传来 - 阵婉转的歌声,秦观心情大好,因为唱的正是自己 作的词。循着歌声,秦观看到一位美丽温婉的女子, 经过交谈方知对方很喜欢自己的词,秦观心中顿生好 感。当得知眼前风度翩翩、丰神俊朗的少年正是秦 观,女子心中也泛起阵阵涟漪。二人一见倾心情投意 合,却也只能挥泪作别。他们约定了重逢之日,谁知 道造化弄人。到了郴州的第一个七夕之夜,秦观思念 佳人,写下了《鹊桥仙》:"纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢 迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似 水, 佳期如梦, 忍顾鹊桥归路。两情若是久长时, 又岂 在朝朝暮暮。"世间有情人, 谁不是金风玉露, 一见钟 情,牛郎织女相隔盈盈一水,你我也正饱受相思之 苦。可是,银汉迢迢何惧,飞星传恨何惜,真正的爱情 可以不被时空阻隔,可以超越千山万水,可以地老天 荒,可以海枯石烂。只要你我生死相依至死不渝,何 必强求卿卿我我终日厮守,纵然是牛郎织女的鹊桥暗 度,怎能比得上这份情深义重山高水长。这也许是他 的潇洒旷达通透洒脱,也许是他的低眉俯首无奈长 叹。此后,秦观再次被贬,客死他乡,与女子再未见 面。那句"两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮",终成 公元975年,赵匡胤率领十万大军,兵临城下,一举

攻破南唐后主李煜的金陵城,不得已,李煜上表称降, 就此国破家亡。身为帝王,李煜无疑是失败的。在任 期间,他无心国事、纵情声色,终日题诗作画、纸醉金 迷,他与大小周后的爱情故事也遭人诟病。大周后周 娥皇是他的结发妻子,南唐司徒周宗长女,19岁嫁给李 煜,婚后二人感情笃厚,可当他见到周娥皇的妹妹周女 英时,立即被其美色吸引。娶周女英入宫后,终日卿卿 我我耳鬓厮磨。周娥皇一病不起,她去世仅仅一年,李 煜就册封周女英为继后,史称小周后。他个人感情上 的荒诞不经固然被人不齿,政治上的无所作为,更是直 接导致了王朝的灭亡。他被押送到汴京,囚禁在一所 深院小楼之中,终日郁郁寡欢。三年后的七夕夜,是他 42岁的生日,他没有如愿回到朝思暮想的故国,却等来 了一杯毒酒。一首《虞美人》道出了内心无比的凄凉绝 望:"春花秋月何时了,往事知多少。小楼昨夜又东风, 故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在,只是朱颜 改。问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。"作为一 个词人,李煜实至名归。他词风婉约,情感细腻,对后 世的婉约词派产生了深远影响,被誉为"千古词帝"。 他工书善画却守不住万里江山;他风流倜傥却逃不过 命运的捉弄,后人说他"做个才人真绝代,可怜薄命做 君王"。他生于七夕死于七夕,注定摆脱不了情感纠 葛。临死他不想家国,不想江山,想的是雕栏玉砌的帝 王风流和风花雪月的宫闱秘事,小周后惨遭凌辱他却束手无策。"问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。" 天人永隔,此情可鉴。

"烟霄微月澹长空,银汉秋期万古同。几许欢情与离恨,年年并在此宵中。"这首《七夕》是白居易所作,全诗以牛郎织女一年一度相会又别离为题,感慨人世间的悲欢离合,也有人说白居易是在借他人酒杯浇自己心中块垒。他11岁时随母亲迁居宿州符离,结识了比自己小4岁的邻家女孩湘灵。湘灵活泼可爱、精通音律,两人青梅竹马、两小无猜。白居易曾为湘灵写下"娉婷十五胜天仙,白日姮娥旱地莲"的诗句。贞元十六年,29岁的白居易考中进士,向母亲表明心迹,却因门户观念被拒,37岁时被迫娶妻杨氏。元和十年,44岁的白居易被贬江州司马,途中偶遇湘灵,此时湘灵虽未婚,可白居易已为人夫,只能再度分离。晚年因为难掩思念之情,他曾返乡寻访湘灵,终究未果,至此,这段跨越35年的感情终成绝响。爱而不得,忘而不舍,只得把你放在心底,此情永固,天长地久。

"两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮",不是初见时的你侬我侬,而是日子久了的相看不厌;不是韶华逝去的相顾无言,而是千帆过尽的不离不弃;不是富贵逍遥的声色犬马,而是柴米油盐的相濡以沫。"两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮",纵然世事变幻无常,存在心底的那份情,早已穿越时空,成了一道永远抚摸不平的褶皱。



第15期(8月30日)

《后来我摸到衣服上妈妈缝的针脚,顿时泪流满面……》

内容简介:

这是一篇深情缅怀母亲的散文。作者以"针线活"为线索,通过质朴感人的笔触,塑造了一位在苦难中坚韧持家的传统母亲形象。

文中的母亲幼年失亲,历经战乱,虽未系统学习女红,却通过自学掌握了精湛的缝纫技艺。她终年与针线笸箩、朴布包袱为伴,在煤油灯下为全家缝补衣物,纳制"千层底"布鞋。锋利的锥针多次刺伤她的手指,煤油灯熏黑了她的鼻孔,她却从不言苦。文章特别描写了母亲为儿子改制帆布书包、剪窗花等动人细节。即便晚年眼花,她仍乐此不疲地为孙辈

缝制衣物。 母亲用一双巧手和无数个不眠