

《只此青绿》《永不消逝的电波》冲击800场演出

# 这些爆款舞剧凭什么一路长红



舞蹈诗剧《只此青绿》剧照。

9月5日,由舞剧“双子星”韩真、周莉亚编导的舞蹈诗剧《只此青绿》在济南迎来第800场纪念演出。自2021年8月首演以来,该剧已巡演80余座城市,更在新加坡、土耳其、俄罗斯、美国等国家的舞台上熠熠生辉。而由舞剧“双子星”周莉亚、韩真创作的另一部现象级作品《永不消逝的电波》同样火爆,将在今年11月冲破800场的关口。

两部舞剧为何能够迅速积累庞大市场,实现票房长红?“依托现代表演语汇和电影化叙事,作品以高质量的舞台呈现,弘扬主流价值,呼应时代需要。”上海戏剧学院舞蹈学院副院长张素琴认为,它们精准契合了中国当代艺术审美与文化消费需求,深度挖掘了国有院团的资源禀赋和市场潜力,充分发挥了媒介革新形成的传播效应和社交风尚。

## 创作探向历史深处

一舞一山河,一念一青绿。《只此青绿》以传世名画《千里江山图》为背景,通过“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”等篇章,带领观众穿越千年,步入宋风雅韵的山水幻境。舞剧融合肢体语汇与东方美学,致敬中华文明及其创造者、传承者,在青年群体中掀起“国风热潮”。“青绿”的成功,离不开中华优秀传统文化的深厚滋养;“青绿”的流行,充分体现了当代年轻人对中华优秀传统文化的热爱与追捧。”出品方中国东方演艺集团有限公司副总经理、董事张蕾说。

四年来,《只此青绿》剧组跨越山海、步履不停,为近百万观众呈现视听盛宴。2022年该剧在保利剧院连演18场时,“铁粉”李丹看了16场,至今已刷了近百场。“坐在剧场里,观众们也是‘展卷人’,和希孟分享同样的喜悦和忧伤,感受着那份源自血脉深处的文化悸动。”她动情地表示,因为这部剧,很多人成为朋友,更多人走进了博物馆,翻阅古籍资料,了解绢帛、颜料、工艺,以及宋代诗词书画等。“它点燃了我们内心深处对传统文化的求知欲与自豪感,完成了一次极其成功的国民美育。”

在海量史料中打捞吉光片羽,是创作者对艺术品质的坚守。为精准再现宋代美学,《只此青绿》主创团队大量阅读文献,听取专家意见,在古书古画中寻找历史的留痕。该剧的创作花了一年多,排练又花了五个半月,才最

终搬上舞台。中国东方演艺集团一级编导周莉亚、韩真透露,排练时用了大量诗歌引导演员。“诗词所抒发的胸怀,是我们对于中国传统文化里文人的理解。因此,剧组反复强调,‘心中若能容丘壑,下笔方能汇山河’。”

近两年,“青绿”走出国门,舞动在世界各地的舞台上。今年5月,《只此青绿》受邀再次赴俄参加第十七届契诃夫国际戏剧节并担任开幕演出;7月至8月,该剧赴加拿大温哥华与美国西雅图、洛杉矶、休斯敦四城,进行二轮北美巡演。《只此青绿》让世界看到,中国传统文化不仅有动人心魄的美丽、源远流长的厚度,更有磅礴勃发的活力。“它不仅是一部舞剧,更已成为一个彰显文化自信、传递东方美学的时代符号。”中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇说。舞蹈诗剧《只此青绿》海外巡演被商务部列为“2025—2026年度国家文化出口重点项目”,在未来计划赴英国等地演出,并积极推进澳洲、美国等更多国际巡演安排。

## 平凡之中蕴藏伟大

8月底,“红色电波”重返美琪大戏院,以“百场如一”的精彩演绎为观众呈现跨越时空的情感对话。自2019年首演以来,舞剧《永不消逝的电波》已成为许多观众心中的“必看舞剧”。作品打动人心的力量从何而来?上海歌舞团荣典首席演员王佳俊告诉记者,他在剧中塑造的主人公“李侠”更像是普通人,会痛楚会受伤也有过不舍,但对信仰的坚守使他做出了不平凡的事。

“不管在哪个时代,人的情感是共通的。而我们最终要表达的,都是人性。”周莉亚说。这种艺术思考贯穿到“双子星”的后续创作中:《只此青绿》呈现画作中凝结的“匠人之心”,让观众看到王希孟背后的匠人们——篆刻人、织绢人、磨石人、制笔人、制墨人……那些默默无闻、不追名逐利、一生只为做好一件事的普通人,在平凡之中蕴藏着伟大。

“4年将近演出800场,相当于一百二十场。每个演员都与‘青绿’产生了深厚的感情。我们的初心不会变,我们的坚守不会变。”中国东方演艺集团青年舞者、饰演“希孟”的张翰表示,这个角色已经揉进了骨子里:“哪怕下午4点,团里突然给我打电话,要求晚上演出一场,我都会说可以跳,因为太熟悉了。但走台的时候,我们依旧会抠细节,调整表演方式。我们是跟角色一起成长的,希望通过不断努力,将角色的心境和情感毫无保留地展现给大家。”

面对火爆保持冷静思考

“《只此青绿》踏着国潮热浪而来,其制作也提供了一种行业范式,体现了创作者追求极致的艺术态度。《永不消逝的电波》拥有广泛的受众群体,无论选题、演员、舞美、音乐,还是后期制作,几乎达到了逐帧打磨的电影式精良制作。”张素琴指出,当下微信朋友圈、抖音、小红书等媒介的“切片式”传播对舞剧推广形成了视觉植入;弹幕互动、“舞星”现象等形成了事件和话题,制造出新型的文化消费和社交风尚。“诸多要素共同促成了‘现象级’舞剧的票房长红。”

随着艺术产品的迭代创新,《永不消逝的电波》《只此青绿》的影响力并未止步于舞台的方寸之间。2024年,两部同名电影先后上映,实现了从舞台到银幕的贯通。关于舞剧、电影的讨论蔓延到社交网络平台,在和网友的互动中,角色与观众的心灵在共振。此外,《只此青绿》交响音乐会、音舞诗画《只此青绿》艺术教育少儿版也分别于2024年11月、2025年8月首演亮相,深耕舞台艺术作品的产业化发展。头部舞剧的热度带动演出市场票房的提升,推动城市文旅消费的增加。

今天的舞剧有没有长红的秘诀?“成功的舞剧没有固有模式,目前阶段是面对各种需求的‘百花齐放’。”文艺评论家方家骏认为,“在满足不同审美需求的同时,也要防止出现审美疲劳。”方家骏强调,长期以来,“跟风”和“雷同化”是舞蹈界努力克服的难题。“我们要有清醒的认识,不能让多年前被诟病为‘千人一面’的现象再度发生。”

面对火爆的舞剧市场,亦须冷静思考。“要避免过于宏大叙事的现实主义,以及对待传统题材时为了审美而虚饰历史细节。一部好的作品更不应该被饭圈文化裹挟。”张素琴说,“未来的舞剧创作应有更广阔的空间,阐释人文关怀的深刻主题,创新卓越多元的艺术形式,进行紧贴时代的互动对话。以舞为媒,我们将超越国界,实现中国文化‘走出去’‘走进来’,创造人类共同的精神财富。”

(文汇报 宣 晶)

## 体坛资讯

### 中国女曲3:0胜韩国队 亚洲杯取得两连胜

在9月7日进行的2025年女子曲棍球亚洲杯小组赛第二轮比赛中,中国女曲3:0战胜韩国队,以两战两胜的成绩暂列A组第一。

韩国队是中国女曲的老对手。两年前的杭州亚运会,中国女曲正是在杭州拱墅运河体育公园体育场这片场地2:0战胜韩国队,时隔13年后再夺亚运会冠军。本次亚洲杯首轮比赛中,韩国队9:0大胜中国台北队,展示出不俗的竞技状态。

上半场比赛,中国女曲凭借仲嘉琪和陈怡在第一节的两粒进球,半场2:0领先韩国队。易边再战,中国女曲继续在场上占据主动,多次获得破门良机,其中包括两次短角球机会一次击中横梁,一次击中立柱。比赛第48分钟,中国女曲在前

场断球,徐纹娣接队友妙传,帮助球队最终将比分定格为3:0。

对于接下来的比赛,赛后当选全场比赛最佳球员的钟嘉琪说:“期待我们一场比一场好,然后拿到我们想要的成绩。”

A组另外一场比赛,马来西亚队11:1大胜中国台北队。B组比赛中,日本队2:2平印度队,泰国队2:1胜新加坡队。

据中国女曲领队郭红介绍,本届亚洲杯采用“双循环”赛制,小组前两名晋级超级四强,单循环后根据胜负积分,排名前两名的球队争夺冠军,排名后两名的球队争夺季军。

下场比赛,中国女曲将对战排名垫底的中国台北队。

(新华社 夏 亮)



9月7日,李宁之星洲际队车手亚历山大·萨尔比(前)在冲线后。最终,他获得本赛段冠军。

当日,2025环上海·新城自行车赛收官战(奉贤—南汇赛段)落幕,该赛段全程约94.5公里。本届赛事于9月5日至7日在上海嘉定、松江、青浦、奉贤和南汇“五个新城”设赛段举行,共有海内外20支职业车队参与。

新华社陈浩明摄

## F1意大利大奖赛:

### 维斯塔潘以史上正赛最短用时夺冠

世界一级方程式锦标赛(F1)意大利大奖赛正赛9月7日在蒙扎赛道举行。红牛车手维斯塔潘延续昨日排位赛的强势表现,以1小时13分24秒325的完赛时间、250.706公里/小时的平均速度,将本赛季个人第三个分站冠军收入囊中,同时也创造了F1历史上速度最快且用时最短的一场完整正赛纪录。迈凯轮车手诺里斯与皮亚斯特里分列二、三位。

赛前赛会宣布,红牛二队车手哈贾尔与阿尔派车队的加斯利由于更换了超额的动力单元部件,在正赛时将从维修区起步。暖胎圈时,索伯车队的霍肯博格因液压系统故障退赛。

五盏红灯熄灭后,头排发车的维斯塔潘与诺里斯在第一个减速弯展开轮对轮角逐。维斯塔潘虽然保持领先,但由于在过弯时驶出了赛道,不得不把头名让与诺里斯。在他们身后,主场作战的法拉利车手勒克莱尔超越皮亚斯特里,引起现场观众一阵欢呼,但皮亚斯特里迅速夺回位置。

第四圈,维斯塔潘借助发车直道的尾流与DRS(减阻系统),在一

号弯外线超越诺里斯,夺回领跑位置并迅速建立起领先优势。

阿斯顿马丁车手阿隆索由于赛车悬挂故障在第26圈退赛。第41圈,威廉姆斯车手赛恩斯与哈斯车手贝尔曼在4号弯争夺位置时发生碰撞,引发了短暂的黄旗,但两位车手迅速返回赛道继续比赛。此后,赛会宣布贝尔曼因引发此次碰撞被罚时10秒,其超级驾照被扣2分。

第46圈,原本处于第二位的诺里斯因一次耗时5.9秒的换胎失误,掉到了队友皮亚斯特里身后。第49圈,皮亚斯特里在车队要求下将第二名交还给诺里斯。

最终,维斯塔潘以领先第二名近20秒的表现强势夺冠。他在赛后表示:“虽然在第一圈有些不走运,但随后我们就像在飞一样,我非常享受这场比赛。”

对于车队交还位置的指令,领跑本赛季车手积分榜的皮亚斯特里赛后说:“车队这么做是有正当理由的,诺里斯排位赛成绩更好,并且在进站前一直在我前面。只不过有些事情我们需要讨论。”

(新华社 徐欣潼)