

14部影片预约国庆档，多元类型片满足不同受众需求

分众成大势 口碑是王道

13部新片、1部重映片落定国庆档，家国情怀主旋律大片依然在头部，但主旋律并非今年国庆档的唯一旋律。

按目前的上映日历，国庆节当天将有七部新片同日开画，9月30日、10月4日、10月6日各有两部新片错峰登场。其中，《志愿军：浴血和平》《刺杀小说家2》《流浪人生》《三国的星空第一部》《震耳欲聋》《凤林火山》等片颇受关注，覆盖了战争历史、奇幻、喜剧、动画、犯罪等不同类型。22日有消息传来，《阿凡达：水之道》重映版将于10月3日至12日限时回归。档期题材与类型扩容，在如今这个数字文娱千帆竞发的时代，让观众有更大的选择面，电影的分众化、精细化、个性化消费已是大势所趋。

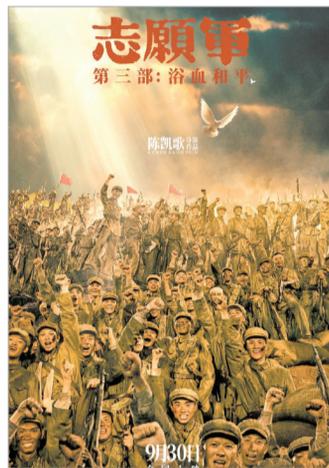
提及今年国庆档整体趋势，中国电影评论学会秘书长胡建礼认为，此前的暑期档已验证，光靠堆砌明星的大制作未必能跑赢预期，大制作、大导演也不见得救市有力，市场的拐点来自真正高品质影片的上映——如是判断可以延续到国庆档。“档期呈现多元竞争态势。没有绝对龙头的格局既给了中小影片从分众市场突围的机会，也反映当前的观众消费心理：品质与口碑才是王道。”

头部“三国杀”也是IP竞技场

倘若仅从制作论，今年国庆档的头部竞争，可能在战争历史片《志愿军：浴血和平》和东方奇幻大片《刺杀小说家2》间展开。但若从受众黏度及今年动画电影的风头来看，动画片《三国的星空第一部》也有机会跻身头部“三国杀”。有意思的是，无论哪部拿下档期冠军，最终胜利的底牌或多或少都有IP系列化的影子。

《志愿军：浴血和平》是陈凯歌导演的“志愿军”三部曲完结篇。影片聚焦抗美援朝战争第五次战役后直至签署停战协议期间“边打边谈”的作战历程。前两部《志愿军：雄兵出击》《志愿军：存亡之战》分别以8.6亿元、12亿元票房奠定市场基础，作为系列终章，新片特点是“文争武斗”的双线叙事结构。谈判桌线以158次大会、733次小会、历时747天的停战谈判再现双方博弈，呈现外交战场亦是“没有硝烟的战争”；战场线延续前两部的制作品质，除了重现上甘岭战役、金城战役的坦克激战、铁道运输的反“绞杀战”等都将一一呈现。一文一武两条叙事线索交织回响。

就类型而言，时隔四年归来的《刺杀小说家2》独占一档。该片由路阳执导，邓超、董子健、雷佳音、辛芷蕾等出演。前作于2021年春节上映，从现实到奇幻，奇绝瑰丽的双世界之旅让观众印象深刻。第二部上新，故事蓝本是最大变数。前作改编自双雪涛同名小说，《刺杀小说家2》则由《风犬少年的天空》《雄狮少年》编剧则林操刀，在原著人物和世界观基础上创作新的故事。续集里，曾被路空文与关宁联手击败的赤发鬼脱离巨人之躯复活归来，产生自我意识并觉醒，他不再甘当被操控的虚构角色，而是企图入侵现实世界，改写自己被设定的命运。由此，“刺杀小说家”的行者，从前作现实里的小说家关宁转变为奇幻世界的赤发鬼，身份倒置带来戏剧张力的升级。制作也同步进



阶，该片采用IMAX特制拍摄，并与《流浪地球》特效团队再度合作，整部电影将有近3000个视效镜头，占比影片体量超90%。

并非续集，也没有同题材先例，但《三国的星空第一部》本身就带着“三国”大IP入场，从片名来看，片方也摆明了将做系列化开发。作为国内首部三国题材动画电影，《三国的星空第一部》以水墨风讲三国事，围绕主角曹操，聚焦其“讨董卓、迎天子、战官渡”的历程，试图通过“我从哪里来？我是天上哪颗星？”的灵魂拷问，展现历史人物在时代洪流中的抉择。影片由学者易中天担当编剧和监制。十多年前，《百家讲坛》里的《易中天品三国》广为流传。如今学者把关，为动画电影的考据加分。制作特辑里，从汉代的马上不能有脚蹬，到当时城中的牡丹花为哪个品种，学者相信，细节决定成败。此外，光线传媒出现在该片出品方列表中让人安心不少。今年初，《哪吒之魔童闹海》冲入全球影史前五，此次《三国的星空第一部》幕后就有不少《哪吒2》的团队人员。

喜剧与亲子构筑假期基本盘

放眼全年各大档期，喜剧消费总是刚需。不久前由灯塔研究院发布的《2025年暑期档电影市场洞察报告》再添一条：35岁以上观众占比持续提升，家庭观影需求显著。之于国庆档，喜剧消费与亲子观影属性的影片，构筑了假期基本盘。

喜剧阵营里，三部真人电影各有看点。《熊猫计划2》由成龙与乔杉主演，一个负责港式动作幽默，一个负责东北传统喜剧，加之萌物大熊猫，有着合家欢影片的典型样貌。《浪浪人生》由韩寒监制，黄渤、范丞丞、殷桃领衔主演，今年在脱口秀舞台大放异彩的付航也有出演。电影主角是个曾经叱咤风云的大哥，一朝嘴硬腿软，人生进入“困难模式”，在与命运风浪的搏击中，他与家人各出奇招，笑料百出。“疯癫一家人”的故事荒诞却治愈，同样想

要喜剧与家庭市场一把抓。《毕正明的证明》定位警匪动作喜剧，集结了王安宇、张天爱、王彦霖等新生代演员，讲述绿皮火车上的盗窃与反扒故事。当年代剧走红电视荧屏，同样由青年演员担纲的年代电影表现如何，拭目以待。

动画片片单同样拥挤。除了《三国的星空第一部》、《极限城市》作为拥有5亿+点击量的热血国漫《血色苍穹》剧场版，主打青年市场。而《猪猪侠·一只老猪的逆袭》《红孩儿火焰山之王》《疯狂电脑城》等都在亲子市场有着稳定受众。尤其是《猪猪侠》系列第10部大电影，多年的IP耕耘，让这一系列成为小朋友的心头好，“大手牵小手”的观影模式，保证了票仓基础线。

经历漫长等待，《凤林火山》官宣国庆上映。该片由麦浚龙自编自导，故事背景设定在20世纪90年代，香港富商因爆炸事件殒命，牵出贩毒者与反毒者惊心动魄的角力，引发社会动荡。单看剧情简介，该片依然是港式警匪片的胜场。不过，《凤林火山》早在2017年就已杀青，多年来，屡有动态，但又数度失约。以至影片放在2025年再见，大银幕上看8年前的金城武、梁家辉、刘青云、古天乐、高圆圆等，也成了奇妙的观影理由之一。

相比之下，10月4日上映的《震耳欲聋》有罪案类型片的框架，但亦遵循现实主义手法。影片由饶晓志监制，万力执导，檀健次、兰西雅、王戈、王砚辉、迟蓬等出演，是国内首部讲述聋人反诈的故事片，取材自手语律师张琪的真实经历。故事中，律师意外卷入一桩聋人反诈案，他不惜利用此案实现名利双收，却在发现背后似乎隐藏更大阴谋后，面临欲望与良知的抉择。全片有30%的对白为手语，还采用低频音效模拟聋人听觉体验，以期让观众真正“听见”听障人群的世界。从内容到排期，片方的策略很明显，避开假期首日的激烈竞争，靠口碑走长线。

(文汇报 王彦)

光影为媒，中法导演交流创作体悟

2025北京文化论坛的特别策划“风移影动——中法影像对话”系列活动之让-雅克·阿诺对话，23日下午在北京电影学院海淀校区举办。法国著名导演让-雅克·阿诺与中国导演乌尔善围绕跨文化创作、产业合作、新生代培养三大维度展开对话，为电影从业者与影迷带来前沿思考与经验分享。本场活动也是“永不落幕的北影节”活动之一。

跨文化叙事的“根”与“桥”

“大家好。”一头银发的82岁导演让-雅克·阿诺一走进活动现场，就跟台下观众打招呼，现场报以热烈掌声。他执导的《玫瑰之名》《熊的故事》《兵临城下》等佳作，让他收获众多中国影迷，他于2015年执导的《狼图腾》，更是成为中国和法国电影人合作的典范，拍完这部电影后，他在中国居住了多年。

让-雅克·阿诺说，自己去过41个国家拍摄电影，跟很多外国电影人合作过。“我合作过最好的同事就是中国同事，他们非常专业。我执导电影时根本不需要讲中文，我想要一个梯子，都不用说，我一站过来他们就把梯子搬过来了，这次合作经历非常愉快。”

现场，他分享了选择题材的依据，对跨文化叙事的独特理解，以及跨文化创作的心得与感受。“电影最初是默片。”让-雅克·阿诺说，默片之所以能传播到世界各个角落，恰恰证明电影动人之处不只是台词，而是通过视觉化的影像传递电影中心的情感和思想，“这种情感和思想是人类之间共通的，它们能超越语言、生活习惯、文化的差异。”

乌尔善对此深表赞同。“我觉得人与人之间的共性大于差异。”他补充道，“在电影创作中，我在乎的是有没有打动我的情感事件发生。无论是中国观众还是世界其他国家的观众，他们都会有同样的情感需求。”

中法电影产业的“异”与“合”

提及中法电影产业合作前景，让-雅克·阿诺以电影《狼图腾》为例，阐述了中法两国的诸多共同点：都有悠久的历史，都有各自独特的文化遗产去继承和发扬；两国人民都对自己的身份非常认同，“我们都对自己是中国人或是法国人深感骄傲。”在他看来，中国人热爱文化，热爱艺术，并且对艺术和文化有自己独特的见解和感

受，“中国人也热爱自然、热爱美。”他非常尊敬和热爱中国。

乌尔善则从合拍实践角度分享了自己的见解。“电影《封神》剧组有来自21个国家的工作人员参与，各个部门都有不同国家在这个领域里最优秀的电影工作者。来自不同地域的工作伙伴，能给你带来先进的工作方法和更科学的观念。”

对于未来中法电影的发展，两位导演高度乐观。“在法国，我们有两个专门为中国创作者设立的电影节，期待未来能够看见更多中国电影出现在欧洲的银幕上。”让-雅克·阿诺说。

新生代电影人的“承”与“创”

两位导演在拍摄电影前都是优秀的广告片导演。“我拍摄广告是为了推销产品，但是当导演是推出自己的灵魂。”让-雅克·阿诺解释。

谈及电影教育时，乌尔善分享了自己的学习经历：“在北京电影学院时，我最喜欢待的两个地方是拉片室和图书馆。我觉得学电影最好的方法就两个：一是多看电影，二是多拍电影。”

法国电影体系在艺术与商业的平衡方面有着丰富经验，特别是法国国家电影中心的扶持机制，这种模式对中国青年导演的成长很有借鉴意义。让-雅克·阿诺以亲身经历为例，介绍了扶持机制的模式，以及这种模式在全球范围内为青年创作者提供的便利。

针对青年电影人的成长，两位导演都建议要多实践、多合作。“一定要给予创作伙伴爱与尊重。导演就像交响乐团的指挥，只有让所有人感受到爱与尊重，才能把所有人的力量汇聚在一起，谱写一段优美的旋律。”让-雅克·阿诺说。

正式对话结束后，现场观众特别是北京电影学院学生踊跃提问，围绕创作灵感、国际合作、青年导演的成长路径等话题展开交流。两位导演耐心解答并鼓励青年学子要敢于突破、保持热情，强调“真正的电影教育来自不断地实践和与世界的交流”。

作为中法电影交流的新探索，本次活动不仅凝聚了两国导演对艺术与产业的深刻思考，也为未来的合作打开了更多想象空间，将鼓励更多电影人和中外合作者在“对话”中找到“共鸣”，为世界电影注入新的创造力与活力。

(北京日报 王金跃)

