三部华语片今年“冲奥”

随着第98届奥斯卡金像奖最佳国际影片奖项报名截止日(10月1日)的临近,世界各地参选的影片近日纷纷出炉。中国方面,《南京照相馆》将代表中国内地角逐该奖项,加上《破·地狱》代表中国香港地区、《左撇子女孩》代表中国台湾地区,三部华语片佳作携手出征明年奥斯卡。

“申奥这次真的‘申奥’了”

“电影《南京照相馆》代表中国内地角逐第98届奥斯卡最佳国际影片。感谢每一位走进影院的观众。让世界看见,让我们记得。”该片于26日在官方微博宣布了这一消息。《南京照相馆》自7月25日在国内上映后,截至9月28日票房已超过30亿元人民币,位居今年暑期档票房榜冠军,暂列全年票房第三名。该片口碑也备受赞誉,豆瓣网给出8.7的高分,此番代表中国内地参选奥斯卡算是“众望所归”,影迷们在恭喜主创的同时也忍不住调侃该片导演“申奥这次真的‘申奥’了”。

《南京照相馆》参选奥斯卡,也是其进一步走向国际市场,从而让更多海外观众和媒体了解南京大屠杀这段沉重历史的良机。该片此前已在多个海外市场上映,一些欧美媒体和影评人对于这部影片早有报道和关注。Culture Mix网站认为影片“对1937年南京大屠杀的惨状做了有力的描写,没有政治说教”。影评人莎拉·文森特评论称,“如果你今年只看一部纪念二战或中国人民抗日战争的作品,就看这部!”

港台作品关注传统与家庭

同样凭借高口碑和高票房,反映香港地区殡葬风俗的《破·地狱》代表中国香港参选明年奥斯卡最佳国际影片。这部由陈茂贤执导,黄子华、许冠文、卫诗雅主演的作品,去年11月在香港上映后以1.7亿港元打破当地票房纪录,在内地市场也收获2.1亿元人民币。在香港电影金像奖上,《破·地狱》以18项提名一路领跑,最终收获最佳女主角、最佳编剧等多项大奖,可谓近年来香港影坛现象级作品之一。对于此次《破·地狱》代表香港出征奥斯卡,该片女主角卫诗雅称,“希望电影能走得越来越远,触动更多观众的心,破掉各自不同的‘地狱’。”男主角黄子华也希望通过对“破地狱”这种香港独特的殡葬仪式的呈现,引起更多人的共鸣以及对香港传统文化的兴趣。

由台湾女导演邹时擎创作的《左撇子女孩》,同样是关于传统和家庭的故事。影片讲述一位单亲母亲带着两个女儿到台北夜市摆摊,努力适应新生活,可传统观念根深蒂固的外祖父却禁止左撇子小孙女使用“恶魔之手”,三代同堂的秘密浮出水面……该片灵感来自邹时擎童年经历,自身是左撇子的她希望用这部影片来探讨女性困境,同时也借“左撇子”这种全球共有的现象引发更多人共鸣。邹时擎与美国知名导演肖恩·贝克合作多年,后者执导的《阿诺拉》在今年奥斯卡获得多个奖项。这位奥斯卡金像奖得主此番担任《左撇子女孩》编剧和剪辑,影片融入了他的风格质感。

戛纳系作品成“大户”

“自8月中旬以来,世界各地纷纷公布参选奥斯卡最佳国际电影的影片,今年该奖项的争夺比以往更加热烈。”据美国“截止日”网站报道,截至9月26日,该网站共统计有74部影片报名。奥斯卡对于此奖项的报名要求颇为严格:“必须在美国境外制作,51%以上对白非英语,在2024年10月1日至2025年9月30日期间至少在选送地区连续上映7日。”本月以来,不少曾在戛纳、威尼斯等欧洲电影节亮相的佳作陆续确认“出征奥斯卡”,例如《左撇子女孩》就曾入围第78届戛纳国际电影节“影评人周”单元。

作为奥斯卡的常客,法国这次选送的是今年戛纳电影节最佳影片《普通事故》。这部伊朗著名导演贾法·帕纳西的新作讲述了出狱者对狱卒的跟踪与复仇,该片有来自法国的主要投资和制作支持,因此获得了代表法国角逐奥斯卡的资格。此外,在今年戛纳获得评审团大奖的《情感价值》代表挪威出征奥斯卡,获得戛纳电影节最佳导演奖的《密探》代表巴西参选,获得戛纳电影节最佳编剧奖的《年轻母亲之家》代表比利时参选。此外,两部戛纳评委奖得主《望向太阳》和《接近终点》分别代表德国和西班牙“申奥”,入围戛纳其他单元的《归途》《国宝》也各自代表印度和日本参选……“戛纳系”选片的眼光和国际影响力毋庸置疑,今年的《阿诺拉》、2019年的《寄生虫》,都是先获戛纳“金棕榈”,再获奥斯卡“小金人”。

威尼斯电影节作为在时间上更临近奥斯卡的“风向标”,其重要性也不可忽视。今年“申奥”名单中,“威尼斯系”作品也有不少:获威尼斯评审团大奖的《欣德·拉贾布之声》代表突尼斯,朴赞郁执导、入围威尼斯主竞赛单元的《无可奈何》代表韩国,入围威尼斯地平线单元并获得最佳男演员奖的《家族情仇》代表意大利。此外,入围柏林、圣丹斯、鹿特丹、东京、上海等国际电影节的各国佳作也出现在奥斯卡选报名单上:《夜班》(瑞士)、《我不是我想成为的那种人》(捷克)、《邓南遮占领阜姆自由邦》(克罗地亚)、《非法交易》(罗马尼亚)、《黑,红,黄》(吉尔吉斯斯坦)。

第98届奥斯卡颁奖典礼将于2026年3月15日举行,正式提名名单将于明年1月22日公布。在此之前,最佳国际影片奖初选的15部影片“短名单”将于2025年12月16日公布。

(环球时报 董 铭)

霍猛、毕赣、蔡尚君相聚平遥影展

各有锋芒却同守电影初心

凭借《生息之地》摘得柏林最佳导演的霍猛、以《狂野时代》获戛纳特别奖的毕赣、将辛芷蕾送上威尼斯最佳女演员宝座的《日掛中天》导演蔡尚君,9月25日,在导演贾樟柯的“撮合”下,三位手握今年欧洲三大国际电影节荣誉的中国导演相聚第九届平遥国际电影展大师班,与戛纳电影节电影总监克里斯提安·琼、柏林电影节节目策划王庆锵围坐一堂,同观众分享他们近几年的创作感悟与征战国际电影节的经历。

主持人贾樟柯用“各有锋芒却同守初心”概括三位导演的创作特点。他说:“或许他们作品的高光能让我们意识到,无论市场如何变化,华语电影依然在创作上处于一个‘黄金时代’。”

“我拍《生息之地》,是想记录中国人与土地几千年来的情感联结。”霍猛从2018年的《过昭关》开始就聚焦农村题材,“我们是农业国家,吃穿住行都来自土地,20世纪80年代的村庄还保持着秦朝以来的耕作方式。可机械化、科技化以来,年轻人成了家庭主力,传统孝老爱亲的关系在微妙变化,但那些勤劳、坚韧的品质还在,我想把这种‘交锋时刻’拍下来,既是寻根,也是观照现在。”

蔡尚君此前的《人山人海》《冰之下》多展现小人物在时代洪流中身不由己的沉浮感,不过从《日掛中天》开始,他从关注外在现实转型至关注“心之苦”。《日掛中天》中抛弃了因果叙事,而是用人心念头的瞬息万变推动影片发展。蔡尚君坦言,起初他还担心“中国式情感伦理难被西方观众理解”,但在威尼斯展映后他欣慰地发现,“痛苦与欢乐的人性共通性,让不同文化背景的观众都能共情。”

如果说蔡尚君描绘的尚属当代人的心理状态,毕赣从导演首作开始就是在用影像“造梦”,令今年戛纳电影节主竞赛单元评委会主席朱丽叶·比诺什喜不自胜的《狂野时代》也是如此。在他看来,梦境是人的本能:“原始人夜里没有光,大脑靠梦境维持视觉,电影和梦境的意义太像了。我想让年轻人在黑暗里,也能看到电影的光。”

三位导演今年在欧洲三大国际电影节上载誉归来,不仅大大鼓舞了行业士气,也让人看到了中国电影在世界电影舞台上的勃勃生机与无限潜力。柏林电影节节目策划王庆锵直言,有人说外国人不喜欢中国电影,这是个完全错误的印象。在他看来,中国电影的创作力非常旺盛,哪怕是前几年行业处境较为艰难的时刻,导演们虽然嘴上都说困难,但“叹气之后,电影还是拍出来了,这是非常荣耀的”。戛纳电影节电影总监克里斯提安·琼也表示,现在提交电影节的中国影片不仅数量上来了,而且不少作品有着年轻人独有的锐气。

尽管当天烈日暴晒,活动现场仍然坐满了慕名而来的影迷、影视专业学生和青年创作者。面对大家的踊跃提问,三位导演也将自己真诚的想法和盘托出。

当被问及拍摄遇到困难怎么办时,毕赣的回答简洁又坚定:“拍电影是因为喜欢,不是因为行业火爆。”他说,在这一前提下,所有困难都不应该前置,拍电影就是要解决困难。

至于选演员是否考虑人气,三位导演一致认定,合适才是首要条件。毕赣说起他与易烊千玺在《狂野时代》的合作,认为易烊千玺能理解角色的“迷魂感”,“人气是加分项,但优秀是前提。”蔡尚君也表示,首先要与角色契合,再考虑演员人气,不然演员和角色分离,拍不出好作品。

青年创作者缺乏生活阅历与社会经验,常常陷入没有灵感的困境。对此,三位导演都分享了自己的小妙招:蔡尚君引用加拿大作家门罗的观点“不是发掘故事,是用新眼光看日常”,通过一个杯子、一束光,找到人与物的隐秘连接,故事就来了;毕赣鼓励青年创作者要慢慢建立自信,坚持把灵感碎片写成剧本,结构会慢慢浮现;霍猛则建议“多阅读、认清楚自己擅长什么”,“电影是认清自己的工具,找到方向坚持下去,自然会遇到同类观众。”

(北京晚报 袁云儿)

《旁观者》定档10月

陈坤三兄妹上演“寻找父亲的秘密”

由松太加执导、杜庆春监制,陈坤、王砚辉、刘敏涛领衔主演,容中尔甲、安泽豪、陈依莎、单禹豪主演,王劲松特别出演的电影《旁观者》宣布定档10月25日。

历经四年精心打磨,《旁观者》以创新性的“旁观”视角和非线性结构,通过父亲身边人的零散回忆,逐步拼凑出子女对父亲认知的变化历程,进而揭示那些一直被掩藏在父亲心底深处的情感秘密。

片中王砚辉、刘敏涛和陈坤饰演的三兄妹作为主要观察者,以“寻找父亲的秘密”为主题,开启了一场在中式多孩家庭大背景下关于家庭责任的探讨。影片中,父亲以权威姿态构筑沟通壁垒,子女以疏离态度完成情感反抗,最终在生命终点前达成某种微妙的和解。正如松太加的创作初衷:“希望通过这部电影,引发观众对于家庭关系的深刻思考,鼓励人们勇敢表达爱意,打破‘旁观’的惯性。”

(北京晚报 王金跃)

李少红执导 聚焦缉毒群像

新时代禁毒剧《围猎》开播

由李少红执导,王阳、张宥浩、俞灏明、邓恩熙领衔主演的新时代禁毒剧《围猎》,已于25日晚登陆江苏卫视幸福剧场。

该剧讲述了缉毒警察杨一鹏历经多年不懈追捕,在多方协作努力下,终将潜逃多年的毒贩缉拿归案的故事。为贴近当下生活,更真实触达普通民众,让禁毒意识在当代社会警钟长鸣,《围猎》以毒品迭代和幽微人性作为叙事的切入点。

剧中展现了有血有肉、极具代入感的缉毒群像,“行走在刀尖上”潜心做卧底的杨一鹏,继承父亲警号的之安,团队的定海神针与智慧大脑、老缉毒警罗仲奎等,是整个禁毒战线不可或缺的螺丝钉,体现“功成不必在我,功成必定有我”的崇高精神。

(今晚报 王轶斐)