

国庆档后大银幕热度不减

《一战再战》《狂野时代》《日掛中天》等电影节爆款将上映

类型丰富的国庆档之后,影市持续火热,一批在国内外电影节大放异彩的影片,即将接连上映,包括“小李子”莱昂纳多·迪卡普里奥主演的《一战再战》,易烱千玺、舒淇主演的《狂野时代》,以及辛芷蕾主演的《日掛中天》。

时隔九年,“小李子”莱昂纳多将再度亮相中国大银幕。这部《一战再战》改编自托马斯·品钦1990年的小说《葡萄园》,影片将时间背景移至当代,犀利讽刺了美国当下备受关注的种族歧视和移民政策等社会问题。故事讲述当邪恶敌人在消失16年后再度现身,一群昔日的革命者重新集结,联手营救其中一位成员的女儿的惊悚故事。

《一战再战》导演兼编剧保罗·托马斯·安德森,虽然11次提名奥斯卡金像奖均遗憾未果,但他曾横扫戛纳、威尼斯、柏林三大国际A类电影节“最佳导演奖”,实力有目共睹。据悉,该片于10月17日登陆中国内地院线。

《一战再战》9月底作为第九届平遥国际电影展首映单元揭幕片进行放映,收获观众不同评价。有观众认为,影片以荒诞喜剧的形式诠释严肃犀利的社会议题,这种美式幽默可能更符合西方观众的审美习惯。还有观众表示,对于不熟悉美国社会文化背景的观众来说,《一战再战》或许更像一部情节紧凑的爽片。

将于11月22日在中国上映的电影《狂野时代》,曾获得第78届戛纳电影节主竞赛单元特别奖,影片由毕赣执导,易烱千玺、舒淇领衔主演。

《狂野时代》构建了一个奇幻设定:在一个人类已经不再做梦的世

界里,有一个怪物依然整日沉迷于梦的幻觉中,渐渐迷失自我。而一个女人拥有看清幻觉的能力,于是她潜入他的梦境中寻找真相……这个充满想象力的故事设定令人期待。

从《少年的你》到《送你一朵小红花》《小小的我》再到《狂野时代》,易烱千玺的选片轨迹清晰地勾勒出他从流量明星到实力演员的转型之路。更难得的是,他选择的作品大多具有社会关怀,试图与观众一起思考这个时代的症结与出路。这次在《狂野时代》中,他一人分饰五个角色,表演难度极大。

女主角舒淇同样表现亮眼,她在9月底刚凭借执导的首部电影《女孩》获得釜山国际电影节“最佳导演奖”,展现出不俗的导演才华。

毕赣导演以其强烈的作者风格在华语影坛独树一帜,尤以诗意长镜头构建梦境美学著称,代表作《路边野餐》《地球最后的夜晚》,均在多个海内外电影节展中获得提名与奖项,艺术成就备受肯定。毕赣导演谈到《狂野时代》的创作初衷时表示,“过去几年,整个世界都在一种下坠的状态里面。我想起鲍德里亚所说的,世界的现实与幻觉完全无法区分,这让我觉得梦境载体变得越来越有意义了,大脑为了不让我们的双眼退化,就在夜里播放梦境的画面”。

电影《日掛中天》未映先火,辛芷蕾凭借这部电影在第82届威尼斯国际电影节拿下了最佳女演员奖,并作为第九届平遥国际电影展“平遥惊喜”影片举行展映。据悉,影片已经定档11月7日上映。

“日掛中天格外红,月缺终须有弥缝。”粤剧《紫钗记》里这句唱



词,本来是对历经波折后重圆爱情的美好期许,可在电影《日掛中天》里,却是对命运无常与人性挣扎的感慨。有观众坦言,《日掛中天》不是一个通俗易懂的片名,但看完完全片之后去回味,会发现这个名字起得特别妙。

《日掛中天》以广州为背景,通过一段跨越七年的情感纠葛,探讨了人性、道德与救赎的复杂命题。辛芷蕾饰演的美云和张颂文饰演的葆树曾是恋人,因一场意外分离。七年后重逢时,两人都已陷入各自的困境。

影片接近尾声处有一场接近十分钟的高潮段落,辛芷蕾在这一片段中的表演释放出巨大的情感张力,堪称全片亮点。该片导演蔡尚君表示,他想借此表达浓烈的情感在芸芸众生面前似乎微不足道,个体的生命纵然脆弱却熠熠闪光。

(据武汉晚报)

剧集市场开启“中剧”新赛道

国家广播电视总局新近公布的全国电视剧备案公示名单中,两部作品引发行业关注——《朱雀堂2》与《爱上这条街》以全新分类“中剧”正式立项,标志着我国剧集形态在政策层面迎来一次细分。这也是国内首次有剧集明确以“中剧”身份通过备案,被业界视为横屏短剧向规范化、精品化发展迈出的重要一步。

“中剧”的确立让横屏短剧有了更准确的归位

近年来,随着微短剧市场的爆发式增长,对于短剧的定义却始终处于较为混沌的状态,业内往往将横屏短剧、竖屏短剧、微短剧等不同时长、形态的作品统称为短剧,既不利于主管部门的精准有效管理,也不利于其市场化运作。

所谓“中剧”,是将传统的由长视频平台如爱优腾等布局主导的横屏短剧进行独立、清晰的再定义:其单集时长普遍控制在20分钟左右,集数控制在12集至24集,以横屏制作、连续叙事为特征,既保留了长剧在制作质感、人物塑造和叙事深度上的优势,又顺应了当下视听用户对节奏紧凑、信息密度高的观看需求。此次备案的两部作品中,《朱雀堂2》共30集,单集约25分钟;《爱上这条街》则规划16集,同样采用约20分钟的单集体量,两者均表现出“中度时长、中等篇幅、中坚品质”的定位。

值得注意的是,《朱雀堂》系列此前曾被归类为微短剧管理,其第一季凭借精良制作与扎实叙事,以超过3亿的有效播放,位居2025年度猫眼平台短剧热度榜第一。因此,复盘《朱雀堂》的成功之处,或许可以对精品中剧的定义有更为清晰的认知。《朱雀堂》以4K超高清镜头、1:1的置景复刻了年代场景;15分钟一集,在短剧脉搏里埋长剧暗流,让爽点与思辨同频;不丢娱乐,也不丢良心——在好看之外,对动荡年代、复杂社会下的人性保持追问。随着《朱雀堂2》“中剧”身份的官方确立,以往的横屏短剧概念获得更准确的归位——

从“短”到“中”,不仅是分类调整,也是对其内容品质与创作野心的重新认定。

“中剧”的独立分类将推动制作模式更加清晰

近年来,微短剧市场爆发式增长,但内容同质化、剧情碎片化、表演程式化等问题也逐渐显现;而长剧市场则遭遇了用户注意力向短剧分流、内容创新不足等问题。在此背景下,“中剧”分类应运而生,与长剧集、短剧集拉开身位差,有望填补传统电视剧制作周期长、剧情节奏缓慢与短剧泛滥、叙事粗糙之间的空白,满足观众审美从“爽感驱动”转向“情感共鸣”与“思想价值”的双重期待。

以《爱上这条街》为例,该剧采用单元叙事结构,围绕外来务工、婚恋压力、人工智能冲击、代际沟通等现实议题展开七个独立又互文的故事,力求在有限时长内实现社会观察的广度与人性描摹的深度。而《朱雀堂2》将延续被业内专家评价为“兼具东方美学意境与西方戏剧张力的类型突破”风格,在紧凑篇幅中构建复杂人物关系与多重反转剧情。

从产业角度看,“中剧”的独立分类将推动制作模式更加清晰。20分钟左右的时长倒逼剧本极致精炼,要求每一幕都有叙事推进或情绪落点,促使创作回归文本本位。同时,这类项目投资规模适中、制作周期可控,为现实题材、原创IP孵化提供了更具灵活性的载体。

随着“中剧”概念的正式入列,既是剧集分类标准上的拓展,也是一次内容生态的重构,它标志着我国剧集产业正在形成“长剧—中剧—短剧”三级并行的格局。而随着《爱上这条街》等作品陆续面世,2026年或将成为“中剧元年”。在政策、市场与创作力的三重推动下,这一新形态有望为行业开辟更具弹性的发展路径,剧集市场将迎来更加多元化、精细化的新发展阶段。但无论形态如何创新,内容品质始终是根本,这也将决定中剧这一新赛道的发展前景。

(据潍坊晚报)

《华山论剑之九阴真经》开播

由周一围、孟子义等主演的电视剧《华山论剑之九阴真经》14日在江苏卫视开播。该剧以梅超风的命运为主线,围绕其从温情到决绝的人生轨迹,铺展一段充满爱恨与阴谋的江湖往事。

在金庸原著中,梅超风虽非核心主角,却因“狠厉”与“柔软”并存的立体形象成为经典反派。此次剧集在原著基础上,为其增添“灭门之仇”的关键设定:本名梅若华的她,曾是养尊处优的富商之女,因阴谋算计一夜家破人亡,侥幸存活后沦落烟花之地。绝境中,她被黄药师与冯衡所救,

拜入黄药师门下更名“梅超风”,复仇也成为她活下去的执念。

演员阵容方面,孟子义饰演的梅超风以“红裙染血”的造型获赞,从脆弱到狠厉的心境转变被刻画得细腻立体;何与则为陈玄风注入鲜活灵魂,诠释出与梅超风的深情羁绊;周一围饰演的黄药师多了份柔和感,与陈都灵饰演的冯衡在桃花岛演绎“灯下闲话家常”的甜蜜日常,而冯衡为默写《九阴真经》耗尽心力、产后亡故的剧情,更将成为催泪亮点。

(今晚报 王轶斐)

《余生有涯》开播

张彬彬毛晓彤携手重启人生

由李木戈执导,饶俊担任总编剧,张彬彬、毛晓彤领衔主演,刘丹、邵峰特邀主演,石云鹏、杨雨希主演的电视剧《余生有涯》于10月16日在腾讯视频全网独播,东方卫视同步播出。该剧改编自晋江文学城作家墨书白的同名小说,围绕一对普通夫妻在生活风暴中并肩前行的故事展开,以细腻克制的笔触,书写他们在至暗时刻相互扶持、重拾爱与勇气的动人历程。

最新释出的定档海报中,秦南(张彬彬饰)与叶思北(毛晓彤饰)在澄澈蓝天下彼此对望,远处海天相接,构图简洁而富有力量。两人神情平静克制,目光中却暗流涌动,传递出故事深处的张力与情感的厚重。

秦南幼年失去双亲,在最失意时刻遇见温暖阳光的叶思北,从此将她视为此生必须守护的人。叶思北自小坚强独立,是旁人眼中的“光芒”,却成长于一个重男轻女的家庭,长期为弟弟让路、为家庭债务奔波。十年前,他们在校园相识;十年后,再度相遇并步入婚姻。直到一场突如其来的侵害事件,令原本平静的生活瞬间崩塌。

面对流言蜚语、家人的不理解以及身边人的阻拦,叶思北毅然选择报警;秦南则在第一时间站到

她身边,陪伴她取证、应对询问与出庭,彼此以“没有不可跨越的苦难,没有不可度过的绝望”互相支撑。历经考验,他们将彼此的爱化为指引前路的灯塔,相互支撑,携手走出阴影,迎向更明亮的人生。

《余生有涯》由知名导演李木戈执导,其代表作《东宫》《司藤》等一向以细腻写实与审美质感见长。此次他再度以克制叙事与情绪留白切入当代人的情感困境,让人物在日常场景与细微表情中自然生长,故事始终围绕“相互支撑、向阳而生”的温暖内核展开。剧中镜头语言精准且传神:餐桌上的沉默、走廊中的拉扯、法院门前的对视,皆成为测量情感温度的刻度。原生家庭中“亲情即规训”的惯性,与两人共建小家中“彼此成就”的相处模式,形成鲜明对比。在《余生有涯》中,“家”既是叙事的起点,也是答案所在。它既指叶思北的原生家庭——长期要求她为弟弟牺牲,在关键抉择中消耗她的意志与尊严;也指向她与秦南共同建立的小家——两个普通人在风浪中学会并肩而立的情感共同体。

此外,剧集直面现实中的女性保护议题,将法律程序、社会观念与亲密关系三条线索并置推进:案件层面面临的取证困难、证人改口与舆论压力,推动人物一次次作出抉



择;家庭层面的不理解与情感裂痕,则让“如何成为彼此的家人”成为一道更艰难却也更值得回答的命题。最终,叶思北与秦南的小家,不仅是避风港,更是共同面对风暴的阵地。他们以相互托举的方式,将“家”的意义从血缘与角色的传统定义中解放出来,重新诠释为尊重、平等与担当,让“秦南思北,共赴余生”的誓言,落地为有温度、可感知的动人相守。

(据武汉晚报)