上影制作2026AIGC精品短剧发布

生成式人工智能为微短剧带来什么



短剧《风生水起》海报。

近期,一批由AI辅助创作的真人微短剧接连走红,引发业内广泛关注。而近日发布的上影制作2026AIGC精品短剧,三大系列13部作品普遍采用“AI辅助+人工优化”的协作模式,进一步让人们感受到一场即将席卷行业的浪潮,正在海面以下蓄势。

AIGC(生成式人工智能)的深度介入,将为行业带来什么新变化?“对真正有创意、有想法的从业者来说,这或许是一个新的春天。”上影制作总经理助理、上影昊浦智慧产业社区常务副总经理郗岳告诉记者,过去因成本高、技术难而搁置的奇思妙想,借助大模型、智能剪辑、虚拟制片等工具,可以更快、更高效地落地。

又快又好又省

2026年上海政府工作报告明确提出,今年将培育壮大微短剧等新型文化业态。记者了解到,作为上海科技影都AI创制生态的重要平台,上影昊浦已建成全国首个面向影视行业的专属算力池,并配套1000平方米高标准虚拟拍摄棚,支撑AIGC在短剧制作中的全流程应用。以全国首部超百分钟AIGC拟真人短剧《灵探》为例,其制作周期缩短近一半,综合成本下降约七成,而画面质感、节奏把控和叙事张力反而有所提升——成为“又快又好又省”的典型代表。

此次发布的13部作品,从剧本初稿生成、角色设定建议、分镜草图绘制,到虚拟场景搭建、动作捕捉合成、后期特效处理,AI贯穿制作全链条。动画短剧《救命!我在古蜀国当神使》以拟3D手法还原三星堆文明的神秘氛围;《少年饕餮》用灵动的2D画风讲述上古神兽的成长故事;《如意当铺》将水墨意境融入现代奇幻叙事,尝试构建具有东方美学特质的新类型;《伐神录》首次将电影级虚拟制片技术应用于短剧,实现光影实时交互与场景无缝切换;《六异——神符师》则通过AI驱动的动态符咒系统,赋予传统神话以赛博玄幻的视觉新意。

AI技术还能“创造”过去。例如,改编自经典IP《51号兵站》的短剧《风生水起》,将以抗战时期上海地下斗争为背景,借助AI复原历史街景、智能生成符合年代特征的服饰细节,并通过算法辅助优化演员微表情,延续了原作的精神气质。

实现创作者的大胆想象

AIGC的价值不仅在于提效降本,更在于它打开了微短剧内容的更多可能性。以《灵探》续作《灵探2》为例,将在保留“都市守护者”主线的基础上,引入AI生成的平行世界设定和多线剧情结构,探索互动式短剧的新形态。

借助AI技术,IP改编的广度与深度得以提升。《夏都金龙百子衣》以国宝文物为线索,讲述青年考古学者守护文明密码的故事;《六异——我只是个香铺掌柜!》将非遗香道文化巧妙融入志怪传奇,在市井烟火中藏匿玄机;《秦夜星光只为你》则大胆构建秦朝长安与现代都市的时空对位,让跨越千年的爱情在AI视觉语言下焕发新生。这些作品在娱乐之外,也承载着文化传承与价值引导的自觉。

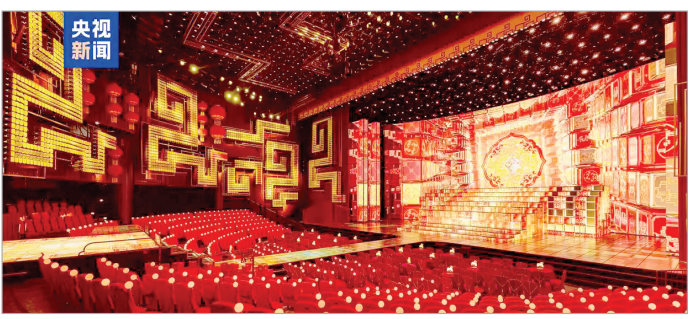
题材边界也在不断拓展。除奇幻、悬疑、谍战等传统热门类型外,科幻题材因与AIGC天然契合而迎来新机遇。通过与网文平台七猫文学合作,上影将一批高人气科幻小说转化为视听作品:《虚空拼图》借AI拟真技术探讨意识上传与数字永生的伦理困境;《原点序列》则以AI生成的拟3D动画,描绘一个由算法统治的反乌托邦未来。这些尝试不仅丰富了微短剧的思想维度,也为国产科幻提供了轻量化、高频次的实验路径。

上影旗下上海影视乐园的标志性IP《墩墩与大鹅》此次以动画系列形式亮相,围绕这对欢喜冤家展开单元式冒险,在轻松幽默中传递友谊与成长的主题。该项目标志着上影正从单一内容制作向“IP孵化—内容生产—场景联动—衍生开发”的生态化运营转型。

记者从发布会现场了解到,《松江区关于推进文旅影视体育服务业高质量发展的若干措施(试行)》已于今年1月1日起实施,将重点支持影视高新技术应用与创制、文化出海及获奖作品,最高给予1000万元资助。业内人士认为,一系列利好,将加速AIGC短剧的发展。

(文汇报 卫 中)

总台2026年春晚彰显文明交融之美



春晚舞台

中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》2月8日顺利完成第四次彩排。经过反复打磨,各类型节目更加成熟,演员表演状态更加饱满,各环节要素衔接流畅。从传统文化的创新表达到中外艺术的跨界融合,整台晚会新意迭出、吉祥喜庆,传递四海同春的浓浓暖意。

春晚舞台凝聚了对天地自然的热爱,对人间真情的守望。歌曲《立春》旋律轻柔灵动,舞台渲染出屋檐雨落、种子发芽的诗意春景,展现出“人间向暖草木发”的勃勃生机。歌曲《妈妈有座电影院》将孩子的成长瞬间化作一张张电影胶片,从蹒跚学步到长大远行,质朴的歌词娓娓道出时光流转里的陪伴与牵挂。交响街舞《新春之声》将各类乐器的演奏姿态演绎得惟妙惟肖,舞出交响乐不同声部的节奏韵律,奏响典雅与幽默交织的春之意趣。

总台马年春晚植根中华优秀传统文化沃土,敞开怀抱、以艺通心,彰显和而不同的文明交融之美。舞蹈《踏地为节》汇集了中国哈尼族木屐舞、傈僳族“阿尺木刮”,西班牙弗拉门戈和匈牙利传统民间舞蹈莱盖涅什。四种不同风格的舞蹈在一踏一转、一跳一跃间热烈相拥,展现百花竞放的舞台魅力。成龙与莱昂纳尔·里奇等来自不同国家的艺术家深情吟唱同一首歌,传递出跨越山海、共迎新春的美好期许。

随着申遗成功,春节愈发成为连接中国与世界的重要文化纽带,世界约五分之一的人口以不同形式庆祝这一节日。今年,总台“春晚序曲 全球看春晚”活动已陆续在美国、俄罗斯、法国、意大利和非洲多国举行,让参与者在文艺表演、民俗体验、文创集市中领略欢乐祥和的春节氛围。

(光明日报 牛梦笛)



舞蹈《踏地为节》

体坛资讯



2月7日,季军中国选手苏翊鸣在颁奖仪式上。

当地时间2月7日,在意大利利维尼奥举行的米兰-科尔蒂纳冬奥会单板滑雪项目男子大跳台决赛中,中国选手苏翊鸣获得铜牌。

新华社记者**张宏祥**摄

女子重剑世界杯无锡站:
中国队夺得团体冠军

2026年国际剑联女子重剑世界杯无锡站2月8日结束,中国队连克强敌夺得团体赛冠军。

当天中国女重队由唐君瑶、余思涵、刘畅、施悦馨组成。中国队在16强赛和8强赛先后击败中国香港队、日本队,之后在半决赛遭遇巴黎奥运会冠军、现团体世界排名第一的意大利队。两队一番激战后,中国队以45:37获胜,挺进决赛。

中国队的决赛对手是韩国队,后者由女重个人世界排名第一的宋世罗领衔。虽然开局一度以3:7落后,但中国队越战越勇,5局过后将比分反超为25:20。余思涵第六局出场打了对手一个5:0,为中国队奠定胜局。8局战罢,中国队以40:28遥遥领先,最终以45:35击败韩国队,赢得冠军。

“今天半决赛对意大利是最艰难的,她们在个人赛中包揽前三,整体实力较强。我们主要在比赛中不盲目对攻,通过距离控制与精准防守还击,在对手失误时快速得分……赛前对团体的目标是冲击奖牌,今天大家非常团结,稳扎稳打不冒进,落后时也能冷静控距、抓反击减少失误。”施悦馨赛后说。

在7日进行的个人赛中,唐君瑶一路闯入半决赛,最终收获一枚铜牌,创造了个人征战世界杯的最好成绩。“这次在教练的指导下,我及时调整了进攻战术,取得了突破。对于这个成绩还是挺满意的,接下来我会继续努力,争取在亚运会等赛事中再创佳绩。”唐君瑶说。

(据新华社)

乒乓球亚洲杯:
孙颖莎首夺女单冠军 王楚钦成功卫冕

在海口举行的第35届国际乒联-亚乒联盟亚洲杯2月8日落幕,孙颖莎4:3战胜王曼昱,夺得个人首个亚洲杯女单冠军。王楚钦4:2击败日本队的张本智和,实现亚洲杯男单两连冠。

三四名决赛中,蒯曼4:1战胜日本选手张本美和,摘得女单铜牌。日本队的户上隼辅以同样比分击败中国台北选手张佑安,获得男单第三名。

女单决赛晚场率先上演,开场后孙颖莎进入状态很快,首局11:2获胜。次局双方一度战至4:4平,此后王曼昱加强进攻连续得分,以11:4赢得该局。此后两人各胜两局,决胜局战况最为激烈,孙颖莎鏖战至13:11后获胜。

“每次跟曼昱交手都非常激烈,今天双方都发挥出了最好的水平,自己赢在第七局关键分的处理上。”孙颖莎在赛后表示,“这场比赛能够赢下来,对自己来说是非常大的进步,心理方面也是一个更好的突破。”

男单决赛最后上演,王楚钦首局9:11告负,此后一局以11:8胜出。双方在第三局打得十分胶着,一度战至7:7平,此后张本智和连续得分,王楚钦以7:11再丢一局。此后三局,王楚钦一路领先,以11:5、11:8、11:6赢得比赛。

“很感谢为我加油的队友们,最终拿到冠军非常开心。”夺冠瞬间,王楚钦手指教练和队友们,共同庆祝。“前面几局张本(智和)发挥得更好,给自己带来很大的困难,但自己没有受到比分落后的影响,逐渐找到比赛感觉,发挥出更好的水平,用自己的得分手段赢下比赛。”

(新华社 刘博 岳冉冉)