

观众与历史进行深度对话

历史剧进入“全民考据时代”

近期,历史剧《太平年》热播,掀起考据式追剧热潮。观众不再是故事的旁观者,而成为历史知识的探索者、传播者甚至研究者,与历史剧、历史人物、历史思想之间形成深度互动。这一现象折射出当下人们文化消费的升级,也回应着身份认同、情感联结等深层社会心理需求,并为历史剧创作提供了新的启示。

从《雍正王朝》到《太平年》,考据式追剧不断升级

包含各种历史知识的电视剧,向来容易引发观众“放大镜”式的审视。早在1999年《雍正王朝》播出时,就有网友在论坛发布长帖,将剧情与《清史稿》《雍正朱批谕旨》逐一对照。而2015年,《琅琊榜》热播。该剧虽架空历史,却也引发历史学者从“琅琊”地名、人物原型等细节入手,解读其与南北朝历史的虚实关联。这一阶段的考据呈现小众化特征,主要由文史爱好者、专业人士主导,普通观众更多是被动地接受。但随着视频平台中弹幕、评论区等互动功能的普及,技术的影响已初现端倪。例如,某视频网站的弹幕分析显示,大量观众开始同步探讨与考据剧情细节,这为日后考据社群的形成提供了技术土壤。

2021年,《觉醒年代》的播出成为分水岭。这部历史剧大规模触发年轻观众的考据热情,他们在线上实时交流,考据各种历史细节,并对那段历史形成了强烈认同感。与此同时,剧集制作也越发注重历史细节的严谨性与真实性,回应观众的考据热情。从《长安十二时辰》的“望楼系统”,到《清平乐》的“珍珠花钿妆”,很多作品中的服装、道具、礼仪等环节经过了充分考据和还原。考据主体也逐渐从少数专业人士扩展到广大普通观众,B站UP主、公众号博主、短视频创作者的解读视频播放量动辄百万,影响力越来越大。

如果说《觉醒年代》开启了“全民考据时代”,那么《太平年》则将这一趋势推向了新的高峰。该剧有独特的内容基因与时代背景。从内容层面看,聚焦影视剧中很少呈现的五代十国历史,本身就自带“知识空白感”,为观众留下充足的考据余地;历史人物密集出场,搭配大量埋藏的细节与隐喻,具有巨大的解读空间。例如赵匡胤婚礼上的单“喜”字、石重贵跪迎契丹皇帝的“牵羊礼”、“撩发军”在吴越国的作用、程昭悦吟唱的黄巢的诗句等,激发了观众主动考据的欲望。从传播生态看,平台赋能与工具普及为这场考据热持续“添柴”。播出平台推出小字典系列短视频,“太平年·百科”栏目,以轻量化形式解析知识点,社交媒体聚集观众自发创作的解读内容与古迹攻略,形成多形态的考据内容矩阵。更值得关注的是,AI搜索工具普及,其即时查证、交叉验证与可视化呈现能力,进一步提高了考据效率,降低了知识门槛。观众追剧时随手打开AI助手,即可实时完成知识补给。技术工具的加持使考据走向日常化、即时化,普通观众的考据水平由此接近准专业状态,全民考据真正从可能变为现实。

不只是为了“挑剔”,全民考据折射深层文化心理

考据式追剧的兴起,深刻反映了当下的社会文化心理。信息过载时代,海量信息真伪难辨,认知的不确定性催生了一种普遍焦虑。在这种心理底色下,大众愈发渴望可验证的“真实”。历史剧背后的史实具有客观性与确定性,考据的过程正是观众通过



查阅史料、对比验证,确认剧情细节真伪的过程。一个个被证实的历史细节,能带来认知确认的心理满足,一次次成功的考据,都是对不确定性的微小胜利。这种满足感在社交平台的即时反馈中被进一步放大,因为考据成果获得大量点赞与转发,能使个体的认知确认升级为群体的共识确认。对真实的渴求,往深处看,指向文化身份的认同。随着文化自信和对传统文化认同的增强,观众对历史真实性产生了新的渴求。他们主动考据影视剧中的细节,实际上是想触摸历史的真实肌理,在与过去的对话中明确“我是谁、从何来”的文化定位。这不仅只是知识层面的求证,更是情感层面的归属。通过对历史细节的反复确认与深入理解,能使个体与民族历史之间建立起具体而深层的联结。

考据式追剧还回应了当代人对深度联结的渴望。社会节奏加快,社交关系日趋碎片化,个体之间存在一种疏离感。考据式追剧以社交媒体为载体,不同地域、职业、年龄的观众因共同的考据兴趣聚集在一起,分享成果、探讨细节、交流观点,构建起跨圈层的“考据共同体”。这恰恰提供了一种低门槛、高黏性的集体联结方式。在这个共同体中,个体的考据行为升级为集体文化实践,使人们获得参与感。这种参与感具有双重效应。对外,创造了社交话题,让人们在讨论中找到志同道合的伙伴,获得群体归属感;对内,赋予个体一种“我在参与历史叙事”的意义感。由此,追剧行为超越了单纯的消遣娱乐,成为一种有价值的文化行动。

从更宏观的视角来看,考据式追剧的流行,也是文化消费升级的产物。随着社会发展与教育水平的整体

提升,观众观看影视剧,不再满足于被动娱乐,而是追求有精神营养的内容消费。考据成为连接娱乐与教育的桥梁,观剧过程同时也是学习过程。不过,这种“学习型娱乐”也折射出社交时代的知识表演倾向。考据成果一旦被发布到社交平台,就不仅是个人求知的记录,也成为一种公共展示。通过呈现历史知识储备和解读能力,观众也可以获得关注、认同。知识在这里兼具了求真与社交的双重功能,而两者之间的张力,也可能使考据沦为“炫学”。普通观众的考据未必准确,如果不够严谨的结论被包装成权威解读广泛传播,反而可能制造新的历史误读。更值得注意的是,如果考据的驱动力从探寻真实转向展示“我懂得比你多”,知识就从求真的工具异化为区隔的标签,考据社群也可能从开放的学习共同体蜕变为封闭的鄙视链。如何在知识分享的热情与求真的初心之间保持平衡,是“全民考据”走向健康发展需要面对的命题。

观众越专业,创作越要敬畏历史

考据式追剧热,也为历史剧创作指明了方向。这说明观众希望作品不仅要“好看”,更要“真实有料”。这一信号促使历史剧创作从理念、流程到表达进行升级,以实现与观众深层需求的同频共振。

最根本的升级,在于创作理念的回归。一段时间里,伪历史剧充斥屏幕,它们或沉迷官斗权谋,或以架空为名魔改历史,或披着古装演绎现代情感。观众热衷于考据式追剧,恰恰构成了一种纠偏。这本质上是对历史严肃性的集体维护,也传递出大众对历史剧创作的朴素期待,即拒绝娱乐化篡改,以真实历史为骨架,传递深层人文精神。

理念的回归需要专业能力的支撑。如今观众的考据日益精细,对认知价值与专业细节的要求水涨船高,这推动历史考据从创作流程中的“幕后点缀”升格为“全流程标配”。国家广播电视总局与中国历史研究院已建立协同机制,邀请权威历史专家在创作初期介入,全流程把关内容。《太平年》的成功同样印证了这一方向的有效性,让历史学者等专家深度参与剧本创作、服化道置景、礼仪指导等环节,才能实现历史框架、逻辑与细节的精准还原。这种跨界协同模式应成为历史剧创作的主流方向,让更多优质历史研究成果转化为叫好又叫座的影视作品。

不过,强调历史真实并不意味着将历史剧等同于史料的影视化拼接。恰恰相反,合理的艺术虚构是丰满人物、传递精神的必要手段,关键在于找到历史真实与艺术真实之间的平衡点。《太平年》中,钱弘俶北上汴梁与赵匡胤、郭荣结谊抗敌的情节虽无直接史料佐证,但这一设计让“纳土归宋”的选择更具逻辑支撑。因为唯有亲历战乱之苦,才能深刻理解太平的珍贵。值得玩味的是,考据热引发的相关讨论,非但没有苛责这类虚构,反而帮助观众厘清了历史剧与纪录片的边界,普及了“大事不虚、小事不拘”的创作原则。这说明观众真正在意的,并非每一个细节都严丝合缝地对应史料,而是创作者是否怀着对历史的敬畏来讲述故事。所以,创作者既不应为追求“绝对真实”而陷入叙事僵化,也不应为迎合“娱乐至上”的理念而篡改历史,而应以敬畏之心对待历史、以创新之姿讲述历史,让历史剧成为连接创作者与观众的文化纽带,保持“创作—考据—反馈—优化”的良性循环。

(光明日报 金伯婧)

中国文博馆“赛马”竞相端出年味大餐

“马年看马展”成为许多民众过年的选择。从文物到文创,从非遗到民俗,从沉浸到互动,中国各地文博馆呈现出一派热气腾腾的“赛马”氛围,竞相端出年味大餐以飨民众。

各地主题特展精彩纷呈。在中国国家博物馆,与马相关的精品文物120余件/套相聚“跃马扬鞭——马年新春文化展”,秦代的鞍马俑健壮有力、西汉的木胎漆马体魄强健、唐代三彩黑釉陶马膘肥体壮,刻有“马”字的甲骨文残片距今至少三千年,显示了马与人类相伴的悠长岁月。

湖北省博物馆举办湖北出土先秦车马兵器展,考古发现的最早的车辙,甲骨文记录的最早的交通事故,甲骨文、金文中“车”“马”字的特征与演变,“分道扬镳”“车水马龙”等词语的由来,都能上溯至这一时期。

中国美术馆推出“骏驰云章——中国美术中的马”“跃马春风——中国美术馆楹联书法作品展”等多个展览。徐悲鸿的《奔马图》、傅抱石的《东君》、黄胄的《打马球》……名家作品云集,让观众感受中国画里“自强不息、开拓奋进”的骏马形象。

甘肃省博物馆推出“天骝——铜奔马特展”,以铜奔马为核心,串联起跨越千年的丝路文明记忆;呼和浩特博物院以精选文物构筑起一部以“马”为主角的中华文明演进史;云南省博物馆推出的“寻马”主题观展路线受到观众欢

迎,西汉四牛鎏金骑士铜贮贝器,因鎏金骑士稳坐马背的造型被赋予“马上有钱”的吉祥寓意,成为新春期间的网红打卡点。

博物馆沉浸互动花样多。在孔子博物馆里,透过VR设备,孔子及其弟子驾车周游列国的14年风霜尘土在观众眼前铺展。车轮辘辘、马蹄声声,那些原本停留在书本上的2500年前的人生轨迹,变成了可感、可触的鲜活场景。

西夏陵博物馆把300米长的通道打造成行进式场景,以《西夏乐集》行浸式演艺再现宋夏时期多民族共生、多元文化交融的鲜活图景,给观众带来边走边看、融入演出的沉浸式体验。

中国工艺美术馆里,观众跟着非遗代表性传承人,拓一幅年画、做一朵绒花、再制一盏宫灯,美滋滋地带回家,年味儿在手下、心间流淌。

此外,“高铁流动博物馆”也成为春节假期的一道风景。从兰州西站启程的G848次列车上,9家甘肃当地的博物馆联合将飞天壁画、莫高窟彩塑、彩陶、简牍等元素“搬上”列车;从陕西到香港的列车上,摆放着汉景帝阳陵博物院的“彩绘骑马俑”“塑衣彩绘乐舞女俑”“彩绘陶马”等与马年相关的文物复制品和文创展示品。载着幸福和欢乐,博物馆的年味从馆舍之间散播至中华大地。

(中新社 应妮)



绝。物
馆参
观的
图市
为民
小友
朋体
验皮
影戏
表演
中新社记者安源摄

体坛资讯

WTT新加坡大满贯赛:王楚钦、王曼昱等国乒五将晋级16强

在2月24日进行的世界乒乓球职业大联盟(WTT)新加坡大满贯赛争夺中,男、女单打决出16强部分席位,中国队选手王楚钦、林诗栋、陈幸同、王曼昱、陈熠率先晋级。

男单赛场,王楚钦3:0战胜日本选手户上隼辅,将在下一场对战丹麦选手安德斯·林德。林诗栋同样以3:0击败哈萨克斯坦选手基里尔·格拉斯门科。而周启豪1:3不敌法国选手弗拉苏·科顿,止步32强。

女单方面,中国队选手继

前一日后再次迎来全胜战绩。王曼昱以3:1击败中国台北队选手郑怡静,陈幸同以3:0战胜澳大利亚选手康斯坦丁娜·普西霍吉奥斯,陈熠以3:0战胜新加坡选手舒茜茜。

此外,当天还上演了双打八分之一决赛,国乒男双组合林诗栋/黄友政以3:1战胜新加坡组合周哲宇/蔡劭恒,国乒女双组合蒯曼/陈熠以3:1击败跨国组合波尔卡诺娃(奥地利)/高桥·布鲁娜(巴西)。

(新华社 刘颖 舒婧)