

向捐赠者致敬

阳泉市展览馆(美术馆)
捐赠精品线上展



观展指南

阳泉市展览馆(美术馆)推出生肖作品迎春展、女子书画作品展、非遗美术作业展……

三月,踏着春光来看展

风暖景明,万物向新。在这个充满生机的三月,让我们行走在明媚的春光里,以春意为序,以艺术为章,共赴一场温馨而丰盛的艺术盛宴。

线上内容

“展示服务风采 览照为民初心”党建专栏
读原著学原文:3月6日
学党史·传薪火:3月17日
清廉中国:3月25日

我们的节日——元宵节《沙画话年俗·元宵》武丰珍
时间:3月3日

节气之美——二十四节气美学漫游
惊蛰:3月5日
春分:3月20日

“向捐赠者致敬”——阳泉市展览馆(美术馆)捐赠精品线上展
时间:3月11日、19日、27日

“艺”起成长——“小画家的艺术殿堂”
少年儿童美术作品线上展
本期:褚紫雅
时间:3月17日

《漾泉故事:我是藏山,今天我来说》
时间:3月24日

艺苑云讲堂:素描教学《狮子戏绣球》
时间:3月30日



线下内容

“巾帼展芳华 丹青绘新风”——2026年庆“三八”女子书画作品展
指导单位:阳泉市展览馆(美术馆)
阳泉市老年书画家协会
主办单位:阳泉市高新区大连街管理服务中心
久芳书画社
展览时间:3月5日—3月24日
展览地点:一层展厅

我们的节日——春节《墨生瑞相》赵华
双水墨生肖作品迎春展
指导单位:山西省美术家协会

山西省中国画学会
阳泉市文明办
阳泉市文化和旅游局
阳泉市文学艺术界联合会
主办单位:阳泉市展览馆(美术馆)
阳泉市美术家协会
书画频道山西工作中心
协办单位:山西平定亮晶晶砂锅有限公司
展览时间:2月12日—3月8日
展览地点:二层展厅

“心驻太行”武大明绘画作品展
主办单位:山西省美术家协会
山西大学美术学院
阳泉市文化和旅游局
阳泉市文学艺术界联合会
承办单位:阳泉市展览馆(美术馆)
阳泉市文化馆(美院)
阳泉市图书馆
阳泉市美术家协会
左权县文学艺术界联合会
左权中国北方国际写生基地
协办单位:“阳泉记忆·1947”文化园
中共左权县麻田镇委员会
青岛托花雅文化传媒有限公司
寿阳邢俊勤艺术馆

北方油画院山西美术创作院
山西顺天立集团
山西雅致文化交流有限公司
书画频道山西工作中心
展览时间:3月11日—3月27日
展览地点:二层展厅

“非遗进校园 展览馆里过大年”阳泉市中小學生优秀非遗美术作业展
主办单位:阳泉市教育局
阳泉市文化和旅游局
承办单位:阳泉市教学研究中心
阳泉市文化馆(美院)
阳泉市展览馆(美术馆)
中南出版传媒集团湖南省教材有限责任公司
协办单位:阳泉市美术家协会
展览时间:1月30日—3月4日
展览地点:三层展厅

阳泉市矿区老年书画家协会八人书画作品展
指导单位:阳泉市展览馆(美术馆)
主办单位:阳泉市矿区老年书画家协会
承办单位:阳泉芥子园文化艺术交流中心
展览时间:3月10日—3月25日
展览地点:三层展厅 (冯清)

以阳泉市展览馆(美术馆)当日展览内容为准

《中国奇谭2》收官 让中式奇想扎根传统

随着第九部短片《大贵人》在胡同烟火与父子温情中落下帷幕,由上美影、上影元、哔哩哔哩与陈廖宇工作室联合出品的中式奇幻动画短片集《中国奇谭2》2月26日收官。截至目前,《中国奇谭2》在B站平台播放量突破7100万,追番人数近680万,弹幕总数近20万条。

中式奇幻热潮的背后是《中国奇谭》系列对“中国”与“奇谭”这两个核心元素的守正。创作团队坚持从传统文化中汲取养分,通过创造性转化,使古典元素在现代动画语言中焕发新生。如《何成为三条龙》将国画的“皴法”精妙转化为视觉语法,并融入了傩戏等非物质文化遗产元素;《耳中人》则在《聊斋志异》的框架下进行了富有想象力的扩充与创新;《拜山》对客家民俗文化的扎实考据与再现,均彰显了创作者们对文化根脉的深耕与自信。

然而,守正不止于传承,更在于面向当下的新视角、新表达。“奇谭”叙事的真正魅力,在于将传统文化与奇幻风格作为容器,用以承载当代人的真实情感与现实关切。如《今日动物园》以“动物园生存”隐喻个体的困守与突围,折射出当代人对自我认同的探寻;而在《小雪》中,故事以医案记录为载体,层层剥开亲子关系的微妙边界,呈现理解与隔阂的并存。观众将随动画步入中式奇幻世界,在寓言中重新审视自我与他人、个体与社会之间的联结,照见自己的真



实情感。如果说“守正”是系列的根基,那么“拓新”则是第二部最显著的突破与意义。它没有局限于第一部的风格与路径,而是以上美影“不模仿别人,不重复自己”的创作勇气与精神,进行了一场更具实验性的艺术探索。

在题材广度上,第二部进一步融合武侠科幻、家庭伦理、魔幻现实、神话改编等多种类型;《三郎》在苍凉大漠中注入科幻设定;《今日动物园》以伪纪录片形式隐喻生存困境;《拜山》深入客家文化,探讨城市化进程中人与故乡的情感羁绊。这种多元探索,进一步打破了观众对“中式奇幻”的想象,证明传统文化拥有容纳当代乃至未来叙事的巨大空间。

在艺术形式与动画视听的实验上,第二部更是“百花齐放”:《小雪》中充满温度与肌理感的毛毡、《大鸟》的暗黑童话风格与诗意的抽象表达、《刑天》的三维技术与手绘质感的融合,以及《耳中人》沉浸式三层声音设计,均极大地丰富了中国动画的视听表达。

相较于第一部的“横空出世”,《中国奇谭2》在探索实践中证明,一个成熟、可持续的文化IP更应保持沉稳与自信,始终以艺术探索为初心,以文化传承为使命,在守正与拓新的道路上,让“奇谭宇宙”的内涵不断丰富,让中式动画的表达边界不断拓展。(北京青年报 肖扬)

WTT新加坡大满贯赛: 王楚钦、孙颖莎分获男、女单打冠军

在3月1日进行的世界乒乓球职业大联盟(WTT)新加坡大满贯赛中,中国队的王楚钦、孙颖莎分别摘得男、女单打冠军。

孙颖莎当天在半决赛中以4:1战胜队友陈熠,王曼昱以4:1战胜德国选手沙宾·温特。两人在女单决赛打出六局精彩的较量,最终孙颖莎以4:2获胜。

孙颖莎在赛后表示,与王曼昱的比拼十分胶着,两人都拼尽了全力,对自己整体的发挥以及伤病恢复情况表示

满意,复出之后能有现在的表现,十分开心。

男单方面,王楚钦在半决赛对战费利克斯·勒布伦,他在第一局失利后连赢三局,最终以4:1晋级。男单决赛中,王楚钦速战速决,以4:0战胜中国台北队的林昀儒,夺得冠军。王楚钦表示,过去一段时间自己在身心、精神、技术上都有一定的提升,让自己可以有能力和动力完成这次比赛的比拼。

(新华社 刘颖 舒畅)

中国女足主帅: 卫冕冠军有压力,希望让每个人自豪

中国女足国家队主教练安特·米利西奇3月2日表示,在即将开始的亚洲杯卫冕征程中,他将率队专注于打好每一场比赛,希望最终能让每个人感到自豪。

3日,中国队将迎来第一场小组赛,对手是首次参加女足亚洲杯的孟加拉国队。在2日的新闻发布会上,米利西奇坦言,作为卫冕冠军的主教练,压力肯定存在,但关键是专注于球队自身,打好每一场比赛。

“对手特点鲜明,年轻有活力。但同时就像往常一样,我们要专注于自己。”这位澳大利亚籍主帅说,“希望我们能实现在训练中一直努力要达到的目标,并在明天有积极的表现,带来积极的结果。”

一同出席发布会的队长吴海燕表示,大赛的第一场往往不容易,但全队已

做好准备,希望在比赛中更加积极主动,展现中国女足的精神。

作为后防中坚,吴海燕早在2015年世界杯时就担任中国女足队长。近11年过去,33岁的她依然戴着队长袖标,从一名奔跑能力强的年轻右后卫,变为了如今经验丰富的中后卫。

当天发布会现场,孟加拉国队的记者坐满发布厅第一排。一位同行介绍,约有30名该国记者随队前来采访本次赛事。

该队的主教练皮特·巴特勒是英国人。他说,球队首次晋级亚洲杯正赛改写了历史,希望通过参加本届赛事为未来中国女足的发展打下基础。“不论输赢还是打平,我们都会踢出自己的风格,不会‘摆大巴’。我很尊重对手,明天将是一场艰难的比赛。”他说。

(新华社 岳东兴 梁有超)