同质化、“撞脸”问题多 内容审核收紧

AI漫剧或将告别“野蛮生长”

AI漫剧自4月起审核趋严，成为行业热议话题。多名行业人士证实，AIGC（人工智能生成内容）类及漫画类微短剧已被纳入分类分层审核体系，并强化价值观评估。

作为内容行业增长黑马，AI漫剧突飞猛进，但当下正出现同质化严重、侵权频发等问题。业内专家表示，AI漫剧内容审核标准不断收紧只是第一步，多元化的题材亟待拓展，内容打磨也需更精细化。



AI漫剧单月上线1.4万部

近段时间，AI漫剧审核趋严成为业内热议话题。一漫剧工作室主编李磊表示，红果短剧平台已通知，自4月7日起大幅提升漫剧内容审核标准，强化整剧立意和价值观导向评估，对低俗擦边、不良价值观等情节进行风险评估，根据结果决定整改或下线。

漫剧即动画微短剧，它是对网文、漫画或剧本的视频化再创作，其中全流程由AI生成的称为AI漫剧。相比真人短剧，它不需要演员、实景拍摄和大量手绘，从剧本、分镜到配音、后期，一气呵成。

“以前做漫剧要建模、渲染、特效，靠手工一点点打磨，成本很高。”李磊说，过去一集“手工”漫剧承制费用约每分钟三四千元，而随着国产大模型日趋成熟，AI漫剧主流价格已低至每分钟五六百元，且最终特效差距正不断缩小。

制作工具成熟，加上庞大的二次元受众，漫剧成为资本眼中的下一个风口。去年10月，字节跳动上线“红果漫剧App”，宣布为精品漫剧提供单部超百万元的保底；腾讯推出“火龙漫剧”，上线即发布超1700部作品。快手、百度、爱奇艺、阅文等公司也纷纷参与。

行业数据显示，2025年，仅抖音端原生漫剧上线数就突破6万部，漫剧市场整体播放量超700亿次。到了今年，速度更快，仅1月就有超过1.4万部AI漫剧上线。

同质化严重侵权风险凸显

AI漫剧一路狂飙，问题也随之而来。“修仙”“穿越”“末世”等题材作品严重拥挤，题材、画风、情节也高度雷同。“10部漫剧9部开局主角被兄弟和女友背叛，然后觉醒天赋或遇见异兽，大概能猜出前十集走向。”观众刘先生表示。

此外，还有不少漫剧以“末世”开场，剧情围绕囤积物资展开，片名极其相似，如《全球冰封：开局手握百亿物资》《末日天灾：我用空间囤了百亿物资》等。

知识产权纠纷同样高发。今年1月，漫谭文化传媒向灵境万维智能科技发出侵权告知函，指对方制作的漫剧《我在末世开超市，S级诡异抢着来上班》在故事背景、主线、人物关系等方面构成实质性相似，要求下架。该剧曾在多个漫剧平台热度登顶。

“撞脸”问题也正成为AI漫剧新问题。大量漫剧AI生成的人物形象与游戏、动漫IP高度相似。“我看了几十部漫剧，都是同一个男主脸，看了像没看一样，完全记不住。”有观众感慨。

推动从数量竞争转向质量竞争

AI漫剧为何同质化严重？中国传媒大学教授赵晖认为，原因有二：一是AI模型的数据偏见，二是创作心态上的“安全牌”逻辑。大模型训练依赖已有内容，而行业数据又高度集中在少数热门题材上，形成怪圈。“制作方并非不想创新，而是在算法推荐主导的流量体系里，偏离数据方向意味着放弃流量。”赵晖说。

同时，创作者对技术使用的态度也存在偏离。“当前行业普遍缺乏对风格化、差异化视觉表达的重视，多数创作者在效率与品质之间选择了前者。”赵晖建议，行业应以IP为差异化核心，摆脱“翻拍老梗”的“内卷”。

多名业内人士也呼吁，短剧平台应以真金白银的扶持计划引导内容精品化，推动行业从数量竞争转向质量竞争。同时，建立更完善的版权保护机制和内容审核体系，标注AI生成标识，远离侵权与低俗内容。“只有版权清晰、内容规范，优质内容才能获得应有的回报。”

文娱产业分析师张书乐表示，“无授权不投喂”应是AI大模型的底线。未经授权大肆抓取游戏动漫IP素材投喂，将触及版权问题，平台方需自律并对投喂素材加强监督。

“AI漫剧行业正处于从野蛮生长走向精耕细作的关键转型期。”赵晖表示，无论是技术方、内容方还是平台方，都需要认识到：技术可以降低制作门槛，但无法替代创意；算力可以日趋低价，但好故事永远昂贵。

（北京日报 袁 璐）

美则美矣，全是套路

热播奇幻剧被指表演呆板

近日，《白日提灯》与《月鳞绮纪》接连开播，让古装奇幻剧市场再度热闹起来。前者凭借“五感互通、宿命羁绊”的新颖设定刷屏短视频，后者则以双狐造型掀起二创热潮。可热闹表象之下，却难掩内核失重、创作异化、创新乏力等问题。其实不仅仅是《白日提灯》和《月鳞绮纪》，当下奇幻题材剧集看似新作不断，热度不减，但套路循环的困境已经非常明显。



爱情压过奇幻

所谓古装奇幻剧，是以古代社会或架空古代为时空背景，融合神话、仙侠、玄幻等超自然元素构建奇幻场景后，展开叙事的剧集类型。

作为古装奇幻剧的巅峰作品，《仙剑奇侠传一》至今令人怀念，是因为其内核里始终承载着“苍生为重、小我为轻”的精神分量。赵灵儿为救苍生甘愿以身赴死，李逍遥在责任与情义中历经磨难成长，林月如为成全他人、守护大义毅然牺牲，每个人物都用抉择诠释了家国大义高于儿女情长。剧中的奇幻元素，如仙灵岛、女娲神力等都服务于“宿命与反抗”的核心命题。那时的奇幻剧，情爱只是外壳，包裹的是对命运的叩问，对成长的思考，对人生哲学的探讨。

反观当下的古装奇幻剧，普遍陷入“情爱至上”的创作窠臼。《白日提灯》把鬼王与少年将军的契约恋爱写得虐恋情深，却在宏大的归墟设定里，把守护两界平衡、安定苍生的命题简化成了儿女情长的点缀。剧中，男主角段胥在战场上身受重伤，女主贺思慕强行以自身鬼力为其疗伤，不顾镇守幽冥的重任，满心满眼只为护住男主，将情爱凌驾于自身使命之前。

《月鳞绮纪》中本该贯穿始终的身份追问、人性灰度、众生平等与宿命抗争等深层命题，也让位于主角间纠缠不休的恩怨纠葛。剧中，雾妄言为复活爱人，背叛无相月、勾结龙神，置狐族安危于不顾。从这个意义上看，《白日提灯》与《月鳞绮纪》两部剧奇幻色彩暗淡，更似以爱情为主要线索的古装偶像剧。

表演神情木讷

优秀的奇幻作品之所以能成为经典，是因为始终坚守以人物为核心、以故事为根本的创作准则。

可现在的古装奇幻剧，却陷入了“流量至上”的怪圈。《白日提灯》与《月鳞绮纪》皆是顶流配置，主角自带庞大的粉丝基础，开播即锁定高热度与高话题。但流量加持的背后，是角色适配度的缺失与表演的模式化。《白日提灯》中，迪丽热巴与陈飞宇的年龄差与气质反差，让“鬼王与少年将军”CP感大打折扣。陈飞宇被批演技青涩稚嫩，将少年将军演绎成娇憨贵公子。剧中，面对来势汹汹的敌军，他眼神无锋、气场薄弱，挥剑的动作生硬刻意，毫无少年将军该有的沉稳果决。迪丽热巴也被指神情木讷，作为四百年无感孤寂的鬼王，面对作乱的妖邪、违抗指令的下属时，“不得放肆、速速退去”等台词语气平淡，毫无威严。

《月鳞绮纪》里，鞠婧祎饰演的露芜衣，造型极具美感，却被困“古偶美人”的表演框架里，难以突破。剧中，无论是被狐妖挟持的恐惧，还是刻意接近寄灵的讨好，她对于眼神与面部肌肉的调动都极为有限，没有鲜活情绪，仿佛呆板的“美人模板”，无法真正融入角色、诠释人物。最令人出戏的是，整部剧中露芜衣、雾妄言、武拾光、寄灵等重要角色总是在找镜头摆造型，让人物沦为衬托唯美画面的工具人。

剧情自我复制

古装奇幻剧曾凭借天马行空的想象、突破常规的叙事，成为影视市场中极具活力的赛道。但如今，这一奇幻题材却陷入“自我复制”的窠臼，多数新作仅在表面设定上略微翻新，内核却难逃套路循环，突围之路步履维艰。

正在热播的《白日提灯》便是典型例证。剧中“五感互通、共享感官”的设定本是亮眼设定，女主天生缺失五感，需依靠男主获得感官体验。可这新奇外衣之下，包裹的仍是“灵力女主+少年将军”的契约恋爱老模板。剧中反复上演“你为我舍命，我为你逆天”的俗套桥段。段胥遭设计魂飞魄散时，贺思慕自爆鬼王身份、燃烧修为强行招魂；贺思慕被反派封印时，段胥又以破妄剑自刺心口，以心头血为祭破除封印，套路化的虐恋缺乏新意。

同为古装奇幻新作，《月鳞绮纪》虽尝试加入“狼人杀式悬疑探案”，让角色间的互相试探充满张力，却未能跳出陈旧配方，依旧围绕“人妖对立、神力争夺、虐恋宿命”展开。露芜衣与寄灵的跨轮回爱恋，深陷生死相护的俗套，寄灵为护她甘愿献祭龙神本源，露芜衣则为对方燃烧妖元、回溯时空，不惜违背族规与天道，两者在宿命里反复纠缠，虐恋桥段层层叠加。

其实，古装奇幻剧的真正突围，不在表面设定翻新，而需回归创作本身。奇幻题材作品应以奇幻为笔，打造成年人的童话世界，既有上天入地、天马行空的奇幻想象，更有叩问人心的厚重内核。让鲜活的人物、动人的爱情、角色的成长成为故事的基石，在此基础上去探讨更宏大、更深刻的人生命题。唯有如此，古装奇幻剧才能实现真正的突围。

（齐鲁晚报 于民星）

沪产剧以“战火与炊烟”双线叙事

《八千里路云和月》央视首播

由中央电视台、爱奇艺、上海定时文化等出品的全景式百姓抗战剧《八千里路云和月》近日登陆央视八套黄金档，并于爱奇艺、咪咕视频全网首播。该剧由张永新执导，吴楠、卞智弘、田雨编剧，王阳、万茜、黄澄澄领衔主演，于和伟特别出演。



该剧由张永新携《觉醒年代》原班人马时隔四年打造。“它既有悲情，也有戏谑；既有烟火气，也有铁血精神”，张永新表示，《八千里路云和月》坚持以人民史观为出发点，秉持“贴着地皮走”的创作理念，将精益求精落实到每一处细节之中。

故事开始于淞沪会战爆发，旅长张云魁（王阳饰）一心报国，却因高层指挥失误丢失阵地，陷入绝境。为替夫正名，妻子丁玉娇（万茜饰）与老父张汝贤（毕彦君饰）在乱世中苦撑门楣。九死一生的张云魁在绝境中与新四军团长谢语峰相遇，他毅然返乡组建民团抗击日寇并加入中国共产党。厨子孟万福（黄澄澄饰）只想求生，却被国民党抓去充军，为旅长张云魁报丧的他阴差阳错照顾起张家老小，与丁玉娇、张汝贤患难与共。在中共地下党员曾雪飞的引导下，丁玉娇、孟万福先后投身革命。商界人士田家泰（于和伟饰）背负着“汉奸”的骂名周旋于十里洋场，实则是为前线与地下党输送给养的隐秘利刃。他们在血与火的淬炼中殊途同归，在民族危亡之际共同见证了一个历史真理：唯有中国共产党才能实现中华民族的救亡图存。

不同于传统抗战叙事，《八千里路云和月》采用前线战场与后方百姓双线结构，以“战火与炊烟”构建完整抗战叙事格局。在已发布的7分钟片花中，张云魁从旧军人逐步成长为坚定的共产主义战士，其思想转变折射出历史发展的内在逻辑；丁玉娇从传统女性走向觉醒与独立，最终成长为中共地下党员，在风雨飘摇中展现出国人的坚韧品格与责任担当；孟万福从“蒸包子”到“赴国难”，是普通百姓勇担使命的缩影；田家泰则在千夫所指的误解与非议中隐忍潜行，将家国大爱藏于温润的表象之下。

（解放日报 张 熠）