

《重案六组》《长安十二时辰》《伪装者》《南来北往》等被纳入微短剧开发计划

长剧 IP 向短: 浓缩精华, 而非稀释经典

近日, 爱奇艺、腾讯视频、华策影视等头部平台与制作机构密集宣布: 《重案六组》《长安十二时辰》《伪装者》《南来北往》等一批曾以数十集体量构筑国民记忆的经典长剧 IP, 正被系统性纳入微短剧开发计划。尽管这些项目还处于前期筹备或官宣阶段, 尚未实际拍摄或上线, 但其释放的信号清晰而坚定: 长剧大 IP 正有组织、有策略地向微短剧领域延伸。

这一现象背后的原因何在? 将为行业带来什么? 改编的难度在哪? 业内人士指出, 这一动向不应被简单解读为“老剧重拍”, 而是一场由 IP 商业价值延续、监管引导与技术变革共同推动的微短剧精品化向深向实的行业变迁。

大 IP 为何要改编?

不得不说, 微短剧行业的发展轨迹, 与其内容形态高度一致——节奏快、变化多。在经历初期的野蛮生长后, 行业迅速进入去劣存优的整合期。IP 自身的商业逻辑、用户习惯的变迁、平台规则的调整, 以及 AI 生成内容的快速扩张, 共同加

速了这一进程。

长剧 IP 转战微短剧, 最直接的动因在于延长其商业生命周期。过去, 一部热门剧集播完即止; 如今, 通过开发微短剧衍生内容, 可实现“一鱼多吃”, 在短视频平台、小程序端口等新渠道持续变现。芒果 TV 大芒商务总监孙伟表示, 长剧 IP 改短剧的本质, 是用户需求的再分层, 以及 IP 价值的最大化。

政策环境的变化也助推了这一趋势。一方面是主管部门强化监管, 发现问题及时介入、及时纠偏, 有力地廓清航向, 为优秀作品净化了行业环境; 另一方面抬高了行业门槛, 对投资超 300 万元的微短剧实施重点备案管理, 将微短剧纳入规范化、精品化轨道, 吸引拥有成熟 IP 储备和制作能力的传统影视公司、主流媒体及国资背景机构加速入场。

对于用户来说, 供过于求的微短剧数量倒逼内容生产从数量竞争转向质量竞争。观众早已学会“用手指投票”, 粗制滥造的内容难逃“秒划”命运。而平台方也顺应变化, 将资源向具备制作底蕴与题材

创新能力的团队倾斜。

尤为关键的是, 在 AI 生成内容冲击下, 真人微短剧亟须建立以“人性温度”和“制作质感”为核心的护城河。而长剧 IP 所承载的复杂人物关系、严密故事逻辑与深层社会议题, 恰是算法难以复制的精神内核。

多重压力下, 业界观察到微短剧行业底部开始出清: 不少依赖“薅羊毛”“赚快钱”的小型制作团队开始退出; 拥有成熟 IP 储备的传统影视公司大踏步入场。

为行业带来什么?

大 IP 入局, 为微短剧观众带来更为独特而浓烈的怀旧体验。试想一下, 当《伪装者》中明家兄弟在烽火硝烟中坚守的家国情怀, 被浓缩进几分钟的高能片段; 当《长安十二时辰》里张小敬策马穿行于上元灯会的盛唐气韵, 在竖屏镜头下重新燃起紧张与诗意; 当《南来北往》蒸汽火车汽笛声再度响起, 带着二十世纪八九十年代特有的生活质感扑面而来……这些曾烙印在观众记忆深处的情绪符号, 如今以微短剧的形式在手机屏幕上轻盈重现。

原 IP 的老观众在手机上点开一集, 仿佛瞬间穿越回当年守在电视机前的心跳时刻——熟悉的配乐、经典台词、标志性角色, 唤起美好的观剧回忆; 甚至以前从未尝试过手机观剧的怀旧观众, 都可能成为微短剧的增量用户。大 IP 的厚重底蕴, 既留住了老朋友, 也迎来了新面孔。

对于微短剧从业者而言, 传统影视公司携经典 IP 入场, 带来的是另一种维度的“提质”可能——这些 IP 本身经过市场长期检验, 人物关系清晰、主题明确、情感基础牢固, 为微短剧提供了现成的叙事骨架; 同时, 长剧的制作思路也能为微短剧原生创作团队带来专业方法论的注入与审美标准的提升。短剧制片人陈静怡描述这种状况: “打个不恰当的比方, 微短剧是在减法里学习做加法, 而长剧是在加法里学习做减法。”

改编难在何处?

需要认清的是: 长剧 IP 改编为微短剧, 未必就有好成绩。如《庆余年》改编短剧《庆余年之帝王业》、

《九重紫》改编短剧《昭示录》、《唐朝诡事录》衍生剧《大唐来的苏无名》、《去有风的地方》衍生剧《我的归途有风》等, 播放表现均平平; 同时, 原生的微短剧领域, 早已经有了自己的精品。如《盛夏芬德拉》《家里家外》等作品以贴近现实的题材、细腻的情感刻画和鲜明的时代议题, 证明了微短剧同样可以承载深度叙事与人文关怀。

显然, 并非所有大 IP 都能顺利“微”化。迁移与改编十分考验功底。“不能简单地压缩时长, 而是用短剧的视角重新讲述故事。”职业编剧星星在接受采访时表示。长剧依赖复杂的人物成长线与多线程并进的情节结构, 而微短剧需在极短时间内完成起承转合, 既要保留原 IP 的精神内核, 又不能照搬照抄, 对编剧的提炼能力和节奏把控提出极高要求。

同时, 观众预期也成为双刃剑。经典 IP 自带粉丝基础, 若改编粗糙、人设崩塌, 极易引发口碑反噬。如何在创新与尊重原作之间找到平衡, 考验着制作方的诚意与功力。(文汇报 卫 中)

胡夫金字塔是如何建造的?

《建造者之谜》带你“穿越”回 4500 年前的古埃及



胡夫金字塔, 古埃及文明的象征, 凭借其宏大的规模、高超的建造水平和深厚的历史文化价值, 被列为“古代世界七大奇迹”之首。这一“超级工程”如何建成, 长期以来既是学术研究的重点, 也是公众关心的话题, 甚至一度引发了人们对外星生命的无限遐想。

记者了解到, 大空间体验项目《消失的法则 II: 建造者之谜》(以下简称《建造者之谜》) 将以“金字塔是如何被建造的”为核心叙事, 带领观众“穿越”到 4500 年前的古埃及, 在虚拟与现实融合中完成解开谜团的探索之旅。作为吸引全球 300 万观众的现象级 VR 大展《消失的法则: 胡夫金字塔沉浸式探索体验》的续作, 该项目由法国 Excurio 工作室原班人马打造, 4 月 10 日开启全国预售, 将于 4 月 25 日亮相上海兴业太古汇, 并在成都、深圳、武汉三地同步对公众开放。

“这不只是娱乐项目, 更是一次从科学探究到公众认知的文化转译。”《建造者之谜》全国独家发行方——博新全宇宙的创始人唐祎程说, 近十年, 人类对金字塔的认知正在发生一次非常重要的跃迁。比如, 国际多学科合作项目“扫描金字塔计划”, 借助量子成像等前沿物理技术, 探测到了此前未知的金字塔内部结构。由国际公认的金字塔研究权威彼得·德·曼



努埃利安教授领衔的哈佛大学古萨项目学术研究团队, 长期从考古、建筑和历史角度, 系统研究金字塔如何被建造, 以及它背后的社会组织与文明逻辑。“‘消失的法则’系列正是站在这两条研究路径共同构成的学术基础之上, 把最前沿的科学考古发现与权威学术研究成果, 转译成公众能够‘走进、看得懂’的体验。”他透露, 通过沉浸式虚拟现实技术, 《建造者之谜》将对当前主流的建造理论进行系统呈现, 包括石料运输、尼罗河航运体系、工人组织与施工流程等关键环节。

在 45 分钟的体验中, 观众将戴上头显设备, 在埃及古物学家兼导游“莫娜”的带领下, “回到”金字塔的建造现场, 解锁“为什么要建造”“如何选择与设计”“石料从何而来”“怎样突破技术难点”等一连

串的问题。在这段旅程中, 人们将“穿越”代赫舒尔墓地, 近距离接触斯尼夫鲁金字塔, 来到运载建筑所需石料的船只停靠的地方。置身其间, 还将遇到正在工作的建造者, 以及金字塔工程的总负责人安赫哈夫、监工梅勒等。目前已知最早记录金字塔建造过程的关键文献——《梅勒日记》, 在这里被转化为可感知的体验。观众将跟随运输石料的船队沿尼罗河航行, 抵达红海古港瓦迪·贾尔夫, 逐步了解古埃及如何组织人力与资源完成这一超级工程, 从第一手历史资料出发解锁金字塔建造背后的真实运作逻辑。

而数千年来无人进入的空间, 也在《建造者之谜》中首次被“打开”。包括“大空腔”在内的多个人类至今无法实地抵达、未曾完整探索的金字塔内部结构, 在本次体验中将被数字化还原, 观众能以第一视角“走进”其中, 细致观察与探索它们的巧思与奥秘。

三年前, 《消失的法则: 胡夫金字塔沉浸式探索体验》在上海兴业太古汇开启亚洲首秀, 绵延的排队长龙带动商圈的消费热潮。之后, 在上海博物馆与“金字塔之巅——古埃及文明大展”虚实结合特别呈现, 进一步升温, 成为国内沉浸式文旅标杆。据介绍, 为迎接《建造者之谜》的上新, 上海兴业太古汇的探索中心从门头到内部场景、拍照互动打卡空间、衍生品文创区域等均做了全新升级, 以期打造奇妙的古埃及文化之旅。作为联合出品方之一, 尚世影业将整合 SMG 旗下内容传播与产业协同资源, 联动东方龙、东方购物等多平台, 打造专属文旅产品包, 创新探索“内容引流—票渠转化”的模式, 赋能文旅旅展融合新发展。(文汇报 李 婷)

竞走团体世锦赛中国队斩获三金

2026 年世界田联竞走团体世锦赛 4 月 12 日在巴西首都巴西利亚开赛, 中国队斩获 3 金 1 银 2 铜。

女子 U20 组 10 公里竞走中, 由杨钰彤、你里花、王雅茹组成的中国队夺得团体金牌。小将杨钰彤以 46 分 11 秒的成绩摘得个人金牌, 你里花以 46 分 37 秒收获铜牌, 王雅茹以 47 分 27 秒排名第五。

男子 U20 组 10 公里竞走较量中, 中国选手扑华加以 39 分 58 秒的成绩夺得个人金牌, 石程熙和张浩泽分列第六和第七名, 中国队斩获团体银牌。

男子半程马拉松竞走, 中国队

张芯瑞、丁硕、毕从善、赵祥飞、崔利宏分别以第 13、第 15、第 23、第 32 和第 36 名的成绩完赛, 夺得团体铜牌。

男子成年组马拉松竞走项目, 日本名将胜木隼人以 3 小时 4 分 58 秒夺冠, 中国队贺相红以第 21 名的成绩完赛。女子成年组马拉松竞走, 厄瓜多尔选手保拉·托雷斯以 3 小时 24 分 37 秒的成绩夺冠, 中国队张嘉辉以 3 小时 35 分 23 秒获得第六名。

另外, 季海英获得女子半程马拉松竞走第 15 名, 是中国队该项目中成绩最好的选手。

(新华社 吴 昊)

艺术体操世界杯塔什干站: 中国队包揽集体项目三金

2026 世界体联艺术体操世界杯塔什干站 4 月 12 日在乌兹别克斯坦落幕, 丁欣怡、王澜静、蒲彦竹、张馨艺、赵婉竹、刘妙婷组成的中国队集体组包揽全能、5 球和 3 圈 2 棒三枚金牌。

与去年的 5 带、3 球 2 圈相比, 今年集体全能比赛项目变为 5 球、3 圈 2 棒, 这两个项目也将成为洛杉矶奥运会比赛项目。新赛季, 中国艺术体操队集体组创编了两套全新节目, 5 球成套《她超越时代的诗篇》以宋代女词人李清照为创作灵感, 3 圈 2 棒成套《凛冬之战》以《权力的游戏》为创编灵感。

两周前进行的艺术体操世界杯索非亚站比赛中, 中国队收获集体项目 5 球单项金牌, 不过在集体全能比赛和 3 圈 2 棒单项决赛中均出现失误, 分别排名第四和第七。索非亚站结束后, 中国队收集各方意见, 对两套节目进行调整和完善, 在这两周时间里不断提升成套节目质量。带着改编后的两套节目, 中国队站到了塔什干站的赛场上。

本站集体全能比赛, 中国队对两套节目的演绎更加完整与细腻,

5 球得到 27.15 分, 3 圈 2 棒拿到 28.75 分, 两项均是全场最高分, 以总分 55.90 分获得集体全能金牌。哈萨克斯坦队和中立代表队分别获得第二、三名。

集体单项决赛中, 中国队继续出色发挥。5 球单项决赛, 中国队由丁欣怡、王澜静、蒲彦竹、张馨艺、赵婉竹出战, 得到 27.30 分, 获得金牌。3 圈 2 棒单项决赛, 丁欣怡、王澜静、蒲彦竹、张馨艺、刘妙婷出战, 中国队以 28.95 分的高分再获一金。

个人项目角逐中, 今年刚刚升至成年组的小将王淇再次闯进球操单项决赛, 以 27.15 分获得第四名; 她还以 104.35 分获得个人全能第 11 名。王子露以 102.10 分获得个人全能第 17 名。(据新华社)

