

梁芳：给孩子一个向上向善的故事

梁集文 张泽慧/图

编者按

从阳泉娘子关走出的儿童文学作家梁芳,近期凭借现实主义力作《鹤鸟小子》获得第21届文津图书奖少儿类提名奖,并入选国家图书馆“四季童读”及“山西好书”榜单。此前,她凭借《故宫奇遇记1:寻找神奇咒语》斩获赵树理文学奖,以《西瓜洞的那一头》赢得秦文君儿童文学新作奖。

4月27日,梁芳走进阳泉日报社直播间,接受了本报记者独家专访。荣誉加身时,她对阳泉小读者说的第一句话是:“读好书、读经典,让书籍照亮心灵。”

记者:首先要恭喜您,《鹤鸟小子》刚刚获得文津图书奖少儿类提名奖。面对咱们阳泉的小读者,您最想说什么?

梁芳:我想说的是,读好书、读经典,让书籍照亮心灵。

记者:从《故宫奇遇记》到《鹤鸟小子》,从幻想童话到现实主义,您的创作有延续性吗?

梁芳:题材虽然不一样,但我在创作中都保持了一贯的“儿童本位”——从儿童的视角出发,去触摸儿童的情感。

记者:《鹤鸟小子》充满了阳泉味道。您如何平衡地域特色与儿童文学的普适性?

梁芳:一个作家只能写好自己熟悉的东西,但地域性和普适性是联系在一起的。不管身处什么样的地域,最终表现的还是少年田埂的成长。

记者:为什么会选择“鹤鸟”这个意象?

梁芳:我小时候常听妈妈说,她以前见过河滩上有成群的鹤鸟,我觉得很遗憾自己没见过。后来家乡环境变好了,鹤鸟走了40多年,终于回来了。我觉得自己和它们有一种天然的情感联系,就决定把它们写进小说。

记者:如果今天有一位爱写作的阳泉孩子坐在您对面,您会给他的最务实的建议是什么?

梁芳:我建议他一定要去阅读,不要停止阅读。阅读永远是写作的基石。你可以一边阅读,一边去写一些真实想记录下来的东西。

记者:您的作品涉及家庭创伤、霸凌等话题。有人认为儿童文学就该轻松快乐,您怎么看?

梁芳:儿童文学除了带孩子快乐,也要解决孩子在实际生活中遇到的问题。孩子也是一个情感丰富的人,生活中也会遇到各种困扰,需要独自面对。儿童文学不能只书写快乐,应该给予孩子更多的精神滋养。

谈人物

那个叫田埂的少年,承载着坚忍与光亮

记者:《鹤鸟小子》的主角背负家庭阴影、遭遇霸凌,在现实中有原型吗?

梁芳:“他”代表的其实是一个群体。他们的生长环境不那么如意,但表现出一种坚强不屈的劲儿。他们需要被看见、被关注,所以我写进了小说。

记者:您希望通过这个故事,给迷茫中的孩子们传递什么力量?

梁芳:我想说的是:爱可以抵御迷茫,坚忍可以冲破困境。

记者:书写田埂这样的孩子时,有没有哪个瞬间让您心疼得不忍下笔?

梁芳:有很多次。印象特别深的是书里写到的“假钱事件”。这件事本该由他爸爸负责,可最后却是孩子来默默承担,没有去揭露父亲。我当时写到这里,心里非常沉重,真的不忍心让这么小的孩子承受这些。

记者:书里也写到了家乡从环境污染到碧水蓝天的变化,这是有意为之吗?

梁芳:田埂成长的时期很特殊——他所在的小镇,从污染严重到环境变好,这段变化和他的成长过程正好重合。他小时候,粉尘很严重;但现在走出去,能看到鹤鸟和蓝天。这个少年生活的环境一直在变好,环境主题也就自然而然地融入进来。天空在一点一点变清亮,他的内心也在一点一点变得明亮。

记者:如果您让正在读这本书的孩子们写一句话,您会写什么?

梁芳:要做一个向上向善的少年。善是人的基石,善可以引导你、治愈你,达到更高的精神状态。

谈故乡与生活

想改编《赵氏孤儿》,愿带孩子们去娘子关看鹤鸟

记者:有读者问,您写作时有什么离不开的东西吗?

梁芳:咖啡、音乐和安静。咖啡让我坚持,音乐让我的思想走得更远,安静让我听到内心的声音。如果没有灵感,我会出去散步,等待灵感突然来找我——这种感觉很神奇。

记者:您的孩子会看您的书吗?会提意见吗?

梁芳:他小时候看我的书,几乎不停地提问题、表达不满。一开始我没在意,觉得小孩子能懂什么。后来认真一想,发现他说得很有道理。从那以后,我学会了珍视孩子的意见,懂得了倾听孩子的声音。

记者:您觉得现在的小孩和您小时候比,最缺的是什么?

梁芳:最缺的是自由。他们出去玩儿要征得父母同意,背负很多学业压力,自由时间被大大挤压。我的童年就不一样了,是那种自由的感觉。

记者:阳泉有什么您特别想写进书里的吗?

梁芳:咱们阳泉的藏山有个藏孤洞,流传着“赵氏孤儿”的传说。伏尔泰曾称它为“中国悲剧”。我特别想用现代孩子的视角和经历来改编这个传说,既保留古代悲剧的底色,也体现出本土文化。

记者:如果您给阳泉孩子设计一堂创意写作课,会带他们去哪儿?

梁芳:我会带他们去娘子关,因为那里有鹤鸟。鹤鸟在古代是吉祥鸟。大家可以去娘子关试着偶遇鹤鸟,去看看那里的山、水、长城。



扫码观看精彩内容

记者:很多家长发愁孩子不爱看书,有没有什么“不费妈”的办法?

梁芳:我的方法其实很“费妈”。如果妈妈想让孩子喜欢阅读,最容易的办法就是你先拿起书去读。妈妈在那里阅读,一坐就是一个小时,营造出来的氛围对孩子的影响,胜过一千次说教。

记者:孩子爱读书,但写作文时无从下笔,怎么办?

梁芳:从我的经验来说,不需要过多引导。真正意义上的写作是心灵的流露——当你有想法、有积累,就一定会想说出来。有时候不是孩子的问题,而是作文太死板,给孩子自由抒发的空间太小。但孩子还是要坚持阅读,阅读不仅能提高作文成绩,更能激发孩子对世界的好奇心。

记者:最后,您能不能给大家读一小段《鹤鸟小子》里您最喜欢的描写?

梁芳:我选了一段主角田埂成长后的心理感受,读给大家:

“我想说,十四岁真的非常非常重要……如果你像我所经历的那样,正面对一些令你不安甚至害怕的东西,处在糟糕的状态中,不管它们来自父母、学校或者其他方面,你要告诉自己,你能克服,你能处理好。只要你去寻找真正热爱的东西,然后把它紧紧攥在手里,甩开双臂使劲向前奔跑,不要让任何事情挡住你的脚步,那么,当你有一天停下来回头看时,你会发现自己已经从一条颤抖的溪流变成了一道江河。”



梁芳(右)在直播间朗读《鹤鸟小子》片段

梁芳为读者签名留念