

文化视线

诗词曲赋

以青春之名 赴艺术之约

——写在阳泉市第三届青年美术作品展开展之际

□赵春仙

每届青年美术作品展都如约而至,恰似点亮艺术天空的点点星火,让笔墨间蕴藏的青年才情悄然绽放,大批青年美术创作者于此崭露头角、脱颖而出。他们怀揣着青春独有的灵秀与赤诚,以独具匠心的艺术表达,为全市美术事业高质量发展注入源源不断的青春活力。

艺术长河薪火赓续、奔涌不息。一代代青年艺术追光者,依托展览舞台奔赴丹青逐梦之路,在历练沉淀中拔节成长,也让“以展促创、以培育人”的艺术生态,在岁月浸润中愈发温润醇厚。

五月的和风拂遍山城草木,满目生机盎然,青春意气也在艺术的沃土上蓬勃生长。以青春为笺,以笔墨为怀,“青衿绘志 韶华永驻”——阳泉市第三届青年美术作品展隆重启幕,整座城市氤氲着滚烫的艺术气息与昂扬的青春风采。

青年是艺术创作最具活力的群体,亦是文化传承最富朝气的中坚力量。本届展览面向全国征稿,打破地域阻隔,汇集四海英才,成就了一场跨越山海的青春艺术之约。参展作者既有省内艺坛同仁、阳泉本土青年才俊,亦有广东、四川、福建、河南、浙江等十余省青年艺术家踊跃参与,诸多佳作云集山城,完美诠释了“当你走向阳泉的时候,阳泉也走向你;当你走向艺术的时候,艺术也走向你”的诗意情怀与办展初心。

天南地北的青年美术创作者,虽境遇各异、阅历不同,却因对丹青艺术的赤诚热爱,心意相通;他们携作品相聚阳泉热土,共同谱写青春与艺术交融的华美乐章。北方笔墨雄浑苍劲、厚重大气,南方画风温婉灵动、清雅秀逸;传统国画承文脉古韵,意境悠远,油画、版画、综合材料等创作视角独特,别出机杼。多元风格兼容并蓄,各类题材相映生辉,构筑起一幅百花齐放的当代艺术图景。

展览以发掘美术新人、培养青年英才为宗旨,为全国美术创作者搭建起展示风采、交流技艺、成长进阶的优质平台。各地创作者以画为媒、以艺会友,在观展品读中互鉴技法,在思想碰撞中启迪灵感。大家坚守个人艺术本位,拥抱多元创作生态,彰显出新时代青年美术创作自由包容、守正创新的蓬勃态势。

这场跨越山海的笔墨之约,既是精品力作的集中荟萃,更是文脉的交

融、审美的共鸣,让青春艺术之光在互通互鉴中愈发璀璨。

二

漫步展厅,山水、花鸟、人物、风物创意佳作精美陈列,题材广博,风格各异、意蕴悠长。尺幅画卷之间,尽展山河之美、人间温情与青春哲思。

山水作品坚守传统笔墨根脉,或绘太行群山巍峨苍茫,或写林间泉涧清幽静谧,融古法气韵与青年审美于一体,意蕴悠远、浑然天成。王晓凯的《青峰听泉》水墨氤氲,青山叠翠,幽谷泉鸣隐于笔墨之间,尽显东方山水的含蓄雅致;岳瑶的《春江春暖鸭先知》落笔灵动,诗意盎然。刘萌的《锦瑟与微尘》、余洋的《夜色里的欢歌》以新锐艺术视角关照生活、感悟成长,借独特光影构图抒写青春感悟,凸显青年创作贴近时代、表达鲜活的特质。

焦楹之的《张穆肖像》深挖阳泉本土文脉,以沉稳笔触勾勒乡贤风骨,于细腻笔墨间致敬先贤、扎根乡土,彰显青年一代深厚的文化自觉与使命担当。杨雨欣的《春景熙熙》以明快的色彩定格春日美好,宝蓝底色衬以雪白猫影,花桠轻盈舒展,冷暖色调相映成趣,将春日的慵懒明媚与青春的浪漫灵气相融,画面质感饱满,意蕴温润。

潘志强的《五月初四的清晨》以厚重的肌理与强烈的光影,构筑起一场跨越时空的青春对话。作品刻画革命先辈坚毅群像,下方当代青年驻足凝望、肃立致敬,历史沧桑与当下温情隔空呼应,深刻诠释五四精神的传承内核,以极具冲击力的艺术语言,点亮青春奋斗的底色,赓续革命精神血脉。

设计类作品《夏至·荷家睦乐》撷取二十四节气灵感,以夏至的荷花为创作核心意象,融合东方美学与现代

设计思维,将荷花的形态解构重组为服装纹样细节,搭配灵感、色彩、面料版式,完整呈现从文化溯源到设计落地的创作脉络,实现传统文化的创造性转化与年轻化表达。

青年画家张或宁的水彩作品《青春续·千年韶华》,聚焦文物修复青年群像,古建筑彩塑与当代守护者身影交叠相融,水彩晕染柔化时空边界,以文物守护为切口,礼赞青年传承文明火种的责任担当,让青春理想与千年文脉在笔墨间共生共长。

八方青年才俊,无论本土贤才还是域外艺彦,皆深耕生活肌理、恪守艺术初心,不逐潮流,不趋俗媚。在接续传统笔墨文脉的同时,融注现代创作理念,令幅幅作品有情怀、有意思、见风骨;怀赤心坚守艺魂,以笔墨不负韶华。

三

艺术因青春而兴盛,城市因文化而丰盈。本届青年美术盛会,既是青年艺术创作成果的集中展现,更是阳泉文艺事业蓬勃发展的生动缩影。长期以来,阳泉市展览馆(美术馆)深耕艺术人才培养,持续搭建交流展示平台,以艺术聚青年,以文化润城韵,不断厚植“以展促创、以培育人”的良好艺术生态,让更多青年创作者被发现、被看见,让青春创意在山城大地上尽情绽放。

青春逢盛世,奋斗正当时。一届届青年美术作品展,一次次青春与艺术的美好邂逅,终将沉淀为隽永的艺术记忆,更将激励广大青年美术创作者以画笔为舟,以热爱为帆,在艺道之上步履不停,逐光前行。用心打磨更多有筋骨、有温度、有力量的精品力作,书写新时代艺术华章,让青春在艺术的锤炼中绽放绚丽光彩。



大纛扬尘 微土承光

——观郑恩田先生“大纛扬尘”书法捐赠展有感

□张炜生

大纛扬尘,是仁者的胸怀,是书者的担当。

郑恩田先生执笔数十载,浸淫墨海,深耕翰田,将半生情怀凝于笔墨之间。此次慨然捐出心血之作,不以笔墨私藏,不以书画自矜,将经年沉淀的艺术瑰宝回馈故土,如一面巍峨大纛,迎风而立,扬尘而起,为阳泉文脉扬起浩荡长风。一笔一墨皆是岁月沉淀,一字一韵尽是赤子初心,纵横撇捺间,既有书法艺术的苍劲风骨,更藏着文人雅士扎根桑梓、反哺家乡的滚烫情怀。

大纛之上有长风,小路之侧有微尘。先生是扬旗之人,振袂扬尘,以笔墨为炬,点亮一方文化星河;而你我之

辈,皆是行路之人,行于文脉绵延的小路之上,默默撒土,躬身相随。高山仰止,景行行止,虽不能至,心向往之。我们或许没有挥毫泼墨的才情,没有振臂引风的力量,却可以做沿路撒落的一捧净土,承接星光,滋养文脉,以微薄之力,追随其步履,守护本土文艺的根与魂。

大纛扬尘,扬起的是翰墨风雅,是文化薪火;小路撒土,埋下的是初心敬意,是传承希望。

展览有期,墨香无限,文脉永存。当笔墨的长风掠过山城,当点点微土汇聚成壤,便终能让中华书法之美生生不息,令地方文脉薪火相传,岁岁常青。

人生经不起等待

□苗胜文



总说等忙完这一阵
等攒够了钱
等孩子长大
等退了休
等来得及去
等白了头
等弯了腰
等那扇门,悄悄关上了

母亲说:有空回来吃饭
你说:忙,下次吧
下次,是多久?
久到桌上的菜凉了又热
热了又凉
久到那双盼你的眼
慢慢黯淡下去

你总说改天去看他——
那个陪你走过青春的人
那天,是那天?
直到听说他生了病
直到朋友圈只剩一条横线
你翻出通讯录
手指悬在那个名字上
却再也拨不出去了

你说等有钱了去旅行
等有时间了学画画
等心情好了去告白
等准备好了再出发……
可生活从不等你准备好
它只管往前走
像一条不回头的河

你以为来日方长
其实世事无常
昨天还在身边的人
今天可能就不在了
昨天还想说的话
今天可能就没机会了

树欲静而风不止
子欲养而亲不待
这两句话
小时候背得滚瓜烂熟
长大了才懂
每一个字,都是刀

所以——
想吃的饭,今天就去吃
想见的人,现在就出发
想说的话,别等明天
想做的事,立刻去做

人生没有彩排
没有重来一次
每一天,都是现场直播
每一秒,都在倒计时

别等了
趁阳光还好
趁风还温柔
趁那个人还在
趁那扇门还没关
趁你还走得动
趁你还说得出口

人生经不起等待
因为等待的尽头
往往不是圆满
是来不及时光,从不回头

