小成本影片《给阿嬤的情书》成出圈爆款

一纸侨批一群素人打动无数观众

没有知名导演背书,没有流量明星加盟,大部分对白都是潮汕方言……一部小成本电影,这几天意外完成了一场口碑逆袭。由蓝鸿春执导、郑萱轩担任总制片的电影《给阿嬤的情书》正在热映,被不少观众和影评人称为“今年口碑最高的华语电影”“写给全体华人的情书”。

影片依托华人下南洋的历史,通过一封封泛黄的侨批(海外华侨邮寄给国内的信件),从个体情爱延展到女性之间的互助,再到中华文化的认同与传承。片中的爱情、亲情、故土情以及人与人之间的情义跨越山海,让无数观众悄然落泪。

故事:“饱和式”写作磨出动人剧本

从《爸,我一定行的》到《带你去见我妈》,蓝鸿春的前两部长片都是自己亲身感受的故事。到了第三部作品,他在剧本上徘徊了很久,总觉得缺了点“必须马上拍”的味道。

直到2019年拍摄纪录片《四海潮味》时,他在东南亚采访了很多下南洋的老华侨,他们的回忆,听一个就让人心头一酸。那些故事里,有远在异国漂泊的艰辛苦涩,有对故乡妻儿的眷念牵挂,也有一走就再没见面的天人永隔……比如蓝鸿春的曾祖父,下南洋后就彻底没了消息。

有一类故事,深深击中了蓝鸿春的心。“有的人已经没了,他再娶的妻子或亲近的友人选择隐瞒其离世的消息,持续给国内的家里寄送钱款,并以他尚在人世的口吻书写信函。”这种情形所蕴含的戏剧张力与情感冲击,让蓝鸿春产生了必须拍电影的创作冲动。木生、淑柔、南枝这组人物关系就此诞生。

《给阿嬤的情书》的剧本创作,经历好多个阶段的更迭优化。一开始,蓝鸿春和老搭档杨冷两人完成了剧本。后来,为了增加可读性,又找来朱丽云将剧本改写为小说。当他们拿着小说去找投资的时候,郑萱轩一眼就相中了这个故事,蓝鸿春、郑萱轩、杨冷、朱丽云组成了一个编剧小组,持续优化剧本。

蓝鸿春、朱丽云是潮汕人,郑萱轩是广西人,杨冷是四川人。两男两女、两位潮汕人和两位外地人,正好形成互补。蓝鸿春让编剧小组采用“饱和式”写作,比如写南枝这个人物,他会让每位编剧都去写小传,写完再一起汇总讨论,蓝鸿春负责主笔,再把大家都认为好的点,融入剧本。

郑萱轩坦言,剧本修改最难的部分,仍是在南枝这个人物身上。如何让她代笔写信的行为完全令人信服,编剧小组讨论了无数个版本又推翻。一开始是南枝独生女设定;后来又写过她家有五姐妹,南枝有一个独立而倔强的小妹;最后还是决定做减法,改回独生女设定,让南枝自然生长为有风骨、有情义的独立女性。

“江海有岸,团圆有盼”“唯化思念做拼搏,凭勤俭来立业”“暹罗虽远,心有所寄,身若比邻”……片中这一封封质朴动人的侨批文字典雅有古韵,句句不提爱却句句都是爱。有观众评价,《给阿嬤的情书》特别适合语文教育,让孩子们领略汉语的简洁、优美。蓝鸿春透露,他买了几本侨批合集认真看,学习笔法,模仿语气。“每封信还得跟剧情和人物贴合,抄都抄不来。”

选角:素人演员献上“封神”表演

和蓝鸿春的前两部作品一样,《给阿嬤的情书》讲潮汕方言台词,主演全是素人。这两点,都源自他追求真实的电影观。不过,这次的故事和人物因为离当下有点远,选角难度堪称大海捞针。



饰演木生的王彦桐,蓝鸿春起初觉得他长得太秀气,不像“很猛、很有男子气概”的木生。小伙子不死心,又是健身,又是跑来剧组打杂,天天搬东西,晒得黝黑。有一天,蓝鸿春和郑萱轩突然同时觉得,这人怎么这么像三轮车夫了?一拍定妆照,就是木生本人了。

饰演老年淑柔的演员吴少卿,将潮汕母亲的贤淑、坚韧与生活智慧演绎得淋漓尽致。当时剧组海选了几百位,一直没找到合适的阿嬤,因为角色80多岁,演员既要理解人物,还要有共情力,要求很高。吴少卿是潮汕地区的一名网络红人,平时拍视频比较外放,没想到给她一讲戏,她就呈现出特别好的表演效果。

南枝这个角色,面试了上千个女生,选角团队每天泡在视频网站上选人,眼看距开机不到一个月了,蓝鸿春才刷到一个气质挺像南枝的女生。点进去一看,IP地址在潮汕。当时还在读大二的李思潼学金融,表演经验为零,但对角色有着超强的共情能力。

李思潼进组第一场戏,拍的就是全片情绪最重的戏之一:银信局寄讣告。蓝鸿春用了最原始也最像拍纪录片的办法。“我先不让思潼进片场,花了两天时间把银信局里所有群演和细节彩排到滚瓜烂熟,像一个完全真实的沉浸式空间。”一切准备妥当,才让李思潼走进来。她一踏入场景,整个人就被拉回了那个年代。后来整部电影,剧组大多用这种方法,让她的情绪自然表达。

素人演员也有表演的“封神”时刻。片中有句台词感动了无数观众,当阿嬤得知木生1960年就已去世,她的第一句话是:“这么多孩子可怎么办?”而剧本给吴少卿的台词是“这么多小孩啊”。开拍时,吴少卿完成了原定台词,但她又拿着木生和南枝的照片看了很久,直到蓝鸿春要喊“咔”了,吴少卿才即兴讲出了这句堪称神来之笔的台词。“这句话一出来,你就觉得这个角色是真的。老一辈的女性都会这么表达,这是中国人骨子里的善良和悲悯。”蓝鸿春感慨。

场景:找遍潮汕村庄还原当年氛围

为了呈现真实的场景,蓝鸿春的车开了8万多公里,找遍了潮汕各个村庄。令人欣慰的是,很多地方留下了足够的历史底蕴,让剧组最终顺利还原出当年氛围。片中泰国现代的场景是实景拍摄,过去的场景在揭阳搭景拍摄,再加上后期合成。为此,郑萱轩甚至编了一本12万字的《暹罗生活指南》,从历史背景到当地的建筑、服饰,都调研得清清楚楚。

由于整个故事较为沉重,为了调和影片气氛,蓝鸿春加入了不少喜剧元素,让全片有笑有泪。有场戏里,当演员说出“暹罗没有春天,你就是我的春天”这句词时,蓝鸿春希望对手戏演员呈现一个类似《疯狂动物城》中树懒的表情,这场戏整整拍了38条。他和郑萱轩都知道这么拍效率太低了,但要想最后让观众在影厅会心一笑,就得这么“不计成本”地拍。

这两天,《给阿嬤的情书》口碑彻底发酵,豆瓣评分居然从9.0涨到了9.1,预测票房也已突破3亿元。面对影片的大获成功,两位青年电影人都有些措手不及。蓝鸿春笑言,他都有点不敢看微信消息,因为太多恭喜和祝福了。“看着观众的评论,每天都特别感恩。大家的解读比他们来看这部电影更让我感动。”他说,每当看到剧组的心血被大家读懂,他就会哭得很厉害。

(北京晚报 袁云儿)

正午阳光首拍武侠剧《雨霖铃》

“手搓武侠”把笨功夫做到极致

以《三侠五义》为故事蓝本,由杨洋出演展昭的网络剧《雨霖铃》即将播出。该剧由优酷、正午阳光出品,改编自minifish同名小说,讲述“南侠”展昭闯荡江湖的故事。



谈及《雨霖铃》与以往武侠剧的不同,制片人侯鸿亮认为,《雨霖铃》所追求的武侠题材差异化表达,核心在于回答“如何成为一个侠”。剧集并不只是呈现展昭的武力值与江湖传奇,而是更关注人物在复杂处境中的选择与判断,呈现他如何在情与法、规矩与公义之间完成自我确认。

作为正午阳光的首部武侠剧,《雨霖铃》在类型创作上的探索也成为媒体关注的重点。侯鸿亮表示,自己“很骄傲能有这样一次创作过程”,并提到在AI时代坚持“手搓武侠”,代表的是团队对于电视剧创作、武侠剧创作的一种态度,“把笨功夫做到极致,希望不辜负大家对武侠剧的期待”。

动作戏是《雨霖铃》创作中的重要部分,也直接关系到展昭这一人物的侠义气质如何被观众感知。导演刘洪源分享了“展昭雨中一打三十”的拍摄幕后。他提到,杨洋稳定而高强度的动作完成度,让展昭的身手、意志与人物信念有了更具说服力的身体表达。

《雨霖铃》剧集既保留了武侠故事中快意恩仇、除恶扬善的核心魅力,也试图通过更扎实的拍摄和更具当代审美的影像呈现,回应观众对新武侠剧的期待。

在主创看来,展昭并不是一个静态的侠义符号,而是在剧情发展的过程中不断确认自我选择的人物。刘洪源表示,《雨霖铃》更想“还展昭于江湖”,因此,与霍玲珑、白玉堂的并肩查案,不只是人物关系的推进,也构成了展昭成长的重要路径。

(北京日报 李夏至)

能让观众笑出八块腹肌

《低智商犯罪》打造另类悬疑剧

近日,改编自紫金陈同名原著的悬疑剧《低智商犯罪》正在热播,与此前播出的《隐秘的角落》《沉默的真相》压抑的气氛有所不同,《低智商犯罪》是部走荒诞搞笑风格的悬疑剧。

打开这部剧,观众首先看到的,不是恐怖的凶案现场,也不是心思缜密的神探,而是一场充满乌龙的荒诞闹剧。紫金陈说,这部作品“借鉴了漫画手法,通过文字化的方式融入写作中,喜欢动漫的人应该能感觉出一种熟悉感”。的确,剧中人物的性格鲜明又夸张,有各种癖好和容易识别的特征,完全贴合漫画人物的特质。比如王骁饰演的刑侦副局长张一昂,从省厅老干部处调派到三江口,成也运气,败也运气,能不能破案全看有无“锦鲤附体”。更让人印象深刻的是他的吟诗癖,一言不合就出口成章。

除此之外,两个一心想干大事的笨贼方超(宋郁河饰)和刘直(朱云峰饰),猛砸银行柜台玻璃却没发现柜台门是开着的,抢劫金店竟然搬走了二十多斤重的财神像。王传君饰演的当地首富周荣,人前温文尔雅、风度翩翩,背后却因躁郁症,行为乖张癫狂。

喜剧的本质是对不协调的消解,而《低智商犯罪》的笑点设计,始终围绕认知错位与身份背离展开,这也是其最具亮点的创作内核。“非典型警察”张一昂是大家都熟悉的职场人,答不上来问题时就故弄玄虚,用吟诗来化解窘境。田曦薇饰演的李茜作为他的下属,是真正的高智商、高情商担当,会帮上司解围,但功劳全是张一昂的。这样的互动方式让观众感到亲近和共情。

也有些观众会对这种解构产生怀疑,说这部剧降智、胡闹,但当下国产剧的确需要这种勇气。近年来,悬疑剧扎堆出现,容易陷入故作深沉的套路,观众对此产生了审美疲劳。单一的创作路径不仅限制了剧集的生命力,也难以满足观众日益多元的观剧需求。这样一部“胡闹”的剧集出现,带来一股清流。



从今年上半年的国产悬疑剧来看,已有不少悬疑剧正在主动跳出舒适区,在悬疑主线外大胆融合喜剧、情感、行业等多元元素,不断拓宽题材边界,为赛道注入全新活力。

《低智商犯罪》的出现,完成了国产剧对“悬疑+喜剧”类型融合的独特探索,既保留了悬疑的核心魅力,又融入了喜剧的轻松感,精准击中了当代观众解压下饭的情绪需求,体现了这种创新融合的市场潜力。

(据潍坊晚报)