

文化视线

薪火赓续四十载 秉笔修志鉴山城

——阳泉市社会主义新方志编修工作回顾

□孟宏儒

方志者，一方之全史、一地之文脉，是传承地域记忆、记录时代变迁、赋能地方发展的宝贵财富。自从事地方志工作以来，我深耕志坛四十载，亲历阳泉方志事业从起步拓荒到转型提质、从硕果初绽到薪火相传的全过程。四十载栉风沐雨，四十载笔耕不辍，阳泉方志人坚守“为时代立传、为地方存史、为后人留鉴”的初心使命，潜心修志、默默耕耘，在三晋方志版图中镌刻下鲜明的阳泉印记。

深耕首修拓新篇 争首创优立标杆

岁月有痕，初心有迹。今年5月，是我调任新组建的市地方志办公室工作40周年。40年来，在市委、市政府坚强领导下，在社会各界鼎力支持下，我追随市志办首任主任陈需的脚步，团结带领市、县(区)两级百余名志坛同仁，恪守修志初心、扛起存史使命，严格落实上级方志工作部署，沉心伏案、笃行实干，开启阳泉社会主义新方志的拓荒编纂之路。功不唐捐，久久为功。历经14年潜心耕耘、攻坚克难，1999年7月，阳泉在全省11个地市中率先完成首轮6部社会主义新方志编修出版全覆盖，实现首轮修志工作圆满收官，且6部志书全部斩获各级奖项，成色足、分量重、口碑佳。其中，《平定县志》斩获全国一等奖、山西省特等奖；《盂县志》荣获全国二等奖、山西省特等奖、阳泉市一等奖；《阳泉市志》获评山西省一等奖、集体一等奖，市级特等奖、集体二等奖；《阳泉市郊区志》获山西省二等奖、市级一等奖；《阳泉市城区志》获山西省三等奖、市级二等奖；《阳泉市矿区志》获山西省优秀奖。

对标全省、立足全域，阳泉首轮修志无论是收官时效、编纂质量，还是获奖层级、荣誉数量，均稳居全省各地市第一方阵。这份成绩，是省、市、县(区)三级领导悉心指导、各界专家鼎力赋能的成果，更是全体阳泉方志人同心同德、实干笃行的结晶，能亲历、参与、见证这段拓荒兴业的历程，我倍感荣幸倍加自豪。

卸岗不卸初心责 余热赓续方志情

志业无涯，初心不改。2002年7月，

我到龄退休，常年伏案修志的高强度工作，让我积劳成疾、身染多病。本想褪去案牍劳形之苦，享宴含饴弄孙之乐。但深耕志坛数十载，早已与方志事业血脉相融，骤然闲适，反而心生空落、难以适应。薪火需接续，事业需坚守。退休不久，市政协、市党史办、市三晋文化研究会等单位的老领导纷纷邀约，诚挚邀请我以顾问身份助力文案，参与书刊编纂、修志指导、文史研究等工作。因常年共事相知、情谊深厚，加之对方志文化事业的赤诚热爱与责任担当，我欣然应允，而这一应便又是20余载。老同学戏称“退而不休，余热生辉”，这恰是我退休后坚守志业的真实写照。

20余年来，我始终秉持“存史、资政、育人”的方志初心，立足专业所长，坚守文化担当，持续深耕地方史志领域。一方面，以顾问、特邀审读身份，全程参与市、县(区)两级二轮新方志的编纂评审工作，严把志书政治关、史实关、质量关；另一方面，倾力指导各类行业志、部门志的编纂，先后参与打磨《阳泉市政协志》《阳泉市人民代表大会志》《阳泉工会志》《娘子关镇志》《中国共产党阳泉历史》等40余部志书、专著。

同时，我聚焦阳泉文化发展，为市内领导干部、专家学者的个人论著撰写赏析评介文章，近40篇刊发于省市级报刊，以笔墨之力展现阳泉文化繁荣风貌，传播山城人文底蕴，用点滴余热助力地方文化建设。

薪火相传育梯队 深耕主业创佳绩

事业兴衰，关键在人；志业赓续，重在梯队。回望阳泉方志40年发展历程，一届届方志领导班子恪尽职守、实干担当，团结带领全市志坛同仁圆满完成各阶段修志任务，在长期实践中淬炼锻造出一支政治过硬、业务精湛、甘于奉献、潜心治学的方志专业队伍。

40年来，阳泉方志人才梯队逐步成型，专业素养不断提升。先后培育出正高级编审1名，市、县(区)两级晋升副编审、副研究员职称10名，提拔为处级领导干部有15名。方志队伍不仅深耕专

业领域守正创新，更立足岗位履职成才、多元发展，彰显了阳泉方志队伍的过硬素质和优良作风，成为全市修志工作的核心骨干、中坚力量。伴随机构改革纵深推进，市地方志办公室调整为参公单位，后与党史部门整合融合，归口市委管理，体制机制更加规范完善。

40年来，阳泉方志事业坚守初心深耕主业，各项工作始终稳居全省第一方阵，用实干实绩擦亮阳泉方志品牌。方志系统先进典型、集体荣誉层出不穷硕果累累。集体层面，平定县志办3次获评省级先进集体，市志办2次获评先进集体并荣立一等功，盂县志办、矿区志办先后获评省级先进集体，郊区志办、矿区分别荣立二等功、三等功。个人层面，任佟苏同志2005年、2010年两次获评全国方志系统先进工作者；方志同仁中先后7人曾荣立一等功、6人荣立二等功、8人荣立三等功；8人获省级一等奖、7人获二等奖、6人获三等奖。

40年来，阳泉方志系统坚持修志、存史、育人、资政多维并举，推动方志成果转化落地、服务地方发展。其间，累计出版年鉴近百部，特别是《阳泉年鉴》自新世纪以来实现连续出版、年年提质，从全国年鉴评比中的三等奖、二等奖、一等奖攀升至特等奖，至《阳泉年鉴(2023)》获评“中国精品年鉴”，成为阳泉方志精品力作的标杆。

一系列沉甸甸的荣誉，充分彰显阳泉方志队伍人才济济、业绩斐然，全体方志人以实干书写担当、以精品致敬时代，为阳泉方志发展史写下了浓墨重彩的篇章。

四十载笔耕续文脉，一辈子初心守山城。回望阳泉社会主义新方志编修40年，是拓荒创业、硕果累累的40年，是人才辈出，薪火相传的40年，也是守正创新、提质赋能的40年。一代人有上一代人的使命，一代人有上一代人的担当。站在新的历史起点，阳泉方志人将继续坚守以志存史、以文兴城、以史鉴今的初心使命，接续深耕、笃行不怠，传承方志文脉、记录时代新貌，为阳泉经济社会高质量发展留存珍贵史料、注入史志力量，为更有效地资政、育人做出新的更大的贡献。

生活散记

初夏

□史玉宝

时间真不经算计，春风还未眨眼，夏雨已是敲开了门。听到一句话：“你很在乎钱被花掉了多少，但可能并没在乎这一天天的日子过去，生命又少了多少。”这在与不在乎之间，时间已经走掉了许多；认知的收获，却并非一定是正向提升。

初夏时分，一早一晚的体感最舒服。十来度的气温、轻轻的风、蓬勃的花，把心情酝酿得轻松而浪漫，头脑清醒而敏捷，身体舒畅而灵动，如果有时间去你想去的任何一处野外，都是一番风景一番享受。

退休了，就别和上班的人一起去挤五一假期的景点。择僻静之处，享一日清闲时光，便是最好。和好友一同乘车去往离市区20多公里的山上，因为听说那里有泉水。有水的地方就有灵气，就有生气。到了山里，确实有泉水，虽然只是细流，却也有另一种风情：清澈透亮，悄无声响，来自山的深处，以孱弱之身奔赴远方，汇入江河。在小溪边坐下，看着从山间汩汩而出的泉水，心情顿时清澈。我问：水啊，你这么轻灵、这么轻快，是走出山石的感慨，还是奔向远方的期冀呢？你没有回答我，但你的快乐已经是答案了。从哪里来，到哪里去，压根儿不在你的意识中，因为你没有选择。你的快乐就是这一路的流淌：与温润的石头相拥，与青嫩的小草牵手，与和煦的风儿对话，与灿烂的阳光互动。夜里你握住了月光，雨中你接纳了新的伙伴。默默地滋润着，安详地流淌着，不争不媚。你走着自己的样子，遂着自己的愿望，真美。

初夏的风最是柔和。走出山涧，信步于山坡之上，满眼是绿意浸染，花儿绽放，生机盎然，欢喜遍野。风轻轻地拂动，没有声息，只有微凉的感觉，恰好与温润的阳光和谐，身体清爽。这山并不高，登顶后，风依然如一路上那样，徐徐而来，静静而去，仿佛不愿惊扰这一山的风景，也不忍打扰这山中心人的心情。万物皆有情，尤其是这风，此时此刻，真算解了一点“风情”。站在山顶，任由轻风吹拂，向远而望，心变得开阔，乘风飞翔，似乎装下了恬淡宁静，把眼见之物都融化为意象，变成了一幅画。

走着走着，来到了地头，一对六十多岁的老两口正在忙碌着。只见他们把一块地分成了七片，每一片相互间以土埂隔开。每一片土地都很平整，土坷垃也打得很细，其中三片地中已栽种上了作物。我上前与他们攀谈。我说：“老哥，在忙着呢？”老哥直起腰，把头上的草帽摘下来，扇着微微出汗的脸，说道：“去年种的玉米收成不好，今年春天雨水好，旁边的水窖灌满了水，正好今年种点蔬菜。”是的，去年夏旱秋涝，田里作物的收成都受了影响，这我是听人说过。虽然现在农业科技很发达了，但这山上仍是羊肠小道，种小块地，还是要靠天吃饭的。地边打一个土水窖收集雨水，也是当地农民抗旱的一种办法。今年开春下了几场透雨，不仅田间的墒情好，这水窖也蓄得满满的。山上这些地由于土层薄，种蔬菜需要每天人工浇水，没有这一窖的储水，是不敢轻易尝试的。我问道：“老哥，你都种了些啥？”老兄说：“你看这一席是北瓜，这一席是豆角，这一席是黄瓜。其他四席正在育苗，这几天就都种上了。品种多点，如果收成好，除了自己吃，还可以到早市上卖一部分，比种玉茭收益好多了。”这时大嫂赶紧补了一句：“别听老头子的。这一地的菜要是遇上干旱，光这一水窖水，哪能有什么产量？还卖了，够吃就不错了。”她嘴上这么说，但满脸的笑容，也能看出来内心还是有满满的期待。

种地是个技术活，栽种蔬菜的技术要求更高一些。有育苗、栽种、打掐、压枝等技术要领，还要有每天的日常管理，都是精细化的过程。我和老兄坐在田边，他抽着烟，我晒着太阳，听他讲生产队时管理菜园子的故事，讲分田后在自家房前屋后开小块地种菜的经过。原来他是种菜的好把式，怪不得敢在这薄土地上鼓捣这么多花色的蔬菜呢。老兄今年68，独子在成都工作，成了家也有了儿子，收入不错，生活也安定。他和老伴身体都还可以，守着这片故土，拒绝了孩子想让他们去成都一起生活的心意，是不想给孩子添麻烦。父母的心一辈子都在孩子身上。老兄拿出手机，让我看他小孙孙的照片，满脸的骄傲。他说每年春节儿子一家都要回来，儿子孝顺，孙子可爱，这是他最大的幸福，村里人都很羡慕。

下山的路上，同行的朋友问我怎么和菜农有那么多话。我说，在农村出生、在农村长大，我与土地、与农民有天然的情感。在城里生活、在机关工作这么多年了，我还觉得我就是个农民。农村、农耕，什么时候也是社会的根脉，不是吗？

中午时分，这初夏的太阳也有了几分热度，后背晒得暖暖的，很是舒坦。中医讲究晒太阳养生，不说效果，光这一身的温暖，便给心情增添了许多快乐。把每一天都过好的心情，就没有那么多在乎不在乎了。



诗词曲赋

康乃馨

(外一首)

□泓 泉

穿过裹着温柔的寂静
我捧着它，走向你
在所有祝福抵达之前

每一片花瓣，都记录着
你熬亮的黎明
和被烟火熏染的岁月

我不懂
你两鬓的霜和花瓣的白
哪一个更白

在学会辨认之前
我把呼吸印在花瓣上
等待着阳光
雕琢母爱

你曾把月光揉进小河
清洗我沾满泥土的童年
泡沫像康乃馨的花瓣
一层层浮起
又落下

今天，我把这束康乃馨

轻轻放在藤椅旁
让它为你盛开

你失去的花季
正以另一种方式重新归来
开过花的人
踱步在满是芬芳的夜里
成为夜色最浓的部分

头 发

母亲的头发
终究熬成了月光的颜色
一捋，就落下几缕银线

她不再把它们卷成团
也不再小心收起来
只揉成一个个小团
像揉碎半片旧月光
任由它们，在垃圾桶里安放

曾是泼墨铺就的青山
如今山势渐浅
梳子划过
再也编不成一条麻花辫



我多想
再牵一次她的手
等巷口货郎摇响拨浪鼓
倾尽全部甘甜
换回她墨一样的从前