岁月故事

星光做伴

□峪 轩

她总会想起那晚的风声,想起田间蜿蜒的土路,想起那个始终和她保持着两米距离的背影。那是一次无言的同行,却沉淀为岁月里最纯粹的回忆,如同那晚夜空里的星,微光淡淡,清冷干净。

十四岁那年的秋天,她去了八里地外的镇中学读书,这八里路,一半是公路,一半是田间土路。那时的校园里有个不成文的规矩,男生女生之间几乎不说话,即便是同一个村的,也极少交流。

九月份入学,正赶上学校筹备国庆活动,老师决定编排一个诗朗诵节目,她和同村的一个男孩都被老师选中,一起参加排练,排练安排在放学后。第一天排练,练队形、选领诵,结束时天已全黑,他俩还要走八里路回家。为了安全,老师反复叮嘱,路上务必结伴同行。于是,他和她一前一后走出了校门。



他在她前面走着,始终保持着两米的距离。刚出校门的一段路是公路,夜色黑沉,偶尔会有汽车驶过,车灯短暂地照亮了四周,又在刺眼的光芒中呼啸远去,一切重归寂静。偶尔也会有骑自行车的人、走路的行人相伴一程,倒也心安。

从公路转入田间土路后,夜色更浓了。这条土路本是行人踩出的小径,仅容一个人通过。两旁是一人多高的玉米地。夜风掠过,玉米叶发出沙沙的响声,似乎有人在暗处狂奔。她一直在想:玉米地里是不是藏着什么东西?想细看又不敢,眼睛的余光瞥见玉米叶子在不停地晃动,耳边的沙沙声也不时地加重。她紧张得只敢目视前方,总感觉有什么东西会随时向她扑来,心怦怦乱跳,不由地攥紧书包,加快了脚步,同时抬头寻找男孩。男孩的脚步迈得比她更快,两个人之间的距离越来越远。到一个拐弯处,男孩的背影彻底消失在了黑暗中。她的心一下子提到嗓子眼,漆黑的庄稼地里,那晃动的玉米叶彻底撕碎了她最后的勇气,那沙沙的摩擦声吞噬了她所有的倔强。眼泪不知道什么时候流了满脸,她再也顾不上男女有别的规矩,带着哭腔,用尽全身力气喊道:“等等我!”可那拼尽全力喊出的声音混着眼泪,微弱得只有自己能听到。

转过弯,她看见男孩侧着身在那里静静地站着。她快走几步赶了上去,可就在两人相距两米左右时,男孩转身就走,再也没有回头,也没有说话,始终走在她前面两米远的地方,刚好让她看到他的背影。她闭上眼,轻轻地长吁一口气,抬起头,看向夜空:空旷寂寥、繁星清冷。男孩的背影就在她的前面,不远也不近。直到将近村口,望见了零星的灯火,男孩才加快脚步,隐没在夜色中。

年少时,她只记得那晚自己的胆怯与极度的恐慌,记得男孩加快的脚步与沉默的等候,偶尔也会心生埋怨。长大后,历经世事,再回望那条田间土路,那一前一后两米的距离,分明是两个少年在笨拙地固守着那个年代的分寸感。而那晚寂寥夜空中布满的清冷繁星,恰如那段青涩岁月里,微弱到无声的担当,默默地散发着暖与光。

心灵感韵

青春执笔,绘就时代风华

□杨雨欣

执一笔青春丹青,绘一程时代风华。五四青年节之际,我既是参展者,也是观展者,静心品赏“青衿绘志 韶华永驻”阳泉市第三届青年美术作品展——目光所及、心底所感,全是同频的触动与共鸣。本届展览面向全国青年广泛征稿,来自十余个省份的青年美术佳作在此汇聚,天南地北的风物人文、多元鲜活的艺术表达相遇相融,百花齐放、气韵生动。一方展厅之内,缓缓铺展开属于新时代青年的艺术长卷。

国画、油画、水彩、版画、陶瓷、雕塑、综合材料多元共生,八方作品风格各异。有人落笔市井烟火、有人深情礼赞乡土人文,有人回望千年文脉,有人叩问生命本真。表达形式不同,创作语境各异,却始终围绕着青春、热爱、传承、奔赴的精神内核,藏着青年独有的赤诚与热忱。

每一幅作品都扎根生活、映照本心,于寻常风物里见情怀,于笔墨肌理中见志向。河南驻马店青年作者的水彩作品《生活百态·集市》,以温润通透的水色晕染雨夜街巷。湿漉漉的街面映着灯火微光,往来行人、市井摊贩被定格成人间烟火的温馨剪影,于平凡日常中描摹生活本真,尽显青年平视生活、捕捉暖意的细腻视角。山西太原青年作者的版画《漾泉茶事》,以镂锵刀笔镌刻山城岁月。错落的竹椅、悠然的茶客,将阳泉老城的闲适烟火与乡土温情凝于黑白线条之间,让本土文脉在刀笔间静静流淌。

河北石家庄青年作者的铜版画《方寸之间 马载千秋》,于精微肌理间勾勒千年古韵。古建飞檐、青铜古马相映成趣,方寸画幅承载千年文脉,以青春视角回望历史,致敬文明。山西运城青年作者的陶瓷彩画《庆余年》,将三晋剪纸民俗与陶瓷艺术相融。红火明快的画面里,窑洞民居、民俗欢舞跃然瓷面,满是黄土大地的烟火喜乐,也藏着青年人对本土文化的深情守望。江苏徐州青年作者的水彩《生生不息》,以苍劲虬曲的盘根入画。根系深扎沃土,于静默之中迸发向上生长的蓬勃力量,恰似我们这一代青年:扎根大地,向阳而生,坚韧而笃定。四川峨眉青年作者的套色木刻《掠光浮影》,以澄澈蓝调铺展深海秘境。潜水者与鱼群、水母相伴而行,写尽青年奔赴山海、探索未知的无畏与浪漫。浙江杭州青年作者的综合材料《生命之花》,以层层堆叠的肌理诠释生命力量。斑驳厚重的质感里,藏着当代青年对生命、自然与成长的深刻体悟。

我参展的丙烯作品《春景熙熙》,落笔之初便放下了对繁复技法的执念,只跟着本心从容铺色。以静谧深蓝为底,绘繁花栖枝、白猫安然,把春日的温柔、日常的美好、心底的安宁尽数凝于画布。没有刻意雕琢,唯有赤诚热爱。这是我作为青年创作者,对岁月最朴素的回应,也是青春心境最直白的描摹。

身为新时代的青年美术创作者,我们的追求从来不止于技法精进、画面精巧,更在于以画笔为媒,关照日常、扎根人民、传承文脉、坚守本心。我们像作品《生生不息》里的虬根一样,扎进深土、向阳生长;我们扛起文脉延续的责任,让千年文明在青春笔墨里重焕生机;我们大胆突破创新,用多元语言表达自我;我们心怀温柔诗意,在寻常光景里捕捉细碎美好。

我们落笔烟火寻常,寄情故土山河,将青春的热忱、坚守与理想,融进每一笔色彩、每一道线条,在创作中淬炼自己,在坚守中逐梦前行。

观展亦是自省,交流方见天地辽阔。这场跨越山海的艺术相逢,让我更真切地懂得:艺术不是孤芳自赏,也不是曲高和寡,它扎根烟火,叩问本真,每一份赤诚的创作都自带光芒。在与各地青年创作者的作品对望、共鸣之间,我开阔了眼界、校准了方向,也愈发笃定:艺术征途,当以青春立身、以热爱铸魂、以传承聚力、以初心致远,方能步履不停、行者无疆。

正如《人民日报》刊文所言:正是青春信仰,让我们的精神天空更为辽阔;正是青春追求,让我们的时代画卷更为绚烂;正是青春志向,让我们的奋斗坐标更为高远。

这场展览为我们搭建起广阔的艺术舞台,让五湖四海的青年艺术力量在此汇聚、交融,彼此照亮。因心怀对艺术的赤诚,天南地北的我们相聚于此;因怀揣滚烫的理想,我们在创作路上并肩同行。在美术创作这条道路上,我们也许还不够成熟,技法尚需打磨,阅历尚需沉淀,但我们有最滚烫的初心、最蓬勃的朝气、最坚定的信念,敢闯敢拼、脚踏实地。

冰心先生曾在《春水》中寄语青年:“青年人,珍重地描写罢,时光正翻着书页,请你着笔!”

愿我们所有青年创作者,永远坚守青春底色,永葆创作初心、扛起传承使命、坚定逐梦方向。以笔墨为舟,以初心为舵,扎根烟火人间,延续文脉根脉,用丹青绘山河,用热爱赴远方,真正以青春之笔书写时代华章,让“青衿绘志”的理想在画笔下生生不息,让“韶华永驻”的初心在征途上熠熠生辉。

人生本是长卷,青春正当落笔。我们终将在艺术的征途上,落笔成光,步履成诗,不负时代,不负韶华。

诗词曲赋

尝不到的味道

□南庄子

榆钱钱
你用春风打结
结成一串串碧绿的纽扣
系住四月的情怀

我们是穷人的孩子
从不敢向天空索要什么
只想踮起脚尖
用双手握住你低垂的枝条

把嫩绿捋进篮子里
带回家,交给辛劳的母亲
蒸一锅热气腾腾的炒不烂
喂饱童年对春天的渴望

退休了。自己蒸一锅
嚼一口,再嚼一口
却怎么也尝不到
那个缺糖年代的味道

小 满

(外二首)

□沙 金

只有祖先能起出这样俏皮的名字
只有季节配有这么呆萌的呼唤
小满,一喊就是好几千年
眯住眼回望
仿佛笨拙的老人们正端着木碗
盛了半拉清水
憨憨地散落在田间

人活一辈子都揣着念想
可有哪个人曾感觉到圆满
小满已不易
庄稼自古就知足

好在日子还疯长
麦子徐娘半老
土豆探头张望
玉米才刚刚起步
所有的收成都活在土里
你听,布谷的叫声
滴在河水的脸上

五 月

对面小山是片松坡
远远望去
连风
都是绿的

轻轻走近
一股松香味儿黏住了我
像晨雾缠着山谷
挥之不去

有野鸡忽然蹿过
有布谷鸟叫
有松鼠跳
有蝴蝶飞舞
它们独立又交融

五月,太阳把热溢出
泼在人间
谷田里的几顶草帽
缓缓移动
仿佛被风驮着

炊 烟

小时候
望见它就望见了家
长大后
梦见它就像梦见了妈
而今啊
炊烟还没有钻出烟囱
眼角已呛出泪花