阅读视线

乡土根脉里的生命吟唱

——张一弘诗歌中的日常之光和生命底色

□郜润科



在当代汉语诗歌的创作版图中，乡土始终是诗人精神栖息的原乡，也是无数创作者探寻生命本真、书写人间温情的核心母题。张一弘作为本土成长起来的诗人，扎根太行山水，深耕乡土与生活，其诗歌以质朴的文字、真挚的情感、深邃的哲思，勾勒出一方水土的人文肌理，镌刻下亲情、乡愁、生命与时光的深刻印记。最近，我在微信公众号上读到了他发表的诗歌，颇有感慨。他没有刻意雕琢的华丽辞藻，也不追求晦涩难懂的先锋表达，而是以平视的视角、真诚的笔触，将个人生命体验与乡土人文情怀相融，在日常风物、亲情羁绊、人生感悟中，书写动人的人间诗意，展现当代乡土诗歌独有的温度与力量。

张一弘的诗歌，牢牢扎根于乡土大地，以太行山区的自然风物与乡村烟火为底色，构建起充满烟火气与生命力的诗歌世界，字里行间满是对故土的深情眷恋。在他的笔下，乡土不是抽象的符号，而是可触可感的鲜活存在，是十月田野里挺立的高粱，是山梁间错落的老屋，是山间飘荡的烟火，是草木生灵的灵动身影。《十月，与一株高粱有关》中，诗人捕捉到秋日田野里一株被遗漏的高粱，它迎风挺立，举起“紫红色的旗帜”，在丰收的喧嚣中坚守着独有的姿态。这株高粱既是乡土田野的具象风物，也是诗人精神的隐喻——在纷繁尘世中坚守自我，在岁月沉淀中积蓄力量。诗人以夕阳、秋风、山谷为背景，将对土地的敬畏、对丰收的感恩、对生命的礼赞，融入与高粱的相拥之中，“拥你入怀，我便从此丰盈”，简单的诗句道尽了人与土地血脉相连的依存关系，让乡土的厚重与诗意扑面而来。

《那是我的村庄》更是将乡土与乡愁书写得淋漓尽致。诗人以细腻的笔触描摹故乡的山川风物：山脚的烟火、石头砌成的房屋、山冈的社神、东山的沙棘、西山的松树、南山的野雉、北山的残碑——这些极具地域特色的意象，拼凑出太行乡村最真实的模样，也藏着诗人少年时代的奔跑与追逐。村庄是“挑担人放下的箩筐”，山梁是“拱起的脊背”，生动的比喻将乡村与自然的共生关系刻画得入木三分，饱含着对故土山水的无限深情。而当岁月流转，老屋瘫坐、烟火飘散，诗人依旧回归故乡，打扫落叶、祭奠亲人，在山风与松涛中完成与故土的精神对话。这份乡愁，不是矫情的感伤，而是刻入骨髓的根脉认同，是无论走多远都无法割舍的精神牵绊。张一弘通过对乡土风物的精准描摹，让诗歌扎根大地、贴近生活，摆脱了乡土书写的刻板与空洞，赋予故乡山水、草木、村落鲜活的生命，让乡土诗歌拥有了直击人心的力量。

亲情书写，是张一弘诗歌最具感染力的部分，他以细腻而克制的笔触，书写父爱、亲情与人间温情，在平凡的生活场景中挖掘出真挚厚重的情感力量，让诗歌成为承载亲情、铭记温情的载体。《与父亲对饮》堪称其亲情诗歌的代表作，诗人以回忆为线索，勾勒出父亲平凡而伟大的一生：父亲曾戎马军营，后在煤矿谋生，在黑暗的巷道里与石壁对峙，用坚硬的骨骼扛起家庭的重担；他劳碌一生，开荒种菜、打零工补贴家用，晚年在锣鼓队、棋盘里寻找生活的乐趣，却始终学不会敲出整齐的节奏，赢了棋局便满心欢喜。诗人没有刻意渲染父亲的艰辛与伟大，而是通过一个个生活化的细节，将父亲的刚烈、质朴与善良刻画得栩栩如生。童年时父亲醉酒后的号啕，成年后与父亲对饮时的叮嘱——“靠辛苦吃饭，凭本事挣钱”，这句朴素的话语，是父亲一生的人生信条，也成为诗人刻在心底的精神传承。

当父亲被岁月与病痛侵蚀，身躯不再挺拔、眼神变得飘忽，诗人没有直白抒发悲痛，而是以“天空有一声春雷滚过”的意象，寄托对父亲深深的思念与愧疚。这份情感克制而深沉，没有声嘶力竭的呐喊，却字字戳心，将父子之间无言的牵挂、血脉相连的亲情展现得淋漓尽致。在张一弘的亲情诗歌中，没有刻意的煽情，也没有浮夸的表达，而是以真实的生活经历为依托，捕捉亲情里的细微瞬间，让文字充满人间烟火气与人文温情。他写的不仅是自己的父亲、自己的亲情，更是无数平凡中国人的亲情缩影，唤醒了读者内心深处对亲情的珍视与共情，让诗歌在情感的共鸣中实现了精神的升华。

除了乡土与亲情，张一弘的诗歌还饱含对生命与人生的哲思。他以自然万物为喻，探寻人生的漂泊、坚守与成长，在平凡意象中融入深邃的人生感悟，让诗歌兼具情感温度与思想深度。《一枚卵石的漂流》以河水中的卵石自喻，书写人生的漂泊与挣扎：卵石曾梦想扎根泥土、长成高山，却被山洪冲入河道，在水流中磕磕绊绊、随波逐流，历经岁月打磨，褪去粗粝变得光滑，却也藏着不为人知的挣扎与苦怨。这枚卵石，正是人生的隐喻——每个人都曾怀揣梦想，却在世事变迁中历经磨砺，在漂泊中寻找方向，在妥协中坚守自我。诗人透过卵石的命运，思考人生的无常与坚守，既道出了生命的无奈与漂泊，也彰显了历经磨难后依然留存的骄傲与本心，让诗歌在对自然物象的书写中，实现了对人生哲理的深刻探寻。

《跃入眼帘》中，山巅的那排树成为诗人精神的寄托。初春时节，它率先抽出嫩绿，唤醒无边春色；深秋之际，在草木凋零之时，依然挺举着橘黄色的火束，照亮内心的园圃。这排树是希望的象征，是坚守的写照，无论岁月更迭、四季流转，始终以挺拔的姿态伫立山间，给予诗人直面生活的勇气与力量。诗人与这排树遥遥相望，彼此陪伴，在凝望中获得心灵的慰藉，在坚守中读懂生命的意义。此外，《喜鹊凌枝》以喜鹊为意象，将鸟鸣与亲情、爱情、希望相连：喜鹊的叫声既是母亲归来的脚步，也是恋人相逢的欣喜，是穿透阴霾的光芒，成为诗人行囊里珍藏的温暖。张一弘善于从自然万物中汲取灵感，以小见大、以物喻人，将对人生、生命与时光的思考，融入草木、鸟兽、山石之中，让诗歌在具体的意象中承载起深邃的精神内涵，引发读者对自我生命的审视与思考。

在艺术表达上，张一弘的诗歌形成了质朴自然、意境悠远、情真意切的独特风格，兼具古典诗词的意蕴与现代诗歌的自由，展现出娴熟的诗歌创作技巧。其一，意象选取质朴鲜活，贴近生活。他的诗歌意象均来自乡土日常与自然万物——高粱、村庄、卵石、父亲、喜鹊、树木等，都是身边可见、心中可感的事物。没有陌生化的刻意堆砌，却能通过精准的意象组合，营造出悠远的意境，让读者在熟悉的物象中感受到诗意的美好。

其二，语言简洁凝练，质朴无华。他摒弃华丽的辞藻与复杂的句式，以直白、朴素、流畅的语言书写情感与哲思，文字看似平淡却饱含力量，做到了“平中见奇、淡中有味”。比如“靠辛苦吃饭，凭本事挣钱”“拥你入怀，我便从此丰盈”，简单的语句蕴含着真挚的情感与深刻的道理，尽显语言的张力。

其三，情景交融，意境浑然天成。他善于将个人情感、人生感悟融入自然景物与生活场景之中，让景物有情、场景暖心，乡愁、亲情与哲思都依托于具体的情境得以抒发，达到了情与景、意与境的高度统一，读来余味悠长。

同时，张一弘的诗歌始终秉持着真诚的创作初心，正如他所言：“写作，是为了自愈。”他的诗歌不为迎合世俗，不为追求虚名，而是以文字为媒介，记录生活、抒发情感、治愈自我、回望初心。这份真诚，让他的诗歌摆脱了功利化、浮躁化的创作倾向，始终扎根生活、贴近内心，每一行文字都源自真实的生命体验，每一篇作品都藏着滚烫的赤子之心。他书写乡土，是对根脉的回望；书写亲情，是对温情的珍视；书写生命，是对自我的审视；书写生活，是对美好的追寻。这种以真诚为底色的创作，让他的诗歌拥有了打动人心的力量，也让其作品在当代乡土诗歌中占据了独特的位置。

当然，作为深耕本土、坚守初心的诗人，张一弘的诗歌创作也有着进一步拓展的空间，比如在题材的多元化、意象的创新表达、哲思的深度挖掘上，仍有更多探索的可能。但毋庸置疑的是，他始终坚守着诗歌的本真，以文字为舟，在乡土与生活的海洋中载着温情与哲思缓缓前行，用诗歌记录人间烟火、书写生命情怀、传承乡土文脉。

纵观张一弘的诗歌精选，每一篇作品都是诗人内心的真诚告白，每一行文字都饱含对生活、对故土、对生命的热爱。他以乡土为根，以亲情为脉，以真诚为笔，以生活为墨，在平凡的日常中挖掘诗意，在岁月的沉淀中书写情怀，构建起一个充满温情、饱含哲思、扎根大地的诗歌世界。他的诗歌，不仅是个人生命体验的诗意表达，更是当代乡土人文情怀的生动缩影，为当代汉语乡土诗歌创作，增添了一抹质朴而温暖的色彩。

在诗歌愈发多元化的当下，张一弘的诗歌创作，让我们看到了汉语诗歌最本真的魅力——源于生活、忠于内心、归于温情。他用文字告诉我们，诗意从不遥远：它藏在乡土的烟火里，藏在亲情的牵挂里，藏在生命的坚守里，藏在每一个认真生活、心怀热爱的日子里。而这份扎根大地、真诚质朴的诗歌创作，也终将在岁月的洗礼中，绽放出持久而动人的光芒，成为当代诗歌版图中不可或缺的温暖存在。

诗词曲赋

失信的约会

□南庄子

五月上旬，槐花盛开
整个山村，香得
蓬蓬勃勃

我身处异乡，还在梦中
期盼着，再有数日
就能赴那场约会

当我归来时，白花已落成青籽
清香散入山梁。风一吹
一棵棵槐花树都在摇头

我蹲在树下，沮丧
内疚。真不知道
拿什么弥补

正迷惘时，听见
本家婶子喊我：别急
我家还有，冻在冰箱里

我兴高采烈，双手
捧回家，剁成馅
包了一盖帘饺子

饺子出锅时，热气
模糊着窗户。我吃到的
不是香甜，而是
满肚子怪怨



“文献名邦书香杯”征文获奖名单

荣誉作品奖（1篇）

张永平　石海愔　郝光年　《文献名邦书香浓》

特别奖（12名）

刘金龙　《书，照亮我这一路》
聂喜恒　《让阅读成为习惯》
张爱琴　《童书里的烂漫人生》
刘贵平　《〈劝学诗〉照亮我的人生之旅》
张永平　《我的读书往事》
石海愔　《书页里的三原色》
郝润平　《以书为阶，向阳成长》
石香梅　《爱上读书》
李换平　《最是书香润我心》
郭华金　《读书的选择与坚守》
张艳红　《书香岁月淬初心》
王贵莲　《墨香引梦寄半生》

一等奖（3名）

郭虎林　《清浅时光里的书香茶韵》
李春影　《坚韧，是在不断失去中一次次站立》
李红荣　《那一道穿钱孔的油》

二等奖（6名）

王惠敏　《一卷诗书，一段过往》
崔继元　《在书中寻得一生的光》
白海花　《在书香里遇见更好的自己》
陈　蓉　《腹有诗书气自华》
张小芬　《梦想在阅读中飞扬》
李荣福　《书中自有心安处》

三等奖（8名）

冯巨美　《阅读激励我成长》
伍迎春　《书页间的光》
罗带娣　《浸染书香里》
王爱珍　《书中天地宽》
王鸿梅　《以诗为灯，照亮来路》
赵丽萍　《书海人生》
路亚东　《读书旧趣》
曹雨薇　《拙读记》

优秀奖（15名）

孙润生　《陋室藏书香　心定自芬芳》
张　斌　《读书，人生中最值得的坚持》
崔桂环　《书籍伴我成长》
吴艾庆　《蹭书看的时光》
洪德文　《父亲的书箱》
王凤莲　《我与书的故事》
李海云　《以声为媒传书香》
李存福　《书香岁月歌未央》
任锁生　《与文字结缘》
彭惠敏　《图书馆里好读书》
赵科文　《一个放羊娃的读书梦》
郑　波　《与书对话：见过往、藏山海、识岁月》
梁富明　《书香润心更励志》
张海泉　《感悟〈活着〉》
石贵生　《春来读书兴味长》