上海国际电影电视节首次推出主题特展，500余件展品约九成首次亮相

看一座城市怎样用银幕和荧屏打开世界



青年艺术家陆艺能的装置作品《小小的电视，大大的世界》创作灵感来自小时候躲在蚊帐里看电视的记忆。 钟 菡摄

由上海国际电影电视节首次策划推出的主题特展“群星璀璨与人间烟火”5月20日在上海影城SHO开幕，正式对公众开放。展览以“讲故事”为核心，通过《开创》《角色》《烟火》《有梦》四幕结构，从开创者、行业参与者、影迷观众与幕后工作者四个视角出发，串联起上海国际电影节与上海电视节数十年来的发展脉络。500余件展品包含历史文档、手稿、影像、实物等，约九成为首次亮相。其中，金爵奖唱票单首次公开展示，彰显上海国际电影节评选的公正性与权威性。

揭秘影视节运作细节

“展览希望大家看到的是故事：先行者为什么要办国际电影电视节；一座城市怎样用银幕和荧屏打开世界，以及奖杯、海报、票根、手稿、工作证、放映机和一段段影迷记忆。”走入展厅，策展人孙孟晋将影视双节背后的故事娓娓道来，众多珍贵资料是从档案室里好不容易“发掘”出来的，许多连他也是第一次见。

改革开放初，上海与国际各友好城市交往日益密切。1986年，上海创办“上海国际友好城市电视节”，后更名为上海电视节。现场展出的批复文件、邮票、纪念章、邀请函等珍贵档案，记录了初创岁月。观众还能看到中国最早的电视连续剧之一《海啸》的工作照、黄蜀芹执导的《孽债》的工作台本、上海早期电视综艺《快乐大转盘》的工作照，以及巴西电视剧《女奴》等引进剧的文献。

“很多人小时候有躲在蚊帐里看电视的记忆。它承载着我们对未来世界的向往，有了这样一台小小的电视，才会想去外面看大大的世界，上海电视节的孕育也与此有关。”孙孟晋说，展览中，青年艺术家陆艺能的装置作品《小小的电视，大大的世界》正是出于这样的创作灵感。她用一个月的时间在纱帘上手绘二十世纪八九十年代的家居日常，观众可以走入帘中，在电视上观看记忆中的影像。

当年上海为何能诞生中国首个A类国际电影节？这就不得不提到著名导演吴贻弓。展览重点致敬了这位上海国际电影节的发起人，现场展出了他的扇子、笔、手表，以及他用来装西装的行李箱。去国外参加电影节时，吴贻弓总会收集大量资料，为创办上影节取经。行李超重，便装在这个箱子里，自己拎上飞机，常常勒得手都红了。现场还展出了他在第一届上海国际电影节筹备期间的工作笔记。为了换取国外优秀影片参展，吴贻弓把代表作《城南旧事》的录像带与邀请函一起寄往各国，邀请海外电影人、优秀影片参加首届上海国际电影节。雕塑家严友人特别为本次展览创作了吴贻弓雕像。

展览中，国务院关于同意举办上海国际电影节的批文、上海电影局申请办节的报告、吴贻弓亲笔签审的审片意见单等文献首次面向公众展出。展览还揭秘了上海影城的诞生——在吴贻弓、谢晋等人的推动下，为对标戛纳等国际电影节，上海专门建造了上海影城。首届上海国际电影节认定的主、分会场共八家：上海影城、大光明、和平、国泰、衡山、新华、永乐宫和胜利艺术电影院。展出的影片编组目录、拷贝行踪表、吴贻弓手书的取片及还片注意事项等，再现了早期电影节的组织运作细节。

金爵唱票单的首次公开展示尤为引人注目。该展品为2018年上海国际电影节金爵奖最佳影片评选现场的小白板实录。“唱票是要有勇气才拿出来的，这充分说明上海国际电影节的公正和权威。”孙孟晋说。

计划外的相遇最迷人

“展览开幕前，有两位最早参与电影节创办的工作人员来观展，在现场激动地流下了眼泪。”孙孟晋表示，这场展览是献给所有影迷、所有热爱电影和电视艺术的市民的一份礼物。

展览中，众多影人与影视节的故事尤为动人。旅美华裔影人卢燕曾出席第一届到第八届上影节，并担任第八届金爵奖评委，与电影节情缘深厚。2001年苏菲·玛索来参加第五届上海国际电影节时，由于航班误机，50名记者在机场苦等未果，次日清晨她终于抵沪，依然没有浇灭大家冲上去拍照的热情。“展签把这段称为‘从误机到救场’，很贴切。电影节最迷人的地方，有时正是这些计划之外的相遇。”孙孟晋说。

第一届至第三届上影节回顾片记录了谢晋、巩俐、索菲娅·罗兰、张曼玉等人的珍贵瞬间。从影像中看到，一群保安保护着巩俐不被大量影迷围追，才进入了闭幕式现场。第二届上影节回顾片由上海电影制片厂导演与摄影师用16毫米胶片拍摄，曾在当年闭幕式上放映。

艺术家杨福东为特展创作的装置作品《一个放映员的电影史》，仿佛把托纳多雷的“天堂电影院”搬入现场。观众进入四周黑玻璃的空间，可以在白色幕布上观看胶片放映片段，感受吱吱的胶片转动声和老旧音箱的独特质感。操作放映机的是70多岁的老放映员、曾担任大光明电影院总经理的吴鹤沪，他介绍，现场使用的是16毫米胶片放映机——数字化之前，农村放映用的就是这种设备，机器很小，带一个喇叭、一块银幕，两个人骑辆自行车就可以去放映。

“我们今天习惯了数字放映，很少再听见放映机转动的声音，也很少意识到胶片可能磨损、断裂，需要修复和重新接续。”孙孟晋说，这个空间把“完美观看”暂时放下，让大家看到电影曾经真实的物理状态。他提醒观众注意，这是一件以老式胶片放映机为媒介、以放映员故事为历史的当代影像装置，并非完整影片放映，在放映室的电视机里，也可以看到吴鹤沪讲述的电影放映故事。每场放映时间为30分钟，每天将放映两场。

展览中不乏互动元素，一个名为“在场”的小舞台空间将在影视节举办期间邀请众多影人在这里举办活动。现场还模拟了上海国际电影节开幕式红毯，观众可以在这里拍照。展览还精选了历届大师班的金句，门口的盲盒机上可以抽取展览票，正面是特展设计，背面则印着某位影人的金句。展览特设了一个影迷展示区，展出影迷与影视节的珍贵回忆。展区旁边设有一排黑色文件柜，观众可以把自己想要展示的展品放在柜子里并附上介绍，如果有机会被主办方选中，将成为新的展品。

第28届上海国际电影节和第31届上海电视节将分别于6月12日至21日、6月22日至26日在上海举办。展览自在大麦平台开放预约以来，预约量已突破8000人，位列大麦网全国特展热度榜第一名，充分体现了上海国际电影节与电视节强大的社会影响力。作为一次免费的公益展览，本次特展将持续至7月20日，邀请观众走进“两节”，共同回望那些温暖的光影瞬间。

推出近60款文创产品

展览开幕同时，上海影城门口的上影节文创快闪店也正式亮相，“光影阶梯”上，一只长腿“黄金胖土豆”吸引观众拍照打卡，它也是今年上影节吉祥物之一“爵爵”。

去年，“爵爵精灵”受到观众喜欢，今年上影节设计了新的爵爵精灵。上海国际影视节中心策展部主管傅臻彦介绍，去年的初代爵爵精灵偏重“真实”还原金爵的造型，棱角比较多。今年的爵爵做得更加圆润治愈。

以谐音梗为灵感，今年计划推出的三款爵爵分别叫爵爵（黄色）、白爵（紫色）、拒爵（橘色），同时也为三个“爵爵”量身定制了“口号”：“品味超爵”“观影自爵”和“内耗拒爵”，“我们想创造更有趣、更贴近大众审美的产品，以此引发跨年龄、跨文化的情感共鸣。去除复杂设定后，更聚焦于金爵本身、更具辨识度。”

此次亮相影城的爵爵是三款中的“基础款”，对应整个爵爵的精神内核：自信松弛。它或是伸出大长腿坐在阶梯上，或是在快闪店屋顶蹦跳，从肢体和表情让人仿佛看到爵爵看完一部好片后，正在细细回味，超绝松弛感的样子。

傅臻彦介绍，今年上影节将计划推出近60款文创产品，包含往届受欢迎的金爵/白玉兰IP系列、致敬大师系列以及更多全新的联名合作，目前在上海影城1楼户外的集装箱快闪店以及3楼特展区域都可以购买到部分上新产品，部分产品也已在上影节官方文创微信小程序开启预售。去年，“赶场伞”等文创热卖脱销，但今年这些热门文创没有返场，“我们还是希望保持较高的新品比例，来避免影迷朋友的审美疲劳、保持新鲜感。”

此外，第28届上海国际电影节把“城市片场”搬进现实场景。5月20日起，本届电影节主题街区将陆续上线，长宁区新华路幸福里街区首发变身SIFF主题街区。全新打造的主题街区玩法，将为市民游客、影迷观众和海内外嘉宾带来一场贯穿城市肌理的“光影漫游实验”。漫步其间，即可与SIFF故事不期而遇，感受“入场即入戏”的生动体验。

（解放日报 钟 菡）

第七届蹦床亚锦赛中国队获男、女个人项目冠军

第七届亚洲蹦床锦标赛5月24日在香港亚洲国际博览馆结束了为期两天的比赛，中国队收获了个人项目的两金两银，还夺得了女子双人同步冠军。

男子个人决赛中，中国队的严浪宇以66.10的高分力压群雄，夺得冠军；队友王梓赛以65.82分取得银牌，日本选手松本悠生以61.78分摘下铜牌。

女子个人决赛中国队同样包揽金银牌，张瑜以56.34分夺冠，张欣欣以54.96分取得第二名，哈萨克斯坦选手布托利娜以51.94分名列第三。

中国队没有派选手参加男子双人同步比赛，在此项目决赛中，日本组合松本悠生/宫野隼人以54.67分夺得冠军。中国香港队刘朗风/李冠纬以39.12分取得第五名。

女子双人同步决赛中，中国队张欣欣/张瑜以48.59分摘金，伊朗组合获得亚军，中国香港队刘洁莹/萧逸瑶获得第三名。

蹦床亚锦赛同期还举办了亚洲青年蹦床锦标赛和年龄组别赛，中国队的阙景逸和谢佳怡分别夺得青年组男子、女子个人冠军，阙景逸和黄皓圣还夺得了青年组男子双人同步冠军。

在所有项目中，中国队总共获得10金4银1铜，金牌数和奖牌数均位列第一。

中国蹦床队教练李伦在接受新华社记者采访时表示，这次比赛为亚运会和世锦赛起到了练兵的作用。“国家队一线队员以赛促练，以最高难度参赛，并获得了优异成绩。青年运动员积累了国际比赛经验，为比赛能力奠定了基础。”他说，“我们将在赛后及时梳理比赛过程，针对性进行调整，力争在接下来的赛事中再创佳绩。”

（新华社 李 嘉）

王欣瑜携手王曦雨晋级法网女单第二轮

2026年法国网球公开赛正赛5月24日正式打响，两位中国队选手王欣瑜和王曦雨分别击败各自对手，顺利晋级女单第二轮。

作为赛会女单32号种子选手，王欣瑜的首轮对手是来自奥地利的塔格尔。首盘比赛中，塔格尔明显更快进入状态，她连破带保取得2:0的领先优势，但王欣瑜迅速调整后连赢5局，并以6:3拿下首盘比赛。

年仅18岁的塔格尔冲劲儿十足，以6:3赢下第二盘，将比赛拖入决胜盘。决胜盘中，尽管王欣瑜取得5:1的领先，但胜利迟迟未到。塔格尔连赢3局将比分扳至4:5后，王欣瑜没有再次让机会溜走，以6:4赢下决胜盘，晋级下一轮。

另一位中国队选手王曦雨以三轮资格赛一盘未丢的战绩，获得本届法网女单正赛席位。当日面对来自黑山的科维尼奇，25岁的王曦雨延续了她在资格赛中的好状态。首盘比赛以6:3取胜后，王曦雨在第二盘越战越勇，仅用时29分钟就以6:1锁定胜局，整场比赛仅耗时1小时18分钟。（据新华社）

清华附中男篮再夺中国高中篮球联赛总冠军

2025—2026赛季耐克中国高中篮球联赛5月24日在北京五棵松体育馆决出冠军，清华大学附属中学男篮以82:77逆转战胜浙江省回浦中学男篮，时隔五年再次夺冠；女篮比赛中，东北师范大学附属中学队以76:56战胜河南省济源第一中学队，首夺“耐高”总冠军。

清华附中男篮曾14次夺得“耐高”总冠军，但最近一次夺冠已是2020—2021赛季。2022—2023赛季“耐高”全国总决赛中，回浦中学男篮曾以1分的微弱优势战胜清华附中男篮。

此番再次相遇，两队打得依然胶着。前三节，回浦中学队依靠石洺豪、吴宇航等队员的出色发挥取得13分的领先优势。末节，清华附中队展开疯狂反扑，多次命中高难度外线投篮，比赛还剩最后31.6秒时，张宇辰迎着防守投进三分球，帮助清华附中反超对手5分，终结比赛。

郝煊得到清华附中队最高的18分，李俊贤贡献10分、8个篮板。回浦中学石洺豪砍下全场最高的25分。

“难以置信，我们真的把比赛拼回来了。”李俊贤说，“心气下来了就一定赢不了，所以我们全队都拼了。”

女篮赛场上，济源一中与东北师大附中从开场便展开“撕咬”，前三节战罢，东北师大附中以52:47领先。末节，东北师大附中连续打出流畅配合，并在篮板球方面压制对手，打出单节24:9的攻势，将队史首个“耐高”冠军收入囊中。

当日恰逢东北师大附中女篮主教练连莲的生日，夺冠后队员们和主教练相拥而泣。“我们是总冠军！连指导生日快乐！”东北师大附中队陈语欣赛后激动地说。

（新华社 郁思辉）