“阿嬤”唱“主角”,回应AI时代创作三问

5月24日中午,潮汕方言电影《给阿嬤的情书》实时票房突破10亿元,成为第133部有此成就的中国电影。与此同时,正在持续热播的电视剧《主角》创下了央视一套黄金档电视剧的年度收视新高,收视峰值突破4%,视频网站站内热度也跻身“爆款俱乐部”。

日前,由中共中央宣传部主办的2026文化强国建设高峰论坛在深圳举行,“电影业高质量发展”“繁荣文艺创作”“培育高水平文化人才队伍”等分论坛同步展开。有意思的是,无论分论坛主题为何,《给阿嬤的情书》和《主角》都是言谈间的高热话题,来自影视、人文、理工、艺术等各领域的专家学者不约而同谈论这两部作品。

一部是看起来“小众”的原创电影,它的语言和民俗地域性极强,它没有宏大叙事,也没有特效场景,却以1400万元成本、全素人出演,步步破圈,从潮汕地区迈向全国各地。一部是凝结了文学、戏曲、影视各领域艺术家心血的改编之作,它带着“茅盾文学奖同名获奖小说”的光环入场,也背负严肃文学改编与戏曲题材呈现双重难题,最终成片备受瞩目同时不负热望,连带秦腔艺术从八百里秦川传向大江南北。

“阿嬤”唱“主角”,因为从某种角度而言,它们在2026年出现,刚好回应了AI时代关于创作的“三问”。



▲电视剧《主角》背负严肃文学改编与戏曲题材呈现双重难题,最终成片备受瞩目同时不负热望,连带秦腔艺术从八百里秦川传向大江南北。

好故事哪里来

影视、戏剧编剧何冀平开门见山:“我们这行最难的是有一个好剧本,一部电影或戏剧的命运由剧本决定。”一段时间,电影“过时”几乎是全球行业性的论调,戏曲相关题材电视剧也很少有破圈的先例。如今,两种“不看好”同步被推翻。好故事哪里来,指向创作的源头活水——真实。

中宣部文艺局局长陈名杰从陈彦撰写《主角》讲起:“忆秦娥的形象源于作家个人生命经验的深刻见闻。”

陈彦生于陕西镇安。13岁那年,镇安县剧团招小学员,他一头扎了进去,白天看排戏,晚上窝在剧团宿舍里,就着昏黄灯泡悄悄临摹剧本。后来,18岁的陈彦开始原创剧本,又在省戏曲研究院一待就是25年。年复一年,他坐在台下看戏,站在后台观察演员们卸妆、争执、抹眼泪……写《主角》,他把自己30多年与角儿们打交道的所见所思熔铸笔端,故事才如此生动感人。陈名杰说:“文艺原创力的源头活水是时代和生活。没有哪部文艺作品能脱离时代而独立,而任何想脱离时代、脱离生活的创造都不会长久。”

十年创作,他和团队始终把真实放在首位。《给阿嬤的情书》导演、编剧蓝鸿春是在广东长大的侨乡人,从小听着潮汕先民下南洋的故事长大,见过实实在在承载家国情怀的侨批。他此前的两部作品都取材于自身成长日常。而《给阿嬤的情书》从个人继续深挖,聚焦潮汕华侨下南洋的百年历史。为还原真实的岁月肌理,团队开启了严苛的溯源之旅。他们走访300多个海外华人家庭,又花半年时间逐一核实历史细节。“我们始终相信,好的故事不是凭空虚构、刻意雕琢,而是源于生活、源于真实、源于普通人的情感肌理。”

许多新入行的创作者常常苦于好故事难觅,但从陈彦到蓝鸿春,跨越近半个世纪的创作轨迹悄然互文,恰是给新人最真诚的启示:在中国,还有无数扎根大地的故事,倘若每个人都能对自己的家乡保持温情、对历史怀有深情,愿意凿一口深井,总有一天,好故事会潺潺涌出。

何为用心用情

2025年,总台央视电视剧频道(CCTV-8)收视份额创六年来新高;今年,《主角》又刷出央视综合频道(CCTV-1)年度新高,大剧好剧持续霸屏。《沉默的荣耀》在海峡两岸掀起观剧热潮;《太平年》从历史中来,富有史诗气魄的好剧带火多座城;《生命树》在生命的禁区“扎根”,让大美青海成为全网顶流;此刻《主角》台网两端火爆,推动古老秦腔焕发新生……

好剧连台的背后,是众多创作者全情投入的“笨功夫”。中央广播电视总台影视剧纪录片中心主任梁红说:“当你不慌不忙、不急不躁,摒弃急功近利的心态,踏踏实实地认真搞创作,一定会得到观众的认可。”为还原年代氛围,《主角》中的街道、服装、道具、唱腔等每一处细节都极致考究。对一部长剧而言,敢于在第14集才让成年易青娥登场,是底气也是勇气。底气源于群像塑造的丰满,源于所有演员提前数月乃至一年学习戏曲的“身眼手法步”;勇气则是创作者对观众的信任——当创作者的经验从生活中来,创作扎根于生活,用心用情、精益求精的作品自会与观众心心相印。

同样,《给阿嬤的情书》中,创作者的投入至真至诚。蓝鸿春带着团队做了很丰富的案头工作,他们写下十余万字的《暹罗生活指南》。他们更坚持,坚决不奇情化历史、不曲解情怀,从百年前街头小贩的生存细节、三轮车从业规则,到海外华文教育的艰难起步、侨胞反哺家乡的坚守,所有情节、风物、细节均要有据可考。“笨功夫”也不止于纸面功夫。团队还驾着两辆车一共开出了八万公里,就为了在潮汕地区找到那些最合适的场景;又从茫茫互联网中,“捞”出既会说方言、又吻合人物气质的素人演员。正式开拍后,导演又精雕细琢于镜头语言,一个邮差落水的镜头拍了几十遍。

“记得第一稿剧本出来时,我一直哭,但哭过后并不难受,而是觉得满足,甚至当天晚上获得了深度睡眠。”蓝鸿春说,创作过程中收获的情感滋养,是珍贵的馈赠。而事实证明,从个人生命经验中生长出来的真诚,感动了创作者自己,也让影片具备了穿透银幕的力量。

今天需要怎样的文化人才

低成本“手搓”的电影火了,“笨功夫”创作的电视剧爆了。外卖骑手、诗人王计兵也说:“我们生活在第一线,我们知道哪一天会褪下‘第一层皮’,我们知道汗水从哪个地方落下来。这可能是我们写作最大的强项,会更贴近普通的读者。”

AI时代的文艺创作,究竟需要技术吗?北京师范大学党委常委、副校长康震的回答言简意赅:“算法有算法的任务、人有人的使命,两者相辅相成。”

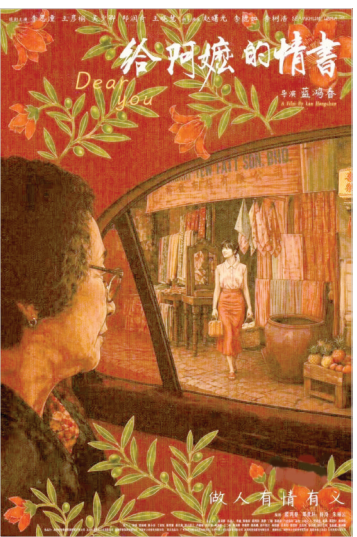
那么,AI时代,我们究竟要培养怎样的文化人才?北京大学中文系教授、中央文史研究馆馆员陈平原提出“与AI共舞”,在承认危机、适应变化的同时,得坚守人文精神,保有人类的尊严与价值判断。“生活在AI时代,应该做AI取代不了的学问。”在他看来,人文与科技并非全然对立,人文学者通过与AI或者其他专业的学者合作,说不定还能抓住机会,打一场“防守反击”。

当下,新大众文艺的兴起正将文艺创作从认识论变为生命论,那些双手摸过、身体扛过、脚步丈量过的真实记忆,构成了创作中无法被AI模 仿的“饱和 经验”,而AI等创新技术,又能将“生命体悟”兑现为可感可知可进入大众传播的作品。

就像南开大学原校长、中国新一代人工智能发展战略研究院执行院长龚克所说:“走向智能化、绿色化的时代,文化作品、文化人物,一定要有这个时代的特征。能否让工具与人文想要表达的内核、内容做更好的结合,用好AI这个‘器’至关重要。”

文化的创新创造,核心在人,关键在人才。中国文联党组成员、副主席、书记处书记高世名如此期待AI时代的文化人才与文艺作品——“艺术是有情有义的知识、身心俱足的思考、知行合一的创造。”

(文汇报 王 彦)



▲潮汕方言电影《给阿嬤的情书》以1400万元成本、全素人出演,步步破圈,从潮汕地区迈向全国各地。

“万载存真”,《家业》诠释文化风骨



古装大剧《家业》独舌追剧团日前在京举行,总编剧熊周虎对杨紫的演技给予高度认可,盖章认证其成功演活了女主角李祯,既展现出大族长的沉稳气场与掌控力,又拿捏住少女的灵动鲜活,成为剧集的一大亮点。

杨紫赋予角色风骨与温度

作为剧中核心角色李祯的扮演者,杨紫的表现成为看片会的焦点之一。《家业》编剧在现场直言,杨紫能够在沉稳与灵动之间自由切换,完美诠释出李祯的双重魅力——既能撑起大族长所需的沉稳气息与强大掌控感,又能精准拿捏少女的灵动鲜活。

熊周虎表示,这种多层次的演绎绝非轻易可得,离不开杨紫多年演艺经历的沉淀与打磨,正是这份积累,让李祯这个角色既有着超越年龄的风骨,又有着贴近生活的温度,为整部剧奠定了扎实的人物基础。映后交流中,多位专家也间接肯定了杨紫的演绎,认为其塑造的李祯真实鲜活,与剧中“一点如漆,万载存真”的徽墨精神高度契合。

让古装传奇剧跳出虚幻表达

90分钟的观影过程中,全场观众沉浸在“烟雨徽州,水墨江南”的视听氛围里,共同感受李祯在宗族风雨中的成长与坚守。中国广电艺术资料研究中心研究员李京盛指出,《家业》的一大突破是让古装传奇剧跳出了架空、纯爱的虚幻表达,以徽墨这项非物质文化遗产为载体,将故事嵌入真实的历史时空与地域文化中,既有着真实的历史内涵,又有着精彩的艺术虚构,契合当下大众对历史文化的关注需求。中国电视艺术委员会高级编辑李跃森则表示,剧集由徽墨切入,写出了“有人性温度的文化”,没有停留在工艺展示的表层,而是通过制墨之道讲述人道、世道,挖掘出“制墨之道”与“为人之道”的结合点,用风骨二字精准诠释了文化的灵魂。

中国传媒大学教授卢蓉称赞剧集选题精准,以墨为切入点,探讨中国人的立心、做人与传承之道,其水墨美学的视觉表达更是贴合剧集气质,将中国人的时间观、人生观融入其中;著名编剧袁子弹则从纵深、色彩、诗意、现实关照四个维度肯定剧本创作,认为剧集既兼顾了文化传播,又保证了情节的可看性,让传统文化与当代观众产生共鸣。

坚持“唯真不破”创作理念

熊周虎同造型指导陈同勋、美术指导邵昌勇及演员李泓良等主创分享了剧集的创作历程。熊周虎表示,徽文化的独特性催生了《家业》,徽州的工商文明与宗族社会为剧集构建了独特的世界观,而女主角李祯的设定打破了传统女主苦情逆袭的套路,以向阳花般的性格,传递出“人格的完整来自爱的滋养”的理念。

陈同勋坦言,历史剧造型的难点在于取舍,既要贴合明代背景,又要服务于剧情与人物情感,此次参与创作也是希望正本清源,展现中国古代服饰的本土魅力。邵昌勇则表示,剧组坚持“唯真不破”的创作理念,远赴徽州取景,甚至一砖一瓦搭建李祯的家,还原最真实的徽州生活场景,也因此催生了“基建式追剧”的新现象。李泓良则分享了对角色李景东的理解,认为这个角色并非单一反派,有着完整的人物弧光,而“家”的概念是所有演员演绎的核心。

(北京青年报 杨文杰)

《镖人》登顶全球武侠片票房冠军

由袁和平执导、吴京、俞白眉监制,吴京、谢霆锋、于适、陈丽君等主演的武侠影片《镖人:风起大漠》日前正式结束公映。影片国内累计票房14.48亿元,不但成为中国影史武侠片票房冠军,更是以2.16亿美元(约14.7亿元)的全球票房超越了《卧虎藏龙》,打破了后者保持了26年的全球武侠电影票房纪录,登顶全球武侠电影票房冠军。

《镖人》的公映收官,是结束,也是开始。破纪录的票房成绩证明了观众对武侠题材的基本热情从未消散,前提是——“你得真打、真拍、真用心”。导演袁和平用81岁的高龄为行业立下一面镜子:市场的耐心,是留给匠人的。

《镖人》下映了,但关于“银幕上的江湖是否还在”的争论,才刚刚开始。正如影片官方微博在致谢中所写:“一路相护,一诺相托!感谢各位护镖人的信任与守护。这趟镖因为有你们,不负万里。江湖不远,后会有期!”

(新京报 黄嘉龄)