

收视一路飙升 平台热度不减

“主角”不负八年磨一剑

改编自茅盾文学奖同名小说的《主角》正在央视一套播出,这部关于秦腔、关于普通人命运的陕派年代剧播出后收视一路飙升、平台热度峰值超过3万。亮眼数据的背后,是主创团队长达八年的创作坚守,这份坚守生动印证了“好故事不会被埋没”。

每一个环节都不走捷径

《主角》的故事根植于三秦大地,以一代名伶忆秦娥的成角经历为脉络,传达出丰沛而深厚的人文内涵,剧集开播以来西北地区收视实时峰值突破10%大关。该剧制片人任双有介绍,《主角》的剧集创作耗时八年,因为几十万字的原著需要沉下心来打磨剧本、训练演员、实景拍摄,“每一个环节我们都不肯走捷径。”

从《装台》到《少年派》,再到《主角》,在剧集行业普遍为流量所焦虑时,任双有坚持以长期主义打磨每一部作品。他的选片标准很简单:故事要能打动人心,人物要能打动人心,作品须先打动自己,才值得呈现给观众。《装台》拍的是搭台工人,《少年派》讲的是几个家庭的教育焦虑。这些故事的主角身份都很平凡,生活也充满了鸡毛蒜皮、进退两难,以及不大不小的失意和不声不响的坚持。《主角》正是这条创作路线上的一部集大成之作。

“《主角》看似写的是一个名伶的成长史,实则串起了改革开放这几十年来身边人的命运。”任双有说,《主角》改编的核心在于紧贴年代、不偏离原作精神,用小人物、小故事、小冲突、小波澜构成丰盈的叙事。

剧中,少年忆秦娥由小演员王少熙饰演,观众从她的表演里看到了一个放羊女孩的怯懦与倔强:她可以在灶房受人欺凌时沉默不语,也可以在剧团招生的紧要关头憋红了脸吼出一嗓子。许多观众表示,小演员的戏份是剧集前段最打动人的部分。任双有透露,剧本创作时,编剧一度担心忆秦娥长大出场要到第14集,会不会太晚?他的回答是:只要写得精彩,就不会晚。

双组拍摄五个半月,算下来相当于一般剧组两倍的时间;小演员提前一年进组培训;所有主要演员都签了全程档期;剪辑环节反复打磨;王菲演唱的主题曲MV前前后后磨了13版,直到播出前一天还在修改……《主角》热播的背后,类似的“笨功夫”还有很多。

自媒体时代,任双有看到一个有意思的现象——年轻人看老剧的情况越来越多。这恰恰说明,在渠道多元的传播环境里,真正打动人的作品反而更容易被看见。“我们更希望一部作品能留得下来,让更多人看到。”任双有说,“留下来”,



不是追逐一时的热度,而是用扎实的剧本、真实的表演、不敷衍的制作,换取作品的长久生命力。

土地里长出来的陕派气韵

陕西题材近年在中国电视剧版图中逐渐形成了一道独特的风景,《白鹿原》《装台》《主角》等剧集塑造了一种属于秦川大地的叙事气质。这几部作品的成功,很大程度上得益于主创班底的本土化。

谈到这种气韵的来源,《主角》导演李少飞认为这与陕西这片土地多样而鲜明的气质密不可分。“陕西人好话不好好说。”李少飞举例说,“关心一个人,不会问你累不累、睡没睡,而是用一句‘你坐着干啥’来冲你。”这种“生冷硬蹭”的表达方式,恰恰是关切的另一种形态。面对挫折和变故,老陕人的承受方式是“硬接”:“天又塌不了,还能咋?”

地域性格自然而然地渗透进了创作进程。当一群陕西主创聚在一起拍一个陕西故事时,那种独特的“劲儿”就会不由自主地流淌出来。正是陕味十足的生活日常和性格鲜明的人物群像,让观众倍感亲切。

秦腔这门古老的艺术,在主创心中有着特别的分量。李少飞年轻时也不喜欢秦腔,觉得太土,不如流行音乐好听。但随着年龄和阅历增长,他越来越理解秦腔为什么能在西北贫瘠的土地上扎根两千多年。在他看来,秦腔的魂是原始生命力,是质朴、粗犷、奔放和豁达,唱的是人生态度和生命的活法。而《主角》的热播显著带动了年轻观众对秦腔艺术的关注,让这门古老艺术进入年轻一代的审美视野。

每个角色都是主角

相比荧屏常见的“大女主”,忆秦娥这个主角有些与众不同——她一直被命运推着走,她并不想成为主角。在李少飞看来,忆秦娥内心真正需要的,从来不是主角的光环,而是一个能让她觉得安稳的角落,她终其

一生都在寻找一样东西——安全感。她渴望被人看见,但不是被当成主角那样的关注,而是切切实实的“关心”,是递给她一颗糖、问一句“你怎么了”。李少飞说,这种对微小温暖的极度渴求,构成了忆秦娥性格中最柔软也最坚韧的那一层底色。

“她在舞台上光芒四射,是因为只有在那一方天地里,她是自信的、被肯定的。下了台,她又变回那个沉默、木讷甚至有些自卑的农村女孩。这种巨大反差不是表演,而是她生命状态的如实呈现。”李少飞说,这种被动而坚韧的普通人形象,具备更广泛的情感共鸣基础。在李少飞的观察中,演员刘浩存身上有一种与忆秦娥高度契合的特质,她生活中安静,一旦站到镜头前便光芒四射,这种强烈的反差感恰是角色的灵魂所在。

任双有也反复强调一个观点,这部戏里没有配角,镜头对准谁,谁就是那一刻的主角。“很多观众留言说,这部剧里每一个人都像主角,都在自己的世界里挣扎、坚守、成长。”任双有说,这首先得益于原著作者陈彦把每一个人物都写得扎扎实实,哪怕出场不多的角色也有完整的命运轨迹;而整个创作团队从一开始就秉持一个理念:要把每一个角色都当成一个完整的人来塑造。

“这部剧想要传达的,是每一个人如何成为自己生活的主宰。”在任双有看来,每个人在别人的世界里都是配角,但在自己的世界里一定是主角。把自己的主角做好,在别人的戏里把配角做好,这本身就是一种人生智慧。不管忆秦娥在台上多么光芒万丈,下了台她也有自己的难处和软肋;胡三元看起来粗犷不羁,但他始终在用他自己的方式托举着外甥女;米兰争了一辈子主角,最后选择在另一个舞台上重新开始。“这些人物没有一个是扁平的,他们的选择和命运,共同撑起了这部剧的精神内核。”

(北京日报 邱 伟)

题材丰富类型多元,优秀创作者倾心托举

“白玉兰”入围名单确证精品长剧厚度

爆款佳作云集,多名实力派演员华山论剑。5月26日,第31届上海电视节白玉兰奖公布入围名单,在行业巨变的此刻,确证了精品长剧的厚度。

第31届上海电视节将于6月22日至26日举行。最具分量的最佳中国电视剧大奖有十部入围,分别是《沉默的荣耀》《大生意人》《反人类暴力》《老舅》《蛮好的人生》《生命树》《生万物》《太平年》《唐朝诡事录之长安》《藏海传》等。十部精品题材丰富、类型多元,无论重大革命历史题材剧、现实生活剧、历史正剧抑或古装悬疑剧,有的浩然正气动人心魄,有的人间烟火暖人心扉,也有的奇巧心思扣人心弦,无不是各自赛道口碑之作。

其中,《沉默的荣耀》还原中华人民共和国成立前后台湾隐蔽战线的斗争历史,吴石、朱枫等英烈的事迹引发海峡两岸观剧热潮。“若一去不回,便一去不回”的台词火遍全网,既是观众被吴石甘入虎穴的精神触动,也是因为今天人们重温烈士们的事迹,更多了几分对家国团圆的期盼。《太平年》讲述五代末年至北宋初的历史,叩开无数观众心扉的何尝不是自古以来中华文明“和平性”的突出特性。以苍生为念,吴越国君主钱弘俶做出“纳土归宋”的历史抉择,一轮明月映照古今相通的和平理想与家国情怀。正是以“大历史观”讲述故事,这两部作品堪称现象级大作。

从可可西里自然保护区切入,铺开当代中国生态文明建设的荧屏画卷,《生命树》里饱含守护者的热血坚守、矢志不渝,也浓缩了我们国家这些年来作出的生态安全高位擘画。它让许多观众通过一部剧读懂一个深刻的时代命题——守护生态防线也是守护国家安全。

《反人类暴力》与《生万物》都以中国人民抗日战争为背景,讲述小人物们同仇敌忾捍卫土地家国。不同的是,前者以理性克制但力有千钧的表达控诉侵略者暴行;后者生动勾勒出中华民族与土地之间的缱绻深情,农



耕之美链接乡土中国。

《蛮好的人生》与《老舅》都是与今天生活接近的故事。一部把目光投向海派都市,不服输的前金牌销售从零开始,一张张保单透视百态人生、折射中国金融保险行业高质量发展的一角;另一部扎根东北大地,爱折腾的老舅在改革开放的时代风向往里辗转腾挪,虽终究抵不过宿命,却屡屡以未经驯服的勇气挑战命运。

三部古装大剧都从中华优秀传统文化中取材、借力。《藏海传》以中式美学突围,开播一年多来,不断有新的观众加入到对剧中药发木偶、榫卯技艺、皮影、昆曲、口技等丰富非遗元素的讨论,使得该剧在海内外尤其是海外传播市场获得长久热度。《大生意人》被赞“古典长剧的回归”,剧组耗时四个月打造平遥古城商贾云集的老街,又在近150天的拍摄周期里辗转大江南北,实景拍摄的地域跨度,不仅是视觉奇观,更是“历史容器”。《唐朝诡事录之长安》作为系列第三部,不仅凭鲜明的东方审美与志怪叙事风格赢得观众,也在长剧基础上,开发横屏中剧、竖屏短剧,三者巧妙联动,剧迷津津乐道于“唐诡宇宙”,剧集本身也彰显出中华优秀传统文化驱动影视创新的强大潜能。

值得一提的是,十部“最佳中国电视剧”候选之作,恰恰也是中国电视剧创作者倾心托举的匠心之作,许多提名者出自这十部剧中。最佳男主角竞争将在《太平年》白宇、《老舅》郭京飞、《生命树》胡歌、《藏海传》肖战和《沉默的荣耀》于和伟之间展开;最佳女主角入围的包括《无尽的尽头》任素汐、《蛮好的人生》孙俪、《沉默的荣耀》吴越、《生万物》杨幂和《生命树》杨紫;提名最佳导演奖项的是《生命树》李雪、《生万物》刘家成/刘洋、《太平年》杨磊/陆贝珂、《沉默的荣耀》杨亚洲,以及《藏海传》郑晓龙/曹译文。

(文汇报 王 彦)

《潮州奇谭》5月30日开播 青春视角演绎“番客归潮”

备受期待的岭南民俗奇幻微短剧《潮州奇谭》,将于本月30日在B站播出,用户搜索“潮州奇谭”即可观看全剧,共赴这场山海奇幻之约。

《潮州奇谭》全剧以5个单元故事串联侨批、潮绣、英歌舞、潮商精神等核心潮文化符号,用青春视角和奇幻笔触,讲述“番客归潮”的故事。

从《大老爷的英歌》中英歌舞

的雄浑鼓点,到《时间都说过》里AI与侨批的跨时空对话;从《走出阿嬷的花园》中潮绣与二次元的破壁融合,到《生意大赚》里“老爷保号”的精神密码,再到《海纳百川》中音乐串联的故乡变迁——5个故事,五种归来的姿态,共同织就一幅既有历史厚度,又有时代温度的潮州文化图景。

《潮州奇谭》由潮州籍青年导演庄灿杰执导。在预告片中,观众可以一窥其独特的视觉风格:民俗与奇幻交织,传统与现代对话。庄灿杰将多年在外求学的“异乡人”视角注入创作,用类型化、风格化的表达,为潮汕文化寻找通往年轻观众和海外潮人的新路径。

(羊城晚报 邵梓恒)

