

让非遗影像从“入眼”到“入心”

近年来,一批以非物质文化遗产为主题的影像作品进入公众视野。主流媒体上,《家业》《非遗里的中国》等影视作品,借助AI、XR等先进技术以及“创演秀”等创新形式,展现非遗技艺的独特魅力和非遗匠人的动人故事;短视频平台上,苗绣大师、京剧演员等非物质文化遗产代表性传承人纷纷开设账号,透过方寸屏幕向观众传授绝技,讲述人生经历。非遗正以前所未有的速度提升着自身在媒介空间中的曝光度。

然而,非遗的保护和传承仅靠“看见”远远不够。非遗影像在观众“入眼”之余,还要想方设法“入心”,打破“传而不通”的困境。

不只要画面“好看”,更要有文化内涵

新技术为非遗影像带来了前所未有的视觉表现力。深度学习、三维建模等技术,能细致入微地还原非遗项目的形态、色彩与动态细节,使那些因年代久远、记录匮乏而几近湮没的作品重焕生机。比如,1958年上映的戏曲片《穆桂英挂帅》,受限于当时的拍摄条件,画面模糊,声音失真,许多珍贵的表演细节也在岁月中有所损耗。时隔六十余年,在AI修复技术的介入下,片中演员的表情神韵、身段功夫乃至戏服纹样均得以清晰重现。可以说,技术的进步让非遗影像越来越“好看”。

然而,技术能抵达的,是非遗的“可见层”,而非遗的文化内涵藏于“不可见处”。当前,部分非遗影像陷入“炫技误区”。一些作品镜头流连于蜡染图案的绚丽色彩、竹编器物的精巧结构,却对技艺的历史渊源、仪式功能与文化哲思只字不提。只拍瓷器釉色,不闻窑火传承;只录唱腔韵味,不探戏文底蕴。“去语境化”的视觉呈现,让观众看到了“美”,却未必懂得这“美”从何而来、为何珍贵。

之所以出现这种现象,一方面在于即时可见的视觉冲击天然契合短视频“三秒抓眼球”的传播机制,而技艺背后的文化哲思既无法被算法量化,也难以在有限时长内形成直观吸引力,创作者为了获得更多点击率,往往选择“悦目”而非“启智”;另一方面,要深度挖掘文化内涵门槛颇高,需要田野调查的积累、跨学科的理解能力,其耗时耗力程度远超技术工具的调用,由此形成了“重外形、轻内涵”的创作惰性。

高质量的非遗影像,需要驾驭技术,让技术的表现力服从于文化阐释的目的。创作者需要找到文化逻辑与视听语言之间的转译路径,以影像的感性力量承载文化阐释的理性深度。比如《非遗里的中国》第四季探访“彝族漆器髹饰技艺”时,不仅运用前沿技术细腻描摹这项技艺的工序与细节,还将漆器的历史功能、彝族日常生活的文化秩序等内容有机编织于叙事线索之中,让观众在沉浸于漆器造型美感的同时,自然理解彝族人使用大漆髹饰木器的文化缘由、漆器在其生活中的角色意义与当下的创新形态。作品用品用技术呈现形态、用叙事承载内涵,使观众在观看过程中潜移默化地完成文化理解。

讲好人的故事,激发观众共情共鸣

技术能还原非遗的形态之美,文化阐释能打通非遗的认知之门,但真正让观众将非遗从“外部世界”纳入“内心世界”的,往往是情感。



▲微电影《超越吧！阿娟》海报



▲电视剧《家业》里的制墨技艺

而情感的触动,源于人。非遗影像中活生生的人、真实可感的人生故事,能让观众产生共情,进而与非遗建立起深层的情感联结。

非遗中许多珍贵的价值是“看不见”的,比如日复一日的坚守、代代相传的执着、刻入传承人生命深处的身体记忆与人生阅历。这些内容往往要通过人物故事自然流露。近年来,《非遗有新人》等纪录片、《家业》等电视剧将叙事重心放在人物个体上,从他们如何接触非遗、历经挫折、最终坚守下来的成长历程切入,让观众在一段段人生故事中,感知非遗背后的精神力量。

当然,以人为核心的情感叙事,不意味着简单地讲述“励志故事”。创作面临的更深层挑战在于如何将人物命运与非遗本身的精神气质融合在一起,使二者互为表里、相互激发。微电影《超越吧！阿娟》提供了一个值得借鉴的范本,酷爱舞狮的阿娟怀揣着开一家舞狮馆的梦想来到大城市,却在追梦的路上处处碰壁。他为了赚钱扛水泥,但只要一有时间,就抱着狮头在路灯下苦练。这种对舞狮的痴迷,成为舞狮技艺本身所承载的那种不服输、不放弃精神的人格化显现。表演机会终于到来,阿娟用尽全力朝着舞狮的“擎天柱”飞跃而起,观众感受到一个年轻人的热血,也感受到这项民间技艺生生不息的生命力。情感与技艺在此刻合二为一,非遗里的故事与观众自身的生命体验相通,触动人心。

全民参与共创,让非遗真正融入当代生活

非遗的生命力不能只依赖少数传承人的孤独坚守,还需要全社会的共同参与,而影像是吸引大众参与非遗传承的重要途径。尤其是短视频时代的到来,为全民共创提供了前所未有的技术条件与社会土壤。每个人都可以参与非遗影像制作和传播,成为非遗的传承者和实践者。抖音发起的“百young非遗计划”、B站发起的“寻找100位非遗

▼文化节目《非遗里的中国》海报



手艺人”等,都是视听平台通过流量扶持与社区推荐机制,激发全民创作活力的做法。在这些扶持激励之下,越来越多年轻人走上非遗传承舞台,将自己的故事和绝活儿拍成视频与观众互动,各大平台上的非遗内容创作者和作品数量大幅增长,非遗传播的广度与活跃度均有所提升。

过去,很多创作者的观念停留在“我拍你看”的单向传输模式,而真正有价值的影像应当激发观众的参与热情,帮助观众从“看非遗”到“玩非遗”“用非遗”。短视频博主“江寻千”提供了一个有说服力的样本。她并非科班出身,却凭借对非遗的热情,学习制作清朝皇后头饰“通草花”,拜师成为确山铁花的第一位女弟子,用镜头记录雕龙、扎鱼灯、锻制苗族银饰。她的影像不只是展示技艺,更展示了一个普通人亲身探索非遗的完整过程,让观众意识到“我也可以”。大量观众受其启发,纷纷亲手尝试。有人用纸折出龙的造型,并将成果分享到评论区,使评论区成了网友都能参与的手工课堂。影像由此成为一根引线,将观看的热情转化为动手的行动,推动更多人从非遗的旁观者变为亲身参与者。而其中持续投入时间与精力的实践者,则有望成长为非遗传承新的中坚力量。

值得注意的是,非遗影像的终极价值,不只在于传播本身,更在于能否在一个加速变化的时代,帮助人们重新确认自身的文化身份。一个孩子看完纪录片后主动询问家乡有哪些老手艺,一个年轻人因为刷到一条短视频而第一次认真打量橱窗里的苗绣,一个在异乡的游子因为一段修复影像而忆起儿时的年节……这些微小而真实的文化触动,正是非遗影像的深远价值所在。技术、情感与全民参与,三者合力,让普通观众与中华文化之间,发生真实而持久的情感连接。这应是非遗影像创作者共同守望的方向。

(光明日报 邓秀军 别明蔚)

王楚钦出任国乒男队队长

主教练王皓:他能传承马龙的使命与担当

2026伦敦世界乒乓球团体锦标赛男子团体决赛,由王楚钦、梁靖崑和林诗栋组成的中国队总比分3比0战胜日本队,实现世乒赛男团12连冠。近日,中国乒乓球队男队主教练王皓复盘伦敦世乒赛男团夺冠历程,并在队内总结会上宣布,在伦敦世乒赛备战和比赛中展现国乒精神与担当的王楚钦为男队队长,梁靖崑为副队长。

回想整个伦敦之旅,王皓唯一睡得踏实的是刚抵达的那一晚,其余日子都在紧张、兴奋甚至亢奋中度过。从封闭集训到最终站上决赛舞台,中国乒协主席王励勤和总教练秦志戩始终与队伍站在一起。赛后,王励勤对这支年轻的男队给予充分肯定:比赛过程中经历了很多挫折和困难,遇到困难时,大家发扬了永不言弃、顽强拼搏的体育精神。

在队内总结会上,王皓表示:“王楚钦在伦敦世乒赛中10战全胜,体现了他在球队遭遇困境时的担当、过硬的竞技能力,也凸显了他在球队中的核心作用。经过这次团体赛的历练,我更加确定,他完全能胜任男队队长这一角色。”

2019年4月27日,王楚钦搭档马龙获得世界乒乓球锦标赛男双冠军。2024年11月,他夺得WTT总决赛男单冠军。2025年1月,他斩获乒超男团冠军;2月,拿下WTT新加坡大满贯男双冠军、

亚乒联盟亚洲杯男单冠军。2026年4月,他首次夺得男子单打世界杯冠军。同年,王楚钦入选联合国“新锐青年先锋人物”(U30),是公认的国乒青年领军人物。王皓说:“期待王楚钦扛起队长的责任与使命,接好马龙的队长接力棒。”

事实上,本届世乒赛男队参赛阵容曾引发外界讨论。今年4月8日,中国乒协公布伦敦世乒赛团体赛参赛名单,男队最后一个名额归属梁靖崑。“这个决定经过多方面考量,我们征求了教练员、乒坛老前辈及参赛运动员的多方意见。”王皓透露,“梁靖崑四届世乒赛单打均跻身四强,且有亚锦赛决赛击败取胜的宝贵经验,这些履历让我们坚信,他能够圆满完成本次赛事任务。”

王皓特别提到,马龙和许昕在封闭训练后期归队,与队员一同训练、开展思想动员工作,提振队伍士气。他表示:“这就是国乒的传帮带,是中国乒乓球队代代传承的优良传统。这座冠军奖杯凝聚了所有人的付出,每一份力量都不可或缺。”和队员们一同站上领奖台、捧起斯韦思林杯的那一刻,王皓心中百感交集:“本次赛事备战以来,全队上下凝心聚力、全力冲冠,最终我们如愿圆梦。中国队永远是最优秀、最团结的集体!”

(北京青年报 周学帅)

中国足球裁判出征美加墨世界杯

中国足球裁判马宁、傅明、周飞近日从北京启程,出征2026年美加墨世界杯。

此前,中国足协为三位裁判举行了出征仪式。以主裁判身份入选世界杯裁判名单的马宁表示:“我们这些年一直在努力,就是想让大家知道中国裁判有能力站上世界足球的最高舞台。”

“世界杯期间,我们会向世界上最优秀的裁判认真学习,并把宝贵的经验带回中国,为中国裁判培养和发展贡献力量。”马宁说,“我们也会全力以赴在世界杯赛场上展现中国裁判的风采。”

这是马宁第二次入选世界杯裁判名单,他在2022年卡塔尔世界杯上以第四官员身份参与了多场比赛的执裁工作。马宁也将成为首位参与两届世界杯执裁的中国裁判。傅明和周飞则是首次入选世界杯裁判名单。

近年来,以马宁等为代表的中国足球裁判先后在多个重要国际足球赛事中亮相。马宁、傅明参加了2025年首届新版国际足联世俱杯执裁工作;由马宁、傅明、周飞、张铨组成的中国裁判组执裁了卡塔尔男足亚洲杯决赛,那是中国裁判组历史上首次主哨该赛事决赛。

另据马宁介绍,他们将在美国迈阿密进行为期10天的培训,旨在统一判罚尺度,并让裁判间的配合更加默契。实践方面的培训包括体能训练与测试、模拟比赛训练、执裁热身赛(裁判杯)等;

理论方面的内容包括新规则的讲解分析,比如规则变化的深层含义与目的、对足球运动的影响等。

傅明以视频助理裁判身份入选世界杯裁判名单。他说:“代表中国裁判站到世界杯舞台上,不仅是荣誉,更是责任。我们会认真做好每一个细节,执裁好每一场比赛。当然我们也不要忘了享受,享受世界最高水平足球赛事舞台,享受执法世界杯的每一刻。”

谈及压力,傅明说:“压力确实有,但开场哨一响,恰恰是我们最舒服、最熟悉的状态。我们只需要像平时一样做到精准、流畅地判罚,相信我们团队能完成好每一个任务。”

作为助理裁判,周飞强调了团队配合。他说:“在球迷眼中,助理裁判可能只是对球员越位、皮球出界作出判罚,但实际上助理裁判在团队配合中需要做的有很多。我的手机上大概记了40多条,包括助理裁判在什么情况下,以及需要使用什么语言提示主裁判等内容,有很细致的分工。我很珍惜执裁世界杯的机会,希望我们通过出色的团队配合、高效的沟通,作出契合足球运动发展的判罚。”

中国足协副主席许世仁表示,三位裁判不仅代表着个人,还代表着中国足球裁判的整体形象,代表着中国足球的整体形象;希望他们在世界杯上牢记使命、全力以赴,展现出色的执裁水平。

(新华社 公兵 肖世尧)