

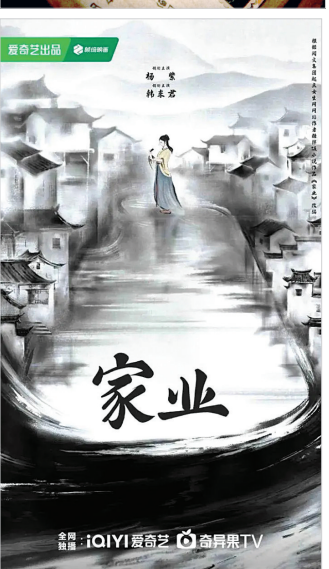
《给阿嬷的情书》带热侨批文化 《主角》让秦腔火出了圈

地域文化成为影视创作新锚点

电影《给阿嬷的情书》让侨批文化成为热门话题,电视剧《主角》让秦腔火出了圈。近两年,以地域文化为背景的影视创作已成为一股强劲的潮流,这些作品的影响力从文化领域辐射至社会、文旅等多个维度,不仅激活了大众的文化认同,更构建起“传播、文旅、消费”的联动机制。

地域特色影视作品频出圈

“地域文化是不可复制的差异化资源,能帮助作品在海量内容中突围,是流量失效时代的新赛道。”长春师范大学文旅与电影学院院长钟磊这样说。正在热映的电影《给阿嬷的情书》将侨批这一世界记忆遗产带入了大众视野。影片上映后,作为侨批重要收藏地的汕头侨批文物馆,“五一”假期日均接待量达到平日的3倍,不少观众在观影后主动去了解侨批的历史、背后的故事。



刚播完的电视剧《主角》,为“秦腔”这一传统戏曲艺术带来了意想不到的“新生流量”。剧中出现的《火焰驹》《三滴血》等秦腔经典,在网上吸引了不少网友的模仿和翻唱;吹火等戏曲绝活也引发广泛关注;不少年轻观众,纷纷带着长辈走进剧场、秦腔博物馆,与秦腔艺术零距离接触。根据相关统计,剧集播出期间,西安多家秦腔剧场的门票销量较播出前大幅增长;跟秦腔相关的文创产品销量,更是实现了150%的同比增长。

而今年五月播出的电视剧《家业》,以徽墨制作技艺为叙事线索,通过讲述徽州墨业家族的传承故事,具象化传递了徽州文化“诚信经营、诚信传家、以文处世”的儒商精神,以及“坚持传承、精益求精、慢工出细活”的工匠精神。

年初的“历史大剧《太平年》,则将吴越国“保境安民”的治国理念,转化为具象的人物抉择和剧情冲突,“以民为本”的地域历史精神,获得了当代观众的共情和认同,也唤醒了江浙一带观众的历史记忆。

再往前推,去年风头无两的电影《哪吒之魔童闹海》展现了丰富的巴蜀文化——太乙真人等说着川味普通话,结界兽造型,云雷纹、夔龙纹青铜纹样,取材于三星堆文化。

对此,文艺评论家王一川认为,以地域文化为背景的影视作品频频出圈,“说明地域美学能连接东方美学与大众情感,形成跨圈层共鸣。”

地域元素完美贴合人物与剧情

“此前的很多地域题材剧作,地域文化往往止步于视觉景观展示,很少影响剧情逻辑、人物抉择。”中国艺术研究院电影电视研究所副研究员王乙涵坦言,近年这些精品能够突破的核心,是把地域文化从视觉背景板,“变成了影响人物判断、驱动剧情的社会经验与区域性格”。

《给阿嬷的情书》为了精准传递潮汕地区的独特地域气质,创作团队采用了大量的“生活化特写镜头”,无论是潮汕地区老建筑、泛黄的侨批书信,抑或潮汕人日常的粿品制作,都被以近乎“纪实”的手法,细致地呈现在观众面前;再加上片中大量出现的潮汕方言对白、潮汕地区特有的传统民谣配乐,共同构建起了一种“温润、怀旧、充满生活烟火气”的整体视听风格。

同样,《主角》的视听风格,贴合

了陕派文化的精神特质:大量使用远景镜头,来展现黄土高原的苍茫、陕西关中传统民居的质朴;而细致的特写镜头,则描摹出秦腔演员在台上的细微神态、手势和眼神,呈现秦腔艺术“厚重、苍凉、坚韧”的美学特质。此外,地道的陕西方言和原汁原味的秦腔唱段,不是作为背景音效存在,而是被处理成全片的“核心声音线索”,在剧情的关键节点适时响起,让地域文化从“视觉景观”转化为“听觉记忆锚点”,强化了整部作品的代入感。

《家业》则将徽派文化的美学特质,转化为极致的“中式国风视觉语言”,在构图层面,创作团队采用了“宋画式”的构图风格,让每一个镜头都如同传统的中国山水画一般。更重要的是,这种美学表达与剧情情绪形成了精准联动。

在中国人民大学新闻学院副教授何天平看来,“这类作品之所以成功,关键是创作者要做到生活化表达,用地域元素来贴合剧情,用小人物的故事来承载文化,让观众共情。”

地域精神具象化成为破圈关键

在很长时间里,大众对很多地域文化的认知,大多停留在碎片化标签、道听途说的片面印象中,或是一些粗浅的旅游宣传语上,而这些影视精品的出现,通过沉浸式的影像叙事,将地域文化的完整逻辑、精神内核呈现出来,改变了社会上的片面刻板印象,重塑了大众的文化认知。

王一川认为,发掘地域美学密码,是这几年地域题材影视作品破圈的关键,“能把地域精神具象化。”

看了《给阿嬷的情书》,有观众留言:“这部影片让我看到了潮汕人有情有义、诚实守信的文化内核,真正理解了潮汕文化的魅力所在。”

看了《主角》,不少年轻观众表示:“原来秦腔不是‘吵’,而是有一种苍凉又浑厚的力量感,背后是黄土高原的厚重历史和文化积淀。”

何天平认为,这批地域文化影视作品,通过再现普通人的生活、情感、成长故事,用生活化的细节、平实的镜头语言,自然而然地传递地域文化的精神内核。“这种表达逻辑,将厚重的文化历史叙事,转化为观众容易共情的小人物的成长故事,让独特的文化质感实现了落地。”

(北京日报 王金跃)

暑期档“剧集之战”拉开序幕

进入6月,国产剧集市场的暑期档竞争拉开帷幕。尽管正式高峰尚未到来,但从6月初播出的作品和排播计划来看,已有几条明显趋势浮现:古装剧依然是各视频平台重点押注对象,悬疑、青春、现实题材剧则开始积极补位,呈现出类型多元化特征。

《翹楚》《莫离》两部古装剧打擂台

6月古装剧的最大看点,集中在两部小说改编的作品上。

6月2日,由陈都灵、周翊然主演的《翹楚》播出,该剧改编自网络小说《楚后》,讲述将军之女楚朝(陈都灵饰)重生后主动入局朝堂,与谢家庶子谢燕来(周翊然饰)携手破局、改变命运的故事。《翹楚》共24集,走轻量化、快节奏的“爽感”路线,开播后以“一集重生、三集改命”的紧凑叙事节奏引发关注。不过,高速推进的剧情节奏也带来评价分化,有观众认为人物情感铺垫不足,朝堂博弈戏份略显单薄,许多细节逻辑难以自洽。

《翹楚》之后,定档于6月9日播出的《莫离》则采取了40集的长线叙事策略。该剧讲述女主角叶璃(白鹿饰)被太后指婚嫁给患有腿疾的墨修尧(丞磊饰),她一边以智慧整顿王府内务,一边查明旧案。墨修尧也隐忍谋划,背负家族冤屈。两人的关系从相互试探逐渐发展为并肩作战。长线叙事为该剧提供了更充裕的情节铺陈空间,但也对剧情紧凑度提出更高挑战。能否平衡情感线与谋略线、避免剧情注水,将直接影响该剧的口碑和收视表现。

悬疑与奇幻开辟“第二战场”

除了古装题材,悬疑和奇幻题材作品也在6月陆续开播。例如,6月7日播出的《迷墙》透过一对中年夫妻的视角展开现实寓言式叙事——平凡生活被“天降横财”打破,到底是福还是祸?主演郭京飞与任素汐分别提名今年白玉兰奖最佳男主角奖和最佳女主角奖,两位擅长“生活流”表演方式的实力派演员同台“飙戏”,在黑色幽默中道尽生活真谛,成为《迷墙》的一大看点。

另一部受关注的作品是正在热播的《灵魂摆渡·十年》。作



为国产奇幻IP回归之作,该剧延续原班人马,通过新故事呈现奇幻与现实交错的世界观。不同的是,《灵魂摆渡·十年》采取中短剧模式,单集时长20分钟以内,部分观众对此表示不满。该剧艺术总监郭靖宇对此回应说,下一季将回归每集45分钟的长剧模式。

总体来看,6月的悬疑与奇幻赛道呈现多元叙事特征,现实观察、奇幻想象与人物情感并行,彰显国产悬疑奇幻创作的活力与潜力。

青春、都市与行业题材也有亮点

6月剧集市场中,青春、都市及行业题材剧也有不少亮点。《耀眼》讲述生活在大城市的晴也(关晓彤饰)因为家庭变故回到故乡,遇到了邢武(李昀锐饰)等少年,他们从陌生到熟悉,最终一起实现人生梦想,也收获了爱情。剧集通过群像叙事刻画青春烦恼与成长困境,这种“古早台偶”式的青春氛围获得部分观众认可,但也因不少悬浮和套路化的桥段导致口碑欠佳。

由檀健次和王楚然主演的《爱情有烟火》将在6月播出。该剧背景设定在投行职场,通过年轻人在职场中追寻爱情与自我成长的经历,折射都市生活节奏与现实压力。

医疗题材剧《问心2》也将在6月回归。周筱风(赵又廷饰)、林逸(金世佳饰)、方筱然(毛晓彤饰)将重组“三人小分队”,在全新的职业挑战与情感考验中并肩作战。2023年播出的《问心》收获豆瓣8.5的较高评分,《问心2》有望凭借口碑和观众基础继续收获不俗表现。

综合目前已播和定档的剧集来看,6月作为暑期档开端,并未出现单一题材“一家独大”的局面。古装剧仍会吸引较大关注,但悬疑、青春、都市及行业剧都在积极争夺观众注意力。对于观众而言,这意味着接下来几个月的追剧选择将更加丰富。最终哪些作品能够实现热度与口碑双赢,还有待市场和观众给出答案。

(据潍坊晚报)

实景还原娄山关战斗 《四渡》再现长征首捷

作为纪念红军长征胜利90周年的作品,重大革命历史题材电影《四渡》将于6月26日全国公映。随着最新海报曝光,主创也解读了实景拍摄娄山关战斗的细节,让观众管窥这部史诗电影宏大叙事和细节铺陈的影像风格。

作为全景展现四渡赤水全过程的大型史诗电影,《四渡》全程在贵州实景拍摄,覆盖32个取景地、107个场景。以拍摄长征首胜之战娄山关大捷为例,剧组专程前往娄山关战斗遗址实地勘景。团队驱车1800公里,将当年四渡赤水经过的

市镇逐一走访,沿途参观30余处与四渡赤水有关的纪念馆和重要事件发生地。

剧组还研究了大量史料,导演和编剧参考了《毛泽东年谱》《彭德怀自述》《中国人民解放军军史》《红军长征记:原始记录》《红军长征在贵州史料选辑》等几十种权威历史和军事书籍,收集了许多战斗细节。

权威史料和遗址记载,为影片中的一场攀登娄山关提供了扎实历史依据。监制刘伟强坦言,自己第一次登上娄山关的悬崖绝壁时,就对

那近乎垂直的地势深感震撼。在片中饰演红军战士赵德发的于适也跟随剧组参加了此次勘景,他后来回忆道:“娄山关东侧是悬崖绝壁,西侧是高山峻岭,实在难以想象红军是如何在这样的天险中突围的。”

正是这次实地走访,让剧组决定在拍摄现场搭建一面高24米、宽30米、接近90度的悬崖绝壁,只为真实还原当年红军攀登奇袭的艰险。演员于适和王天辰亲身上阵,完成了攀岩战斗的戏份。

(今晚报 王轶斐)

