

# 在行业书写中观照时代发展

近日,聚焦海关旅检工作的电视剧《金关》播出后引发关注。该剧以滨海某机场海关为故事舞台,聚焦50米出入境旅检通道,采用“单元案+主线谜案”的叙事形式,依托真实案件和工作流程,生动展现了国门守护者的日常与担当。

业内专家认为,近年来,一批行业剧不断拓展现实题材创作边界,将镜头对准不同领域的奋斗者,在行业书写中观照时代发展,让行业剧成为现实主义创作中备受关注的类型之一。

## 深耕专业表达

什么样的行业剧能够真正打动观众?

中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清认为,优秀行业剧需要将行业叙事的专深化表达与戏剧张力有机结合,专业性虽却不刻板琐碎,戏剧冲突合理自然又不脱离行业实际,两者应当水乳交融。

“行业剧的价值不仅在于认知与教育功能,更在于行业精神带来的审美价值。”在戴清看来,创作者不仅要掌握行业知识,更重要的是完成专业内容的艺术转化,把专业逻辑转化为观众能够感知和共鸣的人物与故事。

近年来,不少行业剧正在朝这一方向探索。《阳光下的法庭》将司法体制改革融入法官群像塑造,《向风而行》扎根航空领域,对飞行专业技能进行自然可信的呈现,《问天》《许你万家灯火》则分别聚焦航天事业和核工业发展,将行业发展与国家建设紧密结合。戴清认为,这些作品既保持了鲜明的行业底色,又超越行业本身,抵达更广阔的人文关怀。

《金关》的创作同样体现出这一特点。为了真实呈现海关旅检工作,主创团队分批深入海关旅检现场、货运码头和智能指挥中心采风调研。演员经超回忆,第一次观摩海关工作时,一位关员在不借助高



微短剧《安全距离》:

## 揭露隐蔽战线无声较量

由国家安全部主导创制的当代国安题材微短剧《安全距离》日前开播。剧集将一段不为人知的革命往事与一场惊心动魄的当代谍战巧妙交织,展现了两代隐蔽战线工作者跨越时空的使命传承和情感羁绊。

主创团队介绍,叙事架构方面,剧集采用双线并行方式,以一枚龙凤玉佩为线索,串联起民国时期与当代两大时空故事线;人物塑造方面,团队力图刻画一批鲜活立体的角色形象,通过主人公个体的抉择与成长,诠释家国大义与初心



科技设备的情况下,从人流中精准识别出携带违禁品的旅客,其敏锐的观察力和专业素养令经超印象深刻。演员黄尧专门学习X光判图技术,从最初只能看到杂色块,到逐渐能够辨认异常物品,“那种从盲目到准确辨识的过程,让我对旅检人的专注有了更深理解”。正是这种对专业细节的持续打磨,让《金关》中的海关旅检工作既具有专业可信度,也具备了能够带动观众融入其中的故事。

## 拓展题材边界

长期以来,医生、律师、警察等职业因社会关注度高、戏剧冲突相对集中,成为行业剧创作的重要题材。相比之下,大量与社会运行密切相关的行业却鲜少进入影视创作视野,原因往往在于这些领域更具有日常性和复杂性,不容易形成紧张感、故事性和延展面,艺术化呈现难度更大。

比如有专家认为,《金关》选择的海关旅检题材就是这样,一方面具有资源稀缺性和珍贵性,旅检工作与普通人的生活联系紧密,但长期缺少影视化呈现;另一方面,这个题材比传统涉案题材更日常化,不容易形成连续的破案涉险和一波三折过程。

在戴清看来,新时代的发展变化体现在各行各业,也为行业剧创作提供了更加丰富的题材空间。近年来,从航空航天到核工业、海关旅检,行业剧题材不断向纵深拓展,越来越多曾经鲜少进入大众视野的职业领域成为现实题材创作的新对象。

中国人民大学新闻学院视听传播系副主任何天平认为,《金关》为行业剧提供了一种新的创作想象空



间,在他看来,行业剧有时题材同质化,而《金关》证明,即便是看似场景单一、创作难度较高的职业领域,只要深入挖掘其中蕴含的专业逻辑、价值逻辑和情感逻辑,同样能够映照国家治理、社会伦理和人性抉择等宏大命题。那些长期处于聚光灯之外的行业,正成为行业剧创新的表现对象,不断丰富着现实主义创作的题材版图。

## 书写时代精神

行业剧所展现的已不仅是职业故事,更是中国社会发展进程中的奋斗者群像。

戴清认为,优秀行业剧既要让观众了解一个行业,更要让观众透过行业看到人、理解人。观众真正记住的,不是各行各业的工作过程,更是从事这些职业的人们背后的人生选择、价值追求和情感力量。

何天平认为,《金关》不仅讲述了一个行业的故事,更以职业写国家,以岗位写信仰,作品通过海关旅检这一具体职业,将国家安全、社会治理、民生保障等议题转化为观众可感可知故事。

也有专家注意到该剧浓郁的时代气息,认为《金关》剧中年轻人既仰望天空又脚踏实地,努力向上、独立成长的精神气质以及旅检工作所面对的社会环境和时代变化,都体现出创作者对当下生活的精准把握。

在戴清看来,行业剧有着广阔的发展空间。她建议行业机构和创作团队进一步深扎行业、深耕专业领域,提高专业内容的艺术转化能力,让作品既有专业深度,也有生活温度;既接地气、有烟火气,又能够展现新时代的精神气象。

(人民日报海外版 苗 春)



## 电影《四渡》实景还原娄山关战斗

将于6月26日登陆全国院线

纪念红军长征胜利90周年的重磅史诗之作、重大革命历史题材电影《四渡》,近日发布收藏版海报、“第一视角拿下娄山关”特别片段及全新剧照。影片将于6月26日登陆全国院线。

## 还原红军长征首场大捷

海报以手绘方式展现了影片中提及的四渡赤水历程:从土城战斗、娄山关战斗、四次渡过赤水河、兵临贵阳这些重要历史事件,到二郎滩开仓放盐争取当地百姓支持这样的细节,都被一一纳入影片叙事。此外,遵义会议、智取遵义城,以及苟坝会议也首次呈现在大银幕上。

娄山关战斗作为关乎红军命运的关键之战,也是影片最具分量的战争重场戏,集大规模攻坚、悬崖奇袭、情报博弈、临机决断于一体,既是四渡赤水的关键节点,更是长征以来红军取得的首场大捷。影片以实景拍摄、考究的细节与走心的表演,将这场扭转战局的雄关之战搬上大银幕,不仅全景式还原了这场发生在“咽喉要道、锁钥之地”的天险攻坚,更细腻地展现了毛泽东同志创作《忆秦娥·娄山关》的历史背景与动人心境。

## 专门定制马克沁重机枪道具

《四渡》全程在贵州实景拍摄,覆盖32个取景地、107个场景。用导演徐展雄的话说就是:“只有来到娄山关,来到红军战斗过的地方,才能真正写出、拍出能够真实反映他们的电影!”

为此,主创团队驱车1800公里,从遵义市到桐梓县、仁怀市、茅台镇、习水县、赤水市……当年四渡赤水经过的市镇都跑了一个遍,沿途参观了遵义会议纪念馆、娄山关战斗遗址、娄山关红军战斗遗址陈列馆、苟坝会议旧址、土城四渡赤水纪念馆群、青杠坡战斗遗址、茅台渡口遗址、二郎滩渡口旧址等30余处跟



四渡赤水有关的纪念馆和重要事件发生地。

武器装备方面,在军事顾问的指导下,剧组下足功夫进行考证。在娄山关战斗中出现的马克沁重机枪,是剧组在筹备期进行了大量历史考证后专门定制的道具——它装备了完整的冷凝管和冷却水管,这是目前中国历史战争题材影视作品为数不多严格还原这一历史配置的。

## 拍摄现场搭建“悬崖绝壁”

历史上的娄山关战斗中,红军为夺取制高点确实采取了攀越险峻山路的战术。监制刘伟强坦言,自己第一次登上娄山关的悬崖绝壁时,就对那近乎垂直的地势深感震撼。在片中饰演红军战士赵德发的于适也跟随剧组参加了此次勘景,他回忆道:“娄山关东侧是悬崖绝壁,西侧是高山峻岭,实在难以想象红军是如何在这样的天险中突围的。”

正是这次实地走访,让剧组决定在拍摄现场搭建一面高24米、宽30米、接近90度的“悬崖绝壁”,只为真实还原当年红军攀崖奇袭的艰险。在片中饰演红军战士的青年演员于适和王天辰,亲身上阵完成了攀岩战斗的戏份。

(北京日报 王金跃)

## 诠释航天精神代代传承

## 电视剧《星月征途》央视开播

由王逸伟执导,孙然编剧,屈楚萧、方逸伦、蒋梦婕领衔主演,王志飞、许亚军等加盟的电视剧《星月征途》,已登陆央视一套黄金档,并同步于爱奇艺全网独播。

电视剧《星月征途》是北京市广电局资助项目、北京大视听重点文艺项目。作品以中国航天探月工程的伟大成就为灵感,以飞控中心“牧星战队”青年团队成长为线索,勾勒出一幅当代航天人逐梦星海的群像画卷。剧中热血青年吴畏、全能学霸应子期等一群年轻人,因航天结缘、在磨砺中蜕变,携手老一辈航天人攻克重重技术难关,圆满完成探月工程系列重大任务的故事。

全剧场景丰富多元,涵盖飞控中心、试验内场、深空测控站、喀什戈壁、西昌发射场、酒泉烈士陵园等。为最大化保证内容的专业性真实性,剧组邀请航天技术专家、航天文化专家参与创作指导,力求影视作品高度贴合航天行业真实面貌。

在视听表达与场景打造上,《星月征途》形成了“硬核写实+温情叙事”的独特风格,同时展现了团队协作的强大力量。航天工程体量庞大、环环相扣,从来都无法依靠单打独斗完成。全剧以影视剧为载体,揭开航天飞控领域的神秘面纱,让广大观众走近航天工作者、了解航天事业。

(今晚报 王轶斐)