

丹心奶娘爱 一曲太行谣

□齐晓丽

巍巍太行,岁月成谣。此前,电视剧《太行谣》在央视热播,该剧原稿编剧为阳泉师专退休教师王庆云。观剧之后,我深深为剧中太行奶娘的大爱情怀与家国大义所感动。那些普通的太行乡村母亲,以柔弱之躯守护革命火种,向我们展示了不为人知却感人至深的奶娘故事。她们与战场杀敌、慷慨捐躯的英勇将士一样,令人动容。

太行山黄土地上的人,有着淳朴善良的心地。正如剧中演员在央视八台综艺节目《剧说很好看》中谈及,拍摄环境很苦,但当年一穷二白、啃树皮挖野草的真实历史只会更艰苦。即使在那般困境下,太行奶娘仍以宽博无私的大爱情怀,倾心尽力抚育八路军的孩子。这段革命后方血浓于水的历史被搬上屏幕,让那些朴实无华、坚毅顽强的奶娘形象重现于世。太行奶娘如同根植于太行的绵延叠嶂,她们的坚强、悲悯、柔慈与隐忍,在剧中被刻画得淋漓尽致,令人彻夜难平。

电视剧生动再现了奶娘们以大爱无私的胸怀,甚至付出生命代价哺育守护奶娃们的光辉历史。战火纷飞的抗战岁月,前线战士以热血和生命奔赴沙场,襁褓中的孩子只得托付太行山朴实的农家妇女。剧中主要描写以王三萍、王二萍为代表的太行奶娘们克服艰难困苦和衣食匮乏等危急状况,将八路军子女安全抚养、战后送归的故事。故事以“小切口、大情怀、小人物、大担当”的视角,诠释了身处乱世中,太行奶娘以鲜血和乳汁浇灌的母爱,守护革命后代、延续红色星火的大爱情怀。

王三萍初时热情爽朗、懵懂莽撞,对参军充满向往,从起初拒绝担任妇救会主任,到后来想方设法搞活妇救工作,她开识字班、做军鞋女装、练习射击,将妇救工作开展得有声有色,思想进步丝丝入扣,毫无表演痕迹。她在马小虎牺牲后,手捧定情布鞋痛彻心扉:“给八路军当过媳妇,值了!”痛失亲子后,她将小香、安平等孩子视如己出,把满腔母爱倾注于孩子身上。经过血与火的洗礼,王三萍成长为优秀成熟、坚毅沉着的女救会主任,深深扎根于这片红色热土。

王二萍沉默寡言,与风风火火的三萍性格大相径庭。从二萍身上,我们可以看到中华女性厚德载物、谦默自守的精神品质。二萍对父母公婆极尽孝道,对丈夫温柔贤淑,对孩子护佑关爱,最难得的是她一诺千金、信守重托。那段“以桃代杏”的情节,相信观者皆潸然泪下——母亲的眼神决绝而空洞、无奈中透出绝望。她用力将桃花推出,去迎接日寇的枪口;手遮杏花的双眼,心被撕碎般重击。枪声响起,她如落叶般颓然倒下。这就是太行奶娘在危急关头的艰难抉择,大义凛然而铁骨铮铮!正如黑牛叔知晓实情后,那句痛心的话:“这些年你可怎么熬过来的啊!”二萍背负多年秘密郁积在心无人可诉,于胜男前来相见时,她才痛哭出声,倾诉她对桃花的愧疚思念。二萍是我在剧中最受触动、最敬重的角色,她以太行女性特有的淳朴坚毅,用生命践行对八路军的千钧诺言,看似柔弱的小草默默忍受风雨侵袭,实则如翠竹苍松,傲然屹立于太行之巅,是无私奉献的太行奶娘的杰出代表!

大姐王大萍则忍受汉奸婆的不当指责,与丈夫想尽办法为奶儿找寻急需的粮食。没有王大萍的勉力支撑,也许奶娃们根本无法熬过那段艰难岁月。巧鱼嫂的成长历程亦值得一书,由初时的忍泪含噎、地位低下,到后来逐渐在党的妇女政策号召下,勇于和好吃懒做的丈夫抗争,不仅掌握家庭生活的主动权,同时成长为妇救工作的核心主力。太行山的每位奶娘都鲜活生动,丰富饱满,她们倾注全身心,哺育、守护着红色稚苗,不应被遗忘于历史角落,当永为后人所铭记,大义长昭太行千秋。

山河同心,军民共筑屏障。巍巍太行孕育了淳朴豁达、坚强善良的太行奶娘,同时这片土地地上还有很多可歌可泣、勇于担当的革命者和志愿者。于胜男既有革命者的成熟果决,又是柔情似水的妻子和母亲。当孩子寄养于二萍家,她忍受思念之苦不去相见,只为使乡亲减少灾祸危险。谁家母亲能舍弃孩子?只因烽火战乱国难当前,挺身迎敌而无奈寄养。伤愈后她宁愿不认亲子,她深深理解二萍的丧女之痛,两位

母亲同样宽博的胸怀令观者感动,人间真情大爱莫过于此。闫四堂的形象塑造亦可圈可点,他明为保安团团长,实则心中民族良知并未泯灭,从初期的保全自身,到后期生出家国大义情怀,数度暗中保护八路军和奶娘奶娃,最后起义回归革命怀抱。这一角色打破了以往非黑即白的脸谱化,在敌我夹缝中以特有的方式为革命出力,是不可或缺的敌后力量。黑牛叔在偏僻山林撑起奶娃的庇护之所,他扎根深山心系百姓,积极执行党的政策指令,厚重稳健,经验老到,给山区群众以信心和力量,同样是不应被遗忘的乡土英雄。剧中每个人物都塑造得栩栩如生,饱满丰厚,不一而足。太行奶娘不是某个人,是同心聚力的群体力量,代表了中华民族生生不息、不屈不挠的进取精神。一代代太行儿女的赤诚报国,永远镌刻在太行群山中。

时代回响,传唱不朽精神。《太行谣》不仅讴歌了太行奶娘甘冒生命危险哺育革命后代的英雄故事,同时亦嵌入了这片热土特有的乡土气息和文化元素。如主题曲中“桃花你就红,杏花你就白,漫山遍野向阳开呀”,不仅应和剧中“以桃代杏”的重要篇章,将太行奶娘护佑新生的形象刻画出来,亦与左权民歌相契合。左权民歌特有的高亢嘹亮、清丽优美,在剧中得以展现。王三萍在婚礼上以激昂奔放的左权民歌献唱,赢得一众叫好。剧中还加入了很多太行山区特有的饮食元素,如三萍给孩子们做的莜面栲栳栳,蘸上辣椒酱真不啻人间美味;二萍在最艰难时在街上卖枣糕,上锅分次加水蒸黄米面和枣,取出放凉后切块即食,软糯香甜,味道极佳,亦为太行乡间传统美食。而最重要的是太行精神——不怕牺牲、不畏艰险;百折不挠、艰苦奋斗;万众一心、敢于胜利;英勇奋斗、无私奉献——这是太行军民在血与火的生死考验中提炼升华的精神图腾。

我们生活在富足安康的新时代,不应忘记那段为我们缔造幸福生活的烽火岁月,不应忘记太行奶娘们历经卓绝艰险、将红色血脉舍命护佑的动人故事。她们的大爱,值得我们永远铭记。

石头里的光

□桦楠 张永平

仍要拼命向光”,她把生活的磋磨比作“夜的缺口”,自己便是那只带着伤仍要飞向光亮的萤火虫。哪怕“顶着干旱”“含着眼泪”,也要“将阳光掘进泥土里受孕”。这并非什么宏大的哲理,只是一个普通人对抗平庸日常的倔强。

她把自己的性情,悄悄寄寓在《丑石》之中。那石头“横卧在村口/眼下没有鲜花”,却在时间的冲刷下,“折射出流动的秀美”。这像极了她自己,待人宽厚,内心柔软,却自有“铁骨铮铮”的底色。那些经年的磕碰,反倒把她打磨得愈发温润。

年届花甲的石香梅,依然精神。不忙的时候,她愿意给诗友泡一壶热茶,轻声念起新作《干净的梦》:“昨夜,细雨过后/枯草下又有一颗新绿冒出……”这新绿,是对未来的念想,也是对过往的和解。她说,有梦就要圆梦,哪怕“不见归途”,也要在时间的缝隙里“种下干净”的梦。

写作于她,更像是一种“缝补自己”。在《缝补自己》一诗中,她写针脚的偏差,写身体的疼痛,却愿意“以缀补



的姿势”,将冷却的日子“再一次煮沸”。这份豁达,让她的诗跳出了个人悲喜,多了几分熨帖人心的暖意。

在熙攘的街巷里,石香梅守着一份宁静。她不急不躁,用诗歌缝补生活,用善意对待周遭。她确实像一株向日葵,不攀附,不张扬,只是默默地把根扎进泥土,把脸朝向太阳。这光,未必耀眼,却足够长久,足以照亮她自己的方寸天地。

狮脑山上铸丰碑

□马文祥 李砚贵

一
太行山,千里长,峰如刀削岭如钢。
狮脑山,守四方,雄踞阳泉护家乡。
山势如狮昂首望,主峰如鼓震天响。
登上山巅抬头看,巍巍丰碑刺霞光。

二
想当年,烽火扬,百团大战破袭忙。
千里铁道燃火光,扳手拧,撬棍扛。
道钉枕木全折光,铁轨翻飞如卷席。
车站灯火光,桥梁炸断锁敌膛。
电线割断敌眼盲,碉堡鬼子心发慌。

三
狮脑山上摆战场,飞机炸,毒气放。
崖壁崩塌尘飞扬,炮火连天掩日光。
子弟兵,是好汉,死守阵地不退让。
机枪打红浇水凉,子弹拼光刺刀亮。
白刃格斗寒光闪,枪托猛砸敌颅亡。
排长倒下班长上,班长牺牲战士扛。
教导员,身负伤,裹伤再战守岗防。

四
后勤断粮三日整,一把黑豆雨水凉。
担架队,穿梭忙,阳泉百姓送干粮。
馒头烙饼热腾腾,抵饥斗汤暖心肠。
军民同心如铁壁,日寇寸步难逞强。
六天六夜血与火,山头几度被围防。
反击冲锋号角响,漫山遍野红旗扬。

五
纪念碑,刺穹苍,直上九霄云外昂。
纪念碑,铭史章,百团荣光永闪亮。
纪念碑,立山岗,诉说当年血与钢。
血铸丰碑贯沧桑,丰碑引我再启航!

山河作答

□陈舒燕

狮脑山的碑石,刻着岁月的印记
百年硝烟凝铸的忠义,我们这样作答——
少年壮志漫卷赤诚,红色根脉深扎岩层
百团风骨岁岁长青,以忠立心以义立身
做堂堂正正的中国人

正太铁路的旧轨,延伸着时光的足迹
工矿之城,我们这样作答——
长路铺开大业宏图,煤基深耕又拓新径
汽笛声里唤醒山城,大道纵横连通四方
一寸山河一寸新生

桃河两岸的春风,吹拂着大地的生机
时代潮头,我们这样作答——
太行新绿映照春晖,转型布局铺展途途
老厂阀门焕发活力,科幻光影点亮沃土
前行步履坚定从容

寻常巷陌的灯火,温暖着日子的寻常
万家期盼,我们这样作答——
智慧路网穿梭日月,家园焕新澄澈明净
口袋公园温存市井,一载剪影镌刻蝶变
满城烟火满城春

漾泉儿女的心坎上,自有山河的回响
我们这样作答——振此山河,奔赴新程

