呈现新大众文艺的盛夏图景

——2026精品微短剧夏季点评会综述





日前,由国家广播电视总局网络视听司指导、中国电视艺术委员会主办的“2026精品微短剧夏季点评会”在京举行。会上,播出平台代表、行业专家及一线主创等围绕16部精品微短剧展开对话,勾勒出一幅新大众文艺生机勃发的盛夏图景。

扎根现实土壤 淬炼精品底色

会议现场,业内人士透露,截至今年6月,中国微短剧用户规模已突破7.18亿。面对如此庞大的受众基数,中国电视艺术交流协会影视艺术专业委员会副秘书长周蓉指出,微短剧正从规模增长迈向质量跃升,第二季度的现实主义精品实现了集中突围。清华大学教授尹鸿、北京航空航天大学教授牛梦笛等也观察到,当下的真人微短剧正在形成扎根现实、拒绝套路的共识,在生活流叙事中流淌出直击心灵的情感力量。

这一变化首先表现为创作者对生活质感的真诚追求。《以爱为家》第一季全网播放量超30亿,第二季预约量破千万,总制片人杨瑶表示,这部作品聚焦家庭温情,回应了观众对现实质感与情感陪伴的渴求。摄制组在寒冬的长沙实景拍摄,用热气腾腾的烟火气赢得观众共鸣。《小满人间》在零下30摄氏度的老东北厂区实拍,演员拒绝厚重滤镜,用真实的细节体现出时代变迁中普通人的相濡以沫和坚韧。芒果TV《其实不是初恋》根据作家饶雪漫作品改编,用横屏短剧讲述青春成长故事,引导习惯倍速观剧的观众慢下来,感受温暖与和解。这些作品中一个个扎根现实泥土的细节,构筑了真人剧的核心竞争力。

赋能多维业态 承载时代主题

中国作协网络文学中心主任何弘认为,当前微短剧已经发生显著变化,告别草率粗糙,追求更高的价值和更深刻的意义。中国传媒大学教授赵晖指出,优秀的微短剧正通过结构创新,实现以剧传艺、以剧传武、以剧传道的东方美学建构。

在本次点评会上,“微短剧+”展现出引人瞩目的爆发力。由湖北长江电影集团北京银兴影业主投主控的《梦影》严守“大事不虚,小事不拘”原则,在竖屏中运用“一镜到底”,请京剧谭门第七代传人谭正岩饰演其先祖谭鑫培,让传统京剧在数字语境中进一步焕发生机。中央广播电视总台文艺节目中心打造的非遗主题短剧《顾盼锦年》汇聚电影导演薛晓路、演员焦俊艳等主创班底,横竖屏同步双轨排播,实现“非遗短剧带货”并成功出海,全球覆盖超1.2亿人次。《源力江湖》由红果短剧、丰光传媒、天下秀出品,聚焦武术大家,所有参演演员都有武术功底,挖掘传统功夫精髓,将传统价值观传递给新一代年轻人。

部分微短剧还融入一些社会议题。《呼叫!医生姜天才》以口腔医疗为主题,融入医学科普,守护普通人的健康。《罪案现场》获得江西广电及公安系统全流程支持,聚焦一个警号,两代坚守,引导观众思考犯罪背后的深层原因。中国人民大学新闻学院副教授何天平认为,微短剧正在有意识地进一步拓宽题材表现空间,不断深化文化表达。

兼顾商艺平衡 促进行业进步

当前,微短剧行业面临着结构调整与分化。如何在追求正向价值的同时兼顾市场收益,是每位从业者避不开的挑战。

点评会上,星链无线出品人姚嘉飞结合打造《小狗抓蝴蝶》《盛夏芬德拉》等热剧的成功经验,表示出品人应当做好核心资源的撮合与发行,为艺术创作提供坚实保障。其新剧《再见年少》以中年男性为目标观众,进一步拓宽微短剧的市场空间。《小狗抓蝴蝶》导演瓦力张认为,短剧同样能承载复杂的人性,该剧通过表现小镇上一群儿童、青年和他们的长辈的生活,尤其是几位母亲的不同人生境遇,赢得观众特别是中老年用户。

面对新技术的破浪而来,听花岛副总裁、总编审臧楠认为,真人微短剧和AI漫剧已经成为两条不同的赛道,真人剧唯有走高质感、更细腻的情感路线才能突围。听花岛出品的《错嫁有喜》凭借积极乐观的主角设定与含蓄深沉的东方浪漫情感表现,上线27天斩获30亿播放量。与此同时,“正在奋斗”厂牌依托经典港片IP《志明与春娇》,推出同名真人短剧与AI漫剧,进行多元跨界营销,实现多种语言的海外发售。《灵魂摆渡·十年》则以突出的短剧历史热度数据,证明老牌原创IP的价值,其延伸的AI漫剧与海外发行正构筑起可持续生长的IP生态。

站在行业升级的关键节点上,专家学者发出呼吁:行业急需建立一套精品评价体系,对数据量化与专业主观评价进行更科学的体现,确保更多传递人间真善美的作品不断涌现,为讲好中国故事贡献力量。(人民日报海外版 苗 春)

中国足协被授予“亚足联精英青训计划三星会员”资格

中国足球协会官网7月15日发布消息称,协会被授予“亚足联精英青训计划三星会员”资格,上海申花足球俱乐部、浙江职业足球俱乐部、山东鲁能泰山足球学校获评“亚足联三星青训中心”。

中国足协主席宋凯表示,此次获评是三家青训机构多年深耕系统化梯队建设,完善场地、科研、医疗配套设施,落实学训融合培养模式,持续输出高水平青年球员的扎实成效;亦是中国足协坚守青少年足球核心发展定位,持续优化青训顶层布局、联动俱乐部合力打造完整青训生态的阶段性成果。

据了解,“亚足联精英青训计划”是亚洲规范青训标准、提升青少年足球培养质量的核心项目。其会员协会评级由高到低分为三星、二星、一星,评估标准涵盖组织架构、青训规划、竞赛体系、教练员资质与培训等11个核心领域。青训中心评级同样由高到低分为三星、二星、一星,针对俱乐部等各类青训主体的建设,共制定了包括管理、梯队、教练、设施、球员福利等20个评估标准。

近年来,中国青少年足球成果持续凸显,男、女足国家队青年梯队屡创佳绩。同时,全国五级青训中心完整架构与运营模式逐渐成形,中国青少年足球联赛在发展中不断进步,全国一体化青少年人才选拔通道以及分层筛选机制日趋成熟。

据悉,“亚足联精英青训计划三星会员”资格认证有效期3年,到期复核,可根据复核结果降级、保留资格或取消资格。

(据新华社)

花滑名将申雪、赵宏博入职哈工大助推体教融合



记者7月14日从哈尔滨工业大学获悉,花样滑冰冬奥会冠军佟健申雪、赵宏博日前正式受聘为哈尔滨工业大学教授,入职该校体育部。

申雪、赵宏博曾夺得2010年温哥华冬奥会双人滑金牌,实现了中国队花滑项目冬奥金牌的“零突破”。退役后,他们活跃在教学、管理与国际交流一线。如今,这对“冰上佟俪”选择回到家乡黑龙江。

按照规划,他们将投身冰雪运动教育与人才培养,同时依托哈工大在新材料、人工智能、智能制造等领域的优势,与科研团队开展跨界合作,助力冰雪运动专业装备研发、AI智能训练系统及智慧冰场建设等,以科技创新赋能冰雪运动发展。

“从赛场到校园,我们为国家乃至全球冰雪运动发展贡献力量的初心不变。”赵宏博说,未来希望推动“科研—训练—教学”协同机制,建立贯通大中小学的冰雪人才贯通式培养体系,并期待与海外体育强校合作,探索冰雪运动中外合作办学新模式。

此外,他们还将推动冰雪竞技与文化艺术融合,通过创编高水平冰雪演艺节目,吸引国际运动员和教练员来华集训与交流等,助力地方冰雪经济升级,提升中国冰雪IP的国际影响力。

(新华社 杨思琪)

第二十五届中国上海国际艺术节迎来百天倒计时

让艺术点亮城市“第25小时”



第二十五届中国上海国际艺术节将于2026年10月17日至11月15日如约而至。7月9日,艺术节迎来百天倒计时。组委会紧扣“25”这一核心符号,发布全新主视觉及创意互动H5,书写艺术节与城市共生共长的崭新篇章。

与前三届以单一飞鸟为主角的设计不同,本届艺术节的主视觉焕新为群鸟交织、多彩纷呈的壮阔景象。这一转变并非简单的数量叠加,而是寓意着艺术节角色的深刻进化:从引领展示的“演艺平台”向扩容生长的“生态链路”跨越。

同步发布的艺术节二十五周年专属标识,将数字“25”与展翅飞鸟巧妙融合,以极简而富有张力的线条,构筑起兼具艺术诗意与城市温度的视觉形象。数字“2”与“5”化作两只彼此呼应的飞鸟轮廓,这一设计不仅牵起二十五届艺术节与城市、舞台、观众之间深沉的情感联结,也象征着艺术节始终与上海这座城市同频共振、与每一位爱艺者双向奔赴的温暖承诺。

在距离开幕百天之际,艺术节组委会上线创意互动H5,将“25”这一里程碑数字,重构为充满诗意的城市人文命题——艺术点亮城市的第25小时。在常规维度下,24小时是时间的铁律,丈量着城市的运转节奏;而艺术的介入则创造了弥足珍贵的“+1”时刻。这并非时间的延长,而是精神维度的升维。它为匆忙日常留出呼吸的间隙,让钢筋水泥的城市骨架拥有柔软的内核。这款H5邀请艺术爱好者轻点屏幕,点亮独属于自己的“第25小时”,同步解锁本届艺术节主视觉海报。

金秋,中国上海国际艺术节诚邀全球艺术爱好者,共赴艺术赋予的“第25小时”,一同来感受上海作为首发首演“必选项”、文化创新“策源地”与世界文艺“瞭望窗”的独特魅力与澎湃动能。

(文汇报 宣 晶)

日本羽毛球公开赛:

石宇奇、陈雨菲晋级次轮

2026年日本羽毛球公开赛7月14日在东京展开首轮争夺。中国队的石宇奇、陈雨菲分别晋级男、女单打次轮,女双头号种子刘圣书/谭宁和两对混双组合冯彦哲/黄东萍、郭新娃/陈芳卉同样过关。翁泓阳以及程星/张驰止步首轮。

男单比赛中,卫冕冠军石宇奇面对东道主选手冲本优大,以两个21:15直落两局取胜,晋级16强。女单方面,陈雨菲首局经历鏖战,以23:21、21:12击败泰国选手革通,顺利晋级。

双打赛场上,“圣坛组合”刘圣书/谭宁遭遇泰国组合哈泰蒂普/纳帕帕卡孔的顽强阻击,最终以21:12、11:21、21:17涉险过关。混双头号种子冯彦哲/黄东萍以21:11、21:10轻取印度组合卡普尔/希瓦尼,5号种子郭新娃/陈芳卉则以21:13、21:18击败马来西亚组合黄天启/林秋仙。

其他比赛中,翁泓阳在男单比赛中以14:21、21:23不敌5号种子法国选手小波波夫;男双方面,陈柏阳/刘毅在先胜一局的情况下连丢两局,以21:11、24:26、15:21惜败于马来西亚组合江凯兴/戴伟钦;混双8号种子程星/张驰苦战三局,以14:21、21:18、14:21负于日本组合古贺辉/斋藤夏,无缘晋级。

本站赛事为世界羽联世界巡回赛超级750赛事,比赛将持续至19日。(新华社 岳晨星 张涛)