文化视线

澄怀观道,笔道合一的艺术境界

——品读“以书悟道”庞宏亮书法作品展的艺术心境与人文哲思

□赵春仙

“以书悟道”庞宏亮书法作品展,以《道德经》全篇誊写为核心创作载体,融千年东方哲思、历代笔墨法度与人生修养于尺幅之间。展览探寻的“道”,是天地运行、道法自然的本源大道,是薪火相传、守正循古的书艺正道,亦是涵养本心、返璞归真的修身之道。

方寸宣纸承载悠悠古今文脉,淡淡墨韵沉淀通透人生真谛,为观众呈现出一场清雅脱俗、哲思悠远、涤荡心灵的当代笔墨雅集。

千古哲思,参悟天地万物之本道

中国文人的精神风骨,以儒家入世担当筑牢立身根基,借老庄出世智慧安顿内心。这份从容通透的气度,根植于东方文明延绵不绝的自然大道。

华夏文明源远流长,经典浩如烟海。《道德经》穿越两千五百载风雨沧桑,历久弥新、光照古今。这部被誉为“万经之王”的传世经典,凝聚着老子洞悉天地、参悟世事的超凡智慧,是滋养民族精神的文化瑰宝,亦是本次展览“以书悟道”的思想内核。五千真言字字精粹,囊括天地规律、世事奥义与人生准则,指引世人顺乎自然、安守本心、笃行正道。

“道可道,非常道;名可名,非常名”,勘破宇宙本源的玄妙肌理;“人法地,地法天,天法道,道法自然”,层层递进,诠释万物相依的世间规律;“上善若水,水善利万物而不争”,塑造出国人温润谦和、向善包容的品格;“天下之至柔,驰骋天下之至坚”,暗藏刚柔相济、守柔致远的人生智慧。展览压轴作品《圣人之道,为而不争》,由庞宏亮携手郑恩田、孙瑞宾、王瑞红四位书家联袂创作,臻于先贤修身立德、淡泊笃行的至高境界。

千百年来,这份清静守拙、内观本心的东方哲思,深深浸润华夏文人风骨,成为历代书家临池习艺、静心修德的精神源泉。

千年笔墨邂逅千古经典,促成一场跨越时空的文化对话。哲学赋予笔墨思想深度,笔墨赋予哲思具象形态,让抽象大道化作纸上风华,实现文理相融、古今共生。

笔墨载道,恪守千年书艺之正道

书法是凝固的诗意,是具象的大道,更是东方美学最纯粹的艺术表达。《道德经》赋予作品精神内核,千年笔墨法度则是书法创作恪守的艺术正统。纵观书史长河,历代翰墨先贤皆喜以笔写经、以墨释道,在誊写经典的过程中寄情抒怀、参悟本心,让文脉与书道代代赓续、生生不息。

回望书史,历代写经名作风貌迥异、各臻其妙。赵孟頫写《道德经》温润圆融、道媚舒展,尽显元代文人中正清雅的气韵;文徵明写经笔笔精谨、端庄清正,彰显明代书家恪守正统、沉稳自持的法度追求;苏轼笔墨洒脱奔放、开合肆意,以旷达胸襟演绎道法自然、随心率真的艺术真谛。

时代流变,书风迭代,然书家守古求真、以艺修心的初心从未改变。

庞宏亮本次《道德经》系列作品深耕传统、博采众长,从第一章至第八十一章,全篇墨色浓淡相生、干湿有度,线条凝练劲挺、婉转灵动,结体疏密错落、开合从容。经文蕴含的清静、朴素、自然、包容之旨,全然融入笔墨章法,实现文、字、境、道浑然合一。

创作之中,庞宏亮摒弃炫技与繁冗雕琢,以极简笔墨诠释深邃哲理。落笔从容、用心纯粹,每一字句,都是澄心静虑后的真诚落笔;每一卷幅,皆是岁月沉淀后的艺术修行,达成字如其人、书如其心、笔道合一的艺术高度。

落笔归真,修行澄澈本心之正道

书为心画,字品即人品,笔墨抵达的境界,终是人心抵达的境界。所谓“以书悟道”,本质便是以笔墨修身、以经典养心,在日复一日的书写中参悟大道、归守本真。

多年来,庞宏亮沉潜翰墨、潜心治学,日复一日临帖摹古、精研法度。其行书流畅洒脱、气韵通透,榜书雄浑沉稳、大气端庄,他钻研笔墨技法之余,愈发注重心性涵养与精神升华,于笔墨之间体悟静定之意、求索人生大道,令书法成为安顿自我、净化心性的修行载体。

信言不美,美言不信;
善者不辩,辩者不善;
知者不博,博者不知。

《道德经》倡导返璞归真、寡欲静心,劝勉世人抛开俗世浮华,固守本真初心,这恰好便是庞宏亮漫漫艺路最为真切的写照。书写经文的全过程,是一场不间断的自我审视、自我沉淀与自我升华。落笔涤荡浮躁,收锋笃定本心,在一写一顿之间,完成艺术造诣与人生修为的双向精进。

在他的艺术语境里,书法早已跳出单纯技法的桎梏,成为承载思想、安顿精神、涵养品格、体悟大道的心灵沃土。

文脉赓续,传承古今文化之正道

大道恒存,文脉永续。

中华书法延绵千年不绝,老庄哲思根植民族文脉,二者相融共生,构建起属于华夏的艺术底蕴。

在多元文化交织碰撞的当下,传统艺术唯有扎根经典沃土、坚持守正创新,方能历久弥新、薪火永续。庞宏亮“以书悟道”专题书法展,打通书法技艺、古典哲学、人文修养与当代审美,以笔墨对接经典、以艺术诠释智慧,促成传统文化内涵与现代审美理念的深度交融。

翰墨承载天地大道,
笔墨坚守书艺正道,
修行涵养本心之道,
美育传承文脉大道。

这场书法展览,为观者搭建起一座亲近经典、感悟哲思、读懂传统的文化桥梁,更为当代书法艺术创新、传统国学文化普及,注入了温润绵长、直击人心的文艺力量。

诗词曲赋

庄稼汉(外二首)

□泓 泉

看见一个庄稼汉
犁地、锄草,给禾苗追肥

他的身影如一片青苔
汗水渗入大地
叩响土地的脉搏
那是人与田埂的无声对话

这一恍惚的片刻层层叠叠浮现
锄头是造境的推手,入土的根
一垄垄秧苗的诱惑
使他放大了弯腰的弧度

侧影的起伏
把杂草从荒芜中区分出来
有那么几株扇动翅膀
像一首未完成的诗

让人懂得根茎可以迁徙
可以飞翔
可以与四季一同呼吸

几场细雨
在朴素的泥土气息里显得
轻如尘埃

一再向所有路过的人打听收成
在多重的回答中
我进行了一次土地伦理学思考
现在还有庄稼汉吗

无解,也无法继续追问
当我枯竭或荒芜或干裂时
便以自己的锄头
代替了他

诗与远方

该如何定义诗与远方
似乎大半生都在反复确认
一首诗与另一首
一个远方与另一个
一个我与追梦的我
当一个诗人一天比一天走得更远
就看到同样追梦的人
默默调整自己的节奏
有一些疲惫,极易形容
比如一个远方,比另一个更快消逝

总有一些远方不必抵达终点
我仍然为一只鞋,寻找皮革
我如此虔诚
仿佛追梦本是仪式
而我从不知该如何讲述我的远方
应当唱一首歌
我的未来不是梦
每个音符都似曾相识
而我的声带像一条忘记流动的河

我因此变得轻盈
因轻盈而澄明,像从未出发那样
像真的圆梦那样

钟 表

我问钟表
究竟哪种方向哪个刻度
称得上完整的圆

像有细碎的鸟鸣
滴答在树梢的寂静之上
一面墙壁仿佛是一个停顿的驿站
堆积着各种风雨

钟表摊开自己单薄的身体
一齿一齿
咬合着晨昏昼夜

我惊叹于这个守夜人的初心
而旁边的灰尘摇头
它知道时间的流逝
却忘了自己是流逝的一部分
才如此从容地走着

心灵感韵

花 期

□史玉宝

办理退休的日子,我用登山的方式纪念。

四年前我退休了。听过很多退了休的人讲退休生活,也听过很多没退休的人讲对退休生活的想象,还听过一些专门的研究者对退休人员的各种建议,但听归听,退休后要活成什么样子,绝不是一个模式,也没有什么样本,人和人怎么能一个样子呢。

登山,是我退休后新尝试的一种运动方式。三两好友相约,选一处驴友们探出来的成熟路线,择一个气温适合的时间,去感受一次酣畅的汗水浸透,竟然生出了许多快乐。

七月中旬正是大热的时候,我们选择早晨六点出发,两个半小时的行程,正好避开强烈的阳光。

爬到半山腰一处较为宽阔的地方,沐浴一丝轻轻的山风,四处一望,树密叶盛,正当植物茂盛之时,顾盼间却总觉得少了一些什么。是啊,这繁盛之下,漫山遍野的绿,那些五彩缤纷呢?

每年赏花的激情大都体现在农历三月时的寻访山桃花上。或许是厌烦了一冬荒芜的缘故吧,对自然生长的花充满了渴望,而山桃花恰是最早向春天报到的。这个时候,在枯枝残雪间,忽如一夜,闪亮出了一枝独秀,小小的、弱弱的,但吐着粉嫩,透着坚强,这份努力值得爱怜,应当珍惜。人们奔赴而至,拍照的、合影的,随后各种小制作几乎霸屏快手、抖音,都在为山桃花抒发一番情绪,汇聚一场盛宴。山桃花花期也就二十几天。花谢之后,便会生长出小小的山桃。这种桃长成后也就算盘珠大小,桃肉苦涩,几乎无人问津。可有一天我看见一个小伙子摘了许多。他见我好奇,主动说:“这桃不能吃,但它的核可以做手串。”他用小刀子取一颗桃核说,“你看这桃核纹路多好,而且这种山桃每一颗核都差不多大小,去果肉,用刷子洗净晒干后,再用核桃油保养一下,串成手串,戴在腕上轻润好看。”小伙子说去年他做了十几串,都让外地的朋友讨去了,“只有咱这一带的山桃有这品质”,他顺带夸了一下自己的家乡。

春夏之交,正是花季。山桃花刚刚退场,便又有一片繁荣紧随而至。这种花有一个很好听的名字,叫黄栌。五月里的黄栌之美,是一种如梦幻般的情景,如画卷般的意象,山间被一团又一团粉红色渲染,如彩云飘飘,如薄雾冉冉,随风轻轻涌动,映日点点焕新,令人心驰神往,飘飘然如入仙境。为此,文人墨客写下了“一庭烟树接春阴”“满枝缥缈绽绮烟”“若云若雾若轻纱,碧玉玲珑少女家”“仙女轻纱舞裙袖,宛若朝霞飞云团”等赞美之词。更意外的是这样的美,却源自黄栌花兼有不孕花和可孕花同生共秀。满眼所见是由不孕花的花梗伸长并密生出粉红色的羽毛状绒毛,似挂满一树的棉花糖般,在风中缥缈如梦如幻;而真正孕育种子的可孕花藏于花序深处,低调得几乎隐形,把舞台让给不孕花去收获最震撼的视觉奇观。双花共生,相互成就,我来承载未来,许你点亮今天。有人说这是情怀,有人说这是浪漫,有人说这是智慧,我看到的是生命里的那层意义,在这里被静静叙述,轻轻诠释。

又是不到一个月的时间,云遮雾绕刚刚散去,一种高贵悄悄绽放。紫色总有那么一种气质,让人肃然起敬。黄荆花绽放出独有的温柔诗意,细碎淡紫的小花攒成修长花穗,如云雾轻栖枝头,绘画出紫色的层层叠叠,飘逸出轻柔的洋洋洒洒。清浅草木香味,随风而行,弥漫满山的气息,沉醉了每个人的心情。黄荆性格倔强,它扎根贫瘠石缝,耐得住干旱风霜,不张扬、不夺目。黄荆花却温润亲和,以一簇簇细碎繁花滋养蜂蝶,把清淡芬芳赠予人间。这朴实黄荆,其实全身是宝。枝叶可提取芳香油,种子可制肥皂及工业用油,茎皮含纤维可造纸和人造棉及编绳索,枝条可编成各种筐篮。花繁、开放期长,是良好的蜜源植物。根叶还可入药。因为黄荆扎根于山间岩石之间,累年生长,形成独特的形态,当地的根雕艺人,多用其老根作为原料,创作精美的根雕作品。

今天的山坡上,被一片浓绿浸染,这种茂盛掩盖了一次又一次的花期,以一幅盛大的图景展现。那些山桃花、黄栌花、黄荆花静静地来,轻轻地去,绽放过美丽,留下了印记。山桃留下一串串手串,黄栌也会有秋天满山的红色浸染,黄荆更会把自己的珍贵价值无私地提供给人们,但那花期总还是随风而去了。

登上山顶,享受着这夏日里难得的一丝清风,放眼满山葱茏,说点什么呢。

