西班牙队如何“抢”出冠军

在当地时间7月19日进行的美加墨世界杯决赛中，西班牙队经过加时赛以1:0战胜阿根廷队，队史第二次捧起大力神杯。

比分仅有一球之差，但比赛场面却呈现出西班牙队全方位的压制。西班牙队此役完成20次射门、12次射正，而阿根廷队仅有2次射门、0次射正。

传球数据同样悬殊：西班牙队858次传球，774次成功；阿根廷队仅有456次传球，357次成功。预期进球方面，西班牙队为1.72，阿根廷队则仅有0.09。

在西班牙队如潮水般的攻势面前，阿根廷队只能频频依靠犯规打断对手节奏。全场阿根廷队共犯规25次，吃到6张黄牌和1张红牌，而西班牙队无一红黄牌入账。可以说，若非阿根廷门将马丁内斯多次奉献关键扑救，比赛悬念或许在常规时间就已终结。

纵观近年来西班牙队在大赛中的表现，传控一直是其鲜明标签。但真正让这支年轻西班牙队不同于以往的，是他们极为出色的高位压迫能力。

在这场“一边倒”的决赛中，西班牙队的高位压迫比例达到14%，阿根廷队仅为4.3%，这意味着西班牙队在阿根廷队持球时，会持续将防线与逼抢线整体前推，直接破坏对手由后场组织进攻的企图。

在攻防转换中的逼抢比例方面，西班牙队为10%，阿根廷队为6.8%。这表明，西班牙队在丢掉球权的瞬间更倾向于立即就地反抢，让对手难以打出快速反击。

从防守阵型分布来看，西班牙队高位防守比例为6.9%，低位防守比例为11%；而阿根廷队高位防守比例仅3.6%，低位防守比例却高达35%。换言之，西班牙队整体防线大幅前压，更多时间在中前场展开拦截，将阿根廷队持续压制在其半场乃至禁区腹地。

凭借压迫体系，西班牙队在丢球后平均仅需10秒便能夺回球权，而阿根廷队则需13秒。整场比赛，阿根廷队仅在西班牙队禁区内完成过1次触球。所有这些数据，都清晰地反映出西班牙队在防守效率与压迫成功率上的全面领先。

而这样的逼抢数据，近年来已成为西班牙足球的常态。

自2023年德拉富恩特出任主教练以来，西班牙队逐渐摆脱了过去“为传控而传控”的刻板风格，注入了更多纵向冲击力与身体对抗强度，构建起一套以高位逼抢、控球即防守为核心的现代化防守体系。

这套体系最大的特点在于，西班牙队的防守并非从后场开始，而是从前场逼抢中发起。每一次丢球后，中前场球员会迅速形成多人围抢，延迟对手的反击发起。一旦前场无法第一时间完成断球，世界级后腰罗德里便承担起“压舱石”角色，凭借精准的位置感覆盖肋部空当，切断对方反击中的出球路线，从而缓解后防线的直接压力。

为了弥补高位压迫留下的身后空当，德拉富恩特一方面启用波罗、库库雷利亚等回追速度出众的边后卫，另一方面扶正门将乌奈·西蒙，充分利用其活动范围大、善于出击的特点，让他在防线被击穿时能及时出击，扮演“清道夫门将”的角色。

凭借这套高效的前场高位防守体系，再加上稳定的控球率，本届世界杯西班牙队全程仅失一球，创造了世界杯冠军球队单届最少失球纪录。对手攻势成形之前，就被西班牙队将其掐灭于萌芽。

更值得关注的是，高位逼抢已演化为西班牙队最具杀伤力的进攻发起点。“斗牛士军团”经常在前场进攻三区就地夺回球权，趁对手防线立足未稳之际，迅速完成传射。从八分之一决赛1:0“绝杀”葡萄牙队的制胜球，到半决赛对阵法国队时首开记录的点球，西班牙队的多个关键进球皆由高位逼抢直接策动。

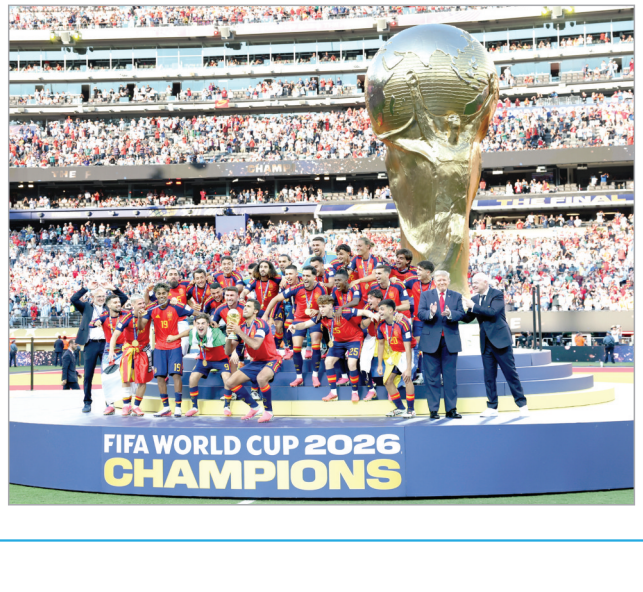
可以说，西班牙队正是用一次次坚决的“抢”，一步步抢下了这座世界杯冠军奖杯。

在淘汰赛阶段，他们先后击败葡萄牙、比利时、法国和阿根廷这四支国际足联世界排名前十的球队，同时连续38场比赛常规时间不败，打破国际足球赛事历史最长不败纪录。这些成绩，不仅展现了冠军的含金量，更彰显了其打法的说服力与统治力。

回首当年，西班牙队曾创造独步天下的传控体系，连夺2008年欧锦赛和2010年世界杯冠军，引领了一代足球风潮。如今，这支年轻的西班牙队则在传统传控的根基上，融入了速度、力量与压迫的全新元素，复刻了连夺欧锦赛与世界杯的辉煌篇章。

从“传”到“压”，从“控”到“抢”，西班牙人用又一次的进化告诉世界：足球从无定式，真正的强者，永远在重新定义自己。冠军是结果，变革才是答案。

（新华社 肖世尧 丁文娴 赵建通）



冠军西班牙队在颁奖仪式上庆祝。 新华社记者 李 明 摄

乒乓球全锦赛：

马龙/许昕问鼎男双 蒯曼兼项夺得双冠

2026年全国乒乓球锦标赛7月19日在湖南长沙收官，马龙/许昕、林诗栋/蒯曼、覃予萱/蒯曼分别获得男双、混双、女双冠军。

男双比赛中，马龙/许昕在半决赛以3:0击败林高远/袁烜松，与黄友政/向鹏展开冠军争夺战。在决赛中，马龙/许昕手感火热，双方贡献了不少精彩对攻，最终“龙蝉组合”以3:0获胜，继2015年、2020年之后，第三次夺得全锦赛男双冠军。

“我们面对龙哥和昕哥肯定还是会紧张，前两局更是觉得对他们的球没什么办法。”向鹏在赛后说。

混双决赛，双方开局状态火热，袁励岑/王艺迪在一度落后的情况下实现反超，拿下首局，林诗栋/蒯曼随后果断出手扳回一局。第三局袁励岑/王艺迪找到突破口，一度以9:2领先，但被林诗栋/蒯曼连追5分，袁、王二人顶住压力，拿下该局。林诗栋/蒯曼第四局再度扳平大比分，并在决胜局乘胜追击，以11:4胜出，斩获冠军。

女双方面，上午覃予萱/蒯曼对阵高雨欣/向俊霖的半决赛战况激烈，双方板板相持，第二局更是打出了18:20的比分，不过覃予萱/蒯曼在其余三局均获胜，成功晋级，并在决赛中以3:0战胜王晓楠/李益惠夺冠。

作为唯一一位在决赛中兼项、一天内打了三场的选手，蒯曼在赛后说，身体上虽然有些疲劳，但是很开心。“我们在场上的沟通都很顺畅，做得比之前好很多，希望以后可以越来越好。” （新华社 刘芳洲 薛宇舸）

U17女篮世界杯：

中国队获第六名 创近十年最佳战绩

当地时间7月19日，中国队在捷克布尔诺进行的2026年U17女篮世界杯上以61:76不敌新西兰队，获得第六名，创下自2016年收获第四名以来在该项赛事中的最好成绩。

在连续经历与加拿大队和斯洛文尼亚队的两场鏖战后，中国队本场开局不顺，首节以7:12落后。此后分差被不断拉大，新西兰队在半场结束时以34:21领先。

新西兰队在第三节一度领先20分，此后中国队打出一波8:0的得分高潮。新西兰队在暂停过后连续进攻得手，带着19分优势进入最后一节。

末节，中国队未能追近比分，最终以15分之差告负。

中国队四名球员得分上双，孙晗昀拿下全队最高的14分。新西兰队的艾因利得到全场最高的20分。

（据新华社）

打破边界后 博物馆如何做好“加法”

近年来，博物馆成为人们旅游打卡、日常休闲的热门场所。截至2025年底，全国备案博物馆达7188家，2025年博物馆举办陈列展览4.5万个，接待观众15.6亿人次。

除了馆藏文物和专题展览，博物馆打造的实体空间同样别有韵味，带给公众独特的文化体验。

近日，“博领汇智 博物馆+：文博跨界融合创新发展对话”主题活动在浙江省博物馆之江馆区举行。全国博物馆、建筑设计、数字科技、文旅产业及学术研究等领域百余位专家齐聚于此，交流博物馆建设发展的实践与思考。

让有限的空间物尽其用

“之前我们把博物馆当成自己的工作场所，如今，博物馆正在成为所有人都会关注的文化地标，成为文化聚集场所。因此，博物馆的打造要以城市会客厅来定位。”福建博物院院长楼建龙在分享中提到。

福建博物院老馆始建于1933年，距今已有94年历史。整个博物馆置身于福州市西湖公园，博物馆后方，有一栋当地土楼风格的自然馆。两栋建筑和自然园林之景融为一体。

“对于当下展陈来说，博物馆的很多空间相对比较局限。”楼建龙坦言，“但我们依然在尝试博物馆建筑空间的有效利用。建筑立面打造了临水自助式场所，引导参观人员走到外围，找寻更多的文明解读方式。”

同样承载城市文化脉络的西安小雁塔历史文化片区博览空间在规划设计上亦有独到考量。西北设计研究院总建筑师、全国工程勘察设计大师赵元超介绍，他们希望通过博物馆描绘城市秩序，重现隋唐长安城的整体格局。

“我们打造了一院三街多馆的游览环境。”赵元超说，400多平方米的博物馆空间物尽其用，成为古今文化交融的小天地，“建筑设计中，我们让墙体成为叙事手段和途径，同时展馆还以半亩宅、一亩宅的形式打造文物库。”

让文化服务人人可享

“之江文化中心以没有围墙的开放姿态融入城市肌理，博物馆、图书馆、非遗馆和文学馆形成开放式的合院布局。”浙江省建筑设计研究院总建筑师许世文介绍，“四座场馆对内形成围合的中央文化景观公园，地面面向市民完全开放，重建了公共文化设施与城市生活的界面关系。”

让文化服务真正融入城市日常，关键在于人的体验和感受。许世文说，他们探寻一种“破界”，让博物馆从静态陈列转向沉浸式体验，从实物展示走向数实相生，“这样，文化才能转化为可感知、可参与、可传承的日常生活”。

作为公共文化服务机构，主动关照和包容特殊群体，是博物馆推动公共文化服务均等化的重要内容。“我们从空间设计、普适性、包容性、信息化等多个方面协同行动，满足视障群体的文化体验需求。”首都博物馆原馆长韩永介绍。

在我国，视障群体约占总人口的1.26%。同时，75岁至85岁群体普遍面临眼睛功能衰退的问题。首都博物馆尝试外骨骼、智能化的技术设备，提供调动味觉、听觉的全感官体验，同时打造盲人触摸式展览，让文化服务人人可享。

让数字技术赋能博物馆

中国博物馆协会陈列艺术委员会副主任杨玲十分认同共生理念，在她看来，共生的实现离不开机制和理念的更新。“博物馆建筑设计和展陈布局都要有前瞻性，在建筑方案设计阶段，就让展陈、文保、运营等多维度专业力量深度介入。”杨玲说，“要将展览逻辑、文物保护标准、公共服务需求，转化为建筑设计的刚性约束条件。”

她举例指出，有些场馆受空间限制，已无法满足AI导览服务需求。“博物馆的空间尺度和氛围营造要以未来公众的感知和体验为准则，兼具开放性与亲和力，让观众愿意驻足停留，乐于二次到访。”

中国工程院院士程泰宁表示，当前数字技术飞速发展，数字化的应用需要建筑师从空间序列和展览需求上进行考量，并进行前置规划，让技术真正赋能博物馆建设和公众观展体验。

“数字化设计与建筑空间和展览展陈的融合，不是加一块电子屏幕那么简单，更在于依托技术、设计、设备、数字内容与场馆场域的深度协同，为展览呈现与公众文化表达提供有力支撑。”南京博物院图书信息部主任张莅坤表示，博物馆的各个角落都可能再次布局，成为技术融合和提升游览体验的好抓手。

（光明日报 刘习 陆健）



保持历史格局风貌的西安小雁塔区域。 新华社记者邹竞一摄