杏坛心语润乡土 三尺讲台铸师魂

——读任建青《教坛心语——中小学教育的实践与思考》有感

手捧任建青老师所著的《教坛心语——中小学教育的实践与思考》,墨香之中沉淀着乡土教育的温热,字里行间跃动着一位从教近40载的老教育人的赤诚与智慧。从平定县岔口中学的三尺讲台,到多所学校的校长岗位,再到区域教育研训的前沿阵地,任老师以她独特的视角、扎实的教育实践和理性的教育思考,书写着对乡土教育的赤诚,诠释着对育人使命的担当。叶圣陶先生曾言:“教育是农业,不是工业。”教育的成长需要深耕细作,静待花开,而任老师的这本著作,正是她深耕教育的硕果。

治校有道:以品格筑基,涵养育人温度

《校长悟道,贵在务道》《校长之道,在于人道》,文集开篇的这两篇文章,精准道出任建青任校长时治校的核心哲学——教育的本质是“人”的成长,管理的核心是“心”的引领。2000年起,她先后担任平定县多所中学、小学校长之职,“严格务实”是师生们对她的共同印象,却少有人读懂这份严格背后的脉脉温情。她的“严”,是对教育规律的敬畏,是对课程改革的清醒认知。她在2003年所撰论文《关于实施基础教育课程改革的反思和对策》中,立足新课程顺利实施的关键节点,提出重视“反思”的改革路径,明晰校长、中层领导、教师进行深刻而全面的反思,方能借课改之力推动教育提质增效等见解,这些至今仍为实施新课程、新课标、新教材改革的重要参考。她的“实”,是把师生冷暖放在心上的责任与担当。在《校园文化建设要为学生的成长服务》《在生本教育的基点上培育校园文化》里,她强调校园是滋养生命的沃土,要让每一个孩子在浓郁的文化浸润中找到成长的方向、绽放生命的光彩。



任建青校长的学校管理从来不是冰冷的制度约束,而是以人格为底色的示范引领。推门听课、促膝谈教是她的工作常态,这与文集中“教科研行动研究是教师体验职业幸福的源头活水”的管理思想遥相呼应。任老师以自身的言行,诠释着一位优秀校长的精神内核:好的管理,从来不是“管住人”,而是“引路人”——让教师在务实耕耘中找寻职业尊严,让学生在温暖陪伴中向阳生长。这种“以人格治校、以情怀育人”的管理智慧,塑造了其所在学校的优良校风,也深刻影响了她的同事们。

研思精进:以课堂立根,勇探教改新局

从普通教师、班主任到校长,从省级教学能手、学科带头人到正高级讲师、特级教师,任建青老师的教育生命始终深深扎根于课堂。文集第二部分“教学探讨”,从她对“一堂好课”的深度思考,到“导练互助,自主悟学”教学模式的实践探索,再到“四学”自主课堂教学模式的应用性探索,彰显着她对教学规律的执着钻研,对学生成长的殷殷牵挂。

她从不满足于“教过”,更执着于“教会”,始终以学生为本,探索高效教学之路。《巧用“四学”,提升课堂教学素养》中,她将自主、合作、探究的教育理念融入课堂教学,精准破解学生“被动学习”的困境,让孩子们在“导学、自学、互学、悟学”四大教学环节的主动参与中点燃求知欲、激活思维力;《着眼课堂抓课改,理性借鉴谋发展》里,她旗帜鲜明地反对教学中的“拿来主义”,强调“理性借鉴兄弟学校的成功经验”,立足学校实际学情与发展特点,扎实走好“自主调动—课题拉动—人本管理—提高质量”的可持续发展道路。这份不驰于空想、不骛于虚声的务实精神,正是县域教学质量稳步提升的核心密码。

更为可贵的是,任建青老师始终将教师成长当作教育发展的根本。她始终坚信“教师是教育的关键力量”、教师做到“以素养育素养”的道理所在,《以校本行动研究推进中小学教师专业化发展》《扎实做好小课题研究,享受教科研成果的幸福》等文章,皆是她多年引领教师专业成长的经验结晶。她带领青年教师做课题研究、进行研课磨课、撰写论文反思,手把手指导大家从“教书匠”向“研究者”转变;她在《对教师反思工作的反思》中深情呼吁,要让教师在重构反思中体验职业幸福、实现专业成长。这份对教育同行的托举之心、帮扶之情,彰显了一名教育教学带头人的人生格局与教育情怀。

情系乡土:以责任践行,深耕区域教育

“教育的根在乡土,教育的魂在担当。”文集第三部分“现实思考”,尽显她跳出校园、放眼县域乡村教育的责任担当。她敢于直面乡土教育的痛点与难题:在《农村义务教育的尴尬如何破解》中,她深入剖析生源流失、师资失衡、设备资源浪费等乡村教育发展的堵点问题,不回避、不抱怨,以问题为导向探寻破局之路;在《坚持问题导向,加强乡村教师培训》《“四定”策略,助力城乡教育联盟农村小学教师专业成长》里,她结合基层教育实际,提出精准化培训、城乡结对帮扶等可操作的实施路径,为乡村教师专业成长助力引向;《关于全面提升中小学课后服务水平的建议》《“双减”的目标指向在“三提”》等文章,既积极响应国家号召,又紧密贴合县域教育实际落实教育政策,展现了一位基层教育研究者的务实态度与专业智慧。

她的教育关怀更延伸至育人的全维度、各阶段:《关于加强学生心理健康教育的建议》聚焦青少年心灵成长,为守护孩子心理健康筑牢防线;《将国学经典纳入学校课堂教育体系》立足文化传承,让中华优秀传统文化在校园落地生根;《在幼儿的心田种下“三信”的种子》着眼启蒙教育,为幼儿播种信仰、信念、信心的希望之光……这些思考,既关乎教育发展的当下,更着眼于教育发展的未来,彰显了一位教育工作者“以小我融入大我,以青春奉献教育”的使命与担当。

心语传承:以初心为灯,铺就育人长路

从1990年踏上三尺讲台,到如今深耕区域教育研训,任建青老师的职业身份几经变化,但不变的是她对教育事业的赤诚热爱。这本书,没有华丽的辞藻堆砌,没有空洞的理论说教,唯有扎根平定这片沃土的鲜活实践、直面教育问题的深刻思考,以及对师生、对教育事业的拳拳深情。

她用具体行动诠释了“三晋名校长”的深刻内涵:把每一个岗位都当成事业的舞台,把每一次挑战都当成成长的契机,用陶行知先生“捧着一颗心来,不带半根草去”的奉献精神,温暖和影响了一批又一批教育同行。正如她在卷首语中所写:“讲台,是我心灵的圣地;教师,是我钟爱的职业;教育,是我孜孜的追求;教坛,是我生命的坚守。”她让我们真切看见:真正的教育者,从来不是追名逐利的过客,而是扎根乡土、静待花开的耕耘者;真正的教育事业,从来不是惊天动地的壮举,而是日复一日的坚守,是把个人理想融入区域教育发展的赤诚与执着。

静静合上书卷,任老师伏案写作的身影,与她在课堂内外躬身耕耘的身影渐渐重叠。此书不仅是一位老教育人的经验总结,更是一份沉甸甸的教育精神传承——“把‘责任、爱心、服务’的思想化作脚踏实地的工作,为推动教育可持续发展无私奉献”。任建青老师对教育的扎实实践与深度思考,为每一位教育人提供了宝贵的精神财富,值得我们认真学习、躬身践行。

(平定县巨城中学 邵聚宝)

藏在岁月里的微光

走过瞻岳门,穿过门楣上题着“巴陵胜状”的南门,唐、宋、元、明、清五个朝代的岳阳楼模型环水而立。岳阳楼历经多次修葺,却始终沿袭初建时的营造特色——无大梁,无铁钉,宛如一部徐徐展开的史书,每一页都泛着岁月的微光。

踱步向前,右侧二贤祠内,范仲淹与滕子京端坐其间。望着两位先贤,我不禁吟诵“庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴,乃重修岳阳楼……”据说,当年楼成之日,滕子京遣人绘《洞庭晚秋图》一幅,连同书信快马送往远在千里之外被贬的范公手中,请他为楼作记。彼时,范公从未踏足岳阳楼,三月后方才动笔,一篇三百六十八字的《岳阳楼记》横空出世。“文以楼传,楼因文显”,那束古仁人的精神微光,从范公笔端燃起,亮了近千年……如果说建筑的微光是纯木结构的记忆,那么这束光便有了重量。胸中有湖山者,不必身在湖山。范公就属于胸怀湖山的志士仁人。因此,穿过九百多年风霜,这束精神之光至今仍照耀着每一个慕名而来的登楼者的心怀。

论高峻,岳阳楼远不及黄鹤楼、滕王阁与鹳雀楼,却千百年来始终与三者并肩,被并称为中国四大名楼。何也?非楼之高,乃文之厚也。

再走一段路,我便紧随讲解员步入岳阳楼内,欣赏一真一赝两幅《岳阳楼记》雕屏。讲解员娓娓道来,二楼真品由乾隆盛赞为“羲之后一人”的张照手书,字字如剑,笔笔含锋。一楼赝品却藏着另一段故事:清道光年间,一位吴姓知县暗生贪念,雇工匠仿制雕屏以假换真。谁料船行至洞庭湖九马嘴段时突遭大风,翻船屏沉。多年后枯水时节,渔民偶然打捞出水,可惜有些字被毁。名士吴敏树倾囊购得残屏,闭门苦练数月,一笔一画补全缺损墨迹。这才有了后人一睹真迹风采的机会。

听着细致入微的讲解,我忍不住凑近一楼的雕屏,去寻那个“居”字——果然,最后一撇收尾处,隐隐透着一道倔强的刀锋。当年,那位无名匠人刻下此字时,默默将末笔削成匕首之形,暗讽主人的叵测居心。一笔之微,恰好照见人心底那光与暗的分野——这束光与范公照耀天下的那束相比,极其微小,只藏在一个笔画的锋芒里,却显得格外犀利。范公的光如灯塔,照亮天下人的心胸;匠人的光似烛火,照见方寸间的倔强。

这两束光,一束高悬如皓月,一束微细如针芒。告诉人们:无论世事如何浮沉,总有人坚定地守护光明。

此时此刻,立于楼上,洞庭浩渺,船帆点点,群鸟飞翔。我忽然懂得:微光从不寄身于亭台楼阁的高耸,也不依附于雕梁画栋的华美。它寄身于范仲淹从未登临却落笔如神的旷达胸襟,寄身于无名匠人方寸之间暗藏锋骨的职业良知。两束光皆因纯粹而得以穿越时空,抵达每一个仰望者的心灵深处。

我辈生于盛世,登楼览胜,湖风盈袖,逸兴遄飞。这份喜乐里,流淌着先贤传承下来的点点微光,唤醒了我们血脉中“以天下为己任”的精神基因。离开时,我回望那五座静立水边的楼阁,它们像一盏盏被岁月点亮的灯,光亮虽微,却足以让这条通往精神高地的路,更加清晰。

(市实验中学 王燕琴)

艺术园地



《夏 荷》

作者:高新区巨兴小学 张梁淼

指导老师:靳晓芳