

以自然为课堂 以声韵润童心

——深耕大语文教育,让书香与诗意同行

前段时期,小南坑小学以部编版语文《荷花》一课为载体,开展“书香赴自然 童声诵荷韵”户外沉浸式诵读活动,将语文课堂从教室搬到开阔的操场。蓝天白云为幕,清风绿树为景,孩子们置身实景之中,在市朗诵艺术协会主席鲍建秋的亲心指导下放声品读、感悟文字,让经典美文与自然景致相融共生。这场别开生面的户外课堂,是我校探索大语文教育、践行沉浸式诵读教学的一次生动实践,也让教师们对新时代语文教育的内涵、路径与价值,有了更为深刻的思考。

语文,是传承文化的根基,是滋养心灵的沃土,更是连接生活、拥抱自然、涵养品格的桥梁。传统语文课堂多在室内开展教学,书本是孩子们认识文字、理解文章的主要载体。不可否认,课堂讲授、文本解读是语文教学不可或缺的环节,但当学习始终局限在“围墙”之内,孩子们便容易与文字所描绘的真实场景产生隔阂。品读写景美文时,仅凭想象勾勒画面;感悟文字意境时,难以真切体会作者笔下的风物之美、情感之韵。叶圣陶先生的《荷花》行文清新灵动,笔触细腻温婉,将一池荷花的姿态、神韵写得栩栩如生,字里行间满是自然意趣与生活诗意。倘若只在教室中逐字逐句讲解,孩子们或许能读懂词句含义,却很难真正走进文字营造的意境,难以体

会作者驻足池边、静观荷花时的欣喜与沉醉。

基于这样的思考,我们大胆打破课堂边界,践行大语文教育理念,推动语文教学走出教室、走向自然、融入生活。大语文教育,倡导“生活即语文,天地皆课堂”。它主张打通课本与自然、课堂与生活、文字与实践的壁垒,让语文学习不再是枯燥的文字识记,而是一场看得见、听得见、感受得到的沉浸式体验。我们始终认为,语文学习的终极目标,不仅是教会学生识字、阅读、写作,更是培养孩子的审美能力、表达能力、共情能力,引导他们发现美、感受美、表达美,在文字熏陶中塑造健全人格,积淀文化底蕴。而户外实景课堂,正是落实大语文教育理念最直观、最有效的载体之一。

本次《荷花》户外诵读活动,便是我校落地大语文教育的一次用心尝试。孩子们身处开阔的自然环境中品读美文,当耳畔有清风拂过,眼前有绿意环绕,他们的心境变得松弛舒展,自然而然地放下拘谨,全身心投入到诵读之中。为了让诵读不止于“读”,更能读出情感、读出韵味、读懂内涵,我们特别邀请市朗诵艺术协会主席鲍建秋指导孩子们诵读技巧。他没有讲解生硬的理论知识,而是立足文本,从发声、语气、节奏、情感等细节入手,逐句示范、耐心引导。如何读出荷花初绽的轻

柔,如何表现满池芳华的灵动,如何传递文字背后悠然自得的心境,他用富有感染力的朗读,带领孩子们一步步走进文本深处。专业的引领,让沉浸式品读有了深度、有了方向。在示范与跟读之间,孩子们慢慢明白,朗读不是机械地念出文字,而是用声音诠释意境,用情感呼应文字。一声声稚嫩又清亮的童声,伴着清风在校园里回荡,时而轻柔婉转,时而明快灵动。孩子们一边诵读,一边感受着自然气息,在实景中读懂荷之清雅,在诵读中品味文之精妙,文字、声音、自然三者融为一体,让语文学习变得生动而鲜活。

古人云:“读书百遍,而义自见。”诵读是理解文本、内化情感最质朴也最有效的方法。尤其对小学生而言,他们正处于语言感知、语感培养、审美启蒙的关键阶段。大声朗读、用心品读,能够帮助他们加深对词句的记忆,培养良好的语感;抑扬顿挫的声韵变化,能让他们直观感受汉语独有的音律之美;而沉浸式的诵读氛围,更能引导他们走进作者的精神世界,与文本产生情感共鸣。

以往课堂上的朗读,氛围相对拘谨,部分孩子怯于开口,朗读流于形式。而本次户外沉浸式诵读,彻底改变了这一状态。孩子们身心放松,主动参与、大胆表达,每一张稚嫩的脸庞都写满专注与投入。有的孩子轻声低吟,细细揣摩文字韵味;有的孩子放声诵读,尽情抒发内心感受。在集体共读、分组品读、名师领读的多样形式中,孩子们不再是被动的听课者,而是主动的体验者、参与者、感悟者。一场诵读活动,不仅提升了孩子们的朗读技巧与语言表达能力,更潜移默化地提升了文学鉴赏水平。

跳出课本局限,拥抱广阔天地,这正是大语文教育的核心魅力。本次户外诵读活动,只是我校教学创新的一个缩影。一次户外诵读课,看似简单,却承载着我们对教育本质的坚守,让语文学习从“书本之上”走向“生活之中”,从“被动接受”变为“主动探索”,这是我们探索沉浸式、体验式教学模式的初衷。

近年来,我校始终坚守“文化致远 向美而行”的办学理念,深耕语文教学改革,全力推进大语文课程体系建设。我们以经典诵读、课外阅读、实景课堂、书香活动为抓手,不断丰富语文教学形式,拓宽语文学习边界。晨读暮诵,让书香萦绕校园;经典展演,让文字焕发活力;户外课堂,让学习贴近自然。我们希望让每一位孩子都能爱上语文、读懂文字、享受阅读,在日积月累的书香熏陶中,积淀文化素养,涵养人文情怀。

在今后的教学工作中,我们还将持续探索更多沉浸式、体验式、生

活化的课堂新模式:结合课文内容、时令节气、校园景致、本土文化,设计更多实景课堂、户外诵读、研学品读活动,让春花、夏荷、秋叶、冬雪都成为语文课堂的一部分,让山川草木、人间烟火都成为孩子们学习语文的鲜活教材。同时,学校会持续借力专业资源,邀请朗诵名家、文化学者走进校园,以专业力量引领诵读教学,提升全体师生的朗读水平与文学素养。

教育有温度,课堂有诗意,文字有力量。一堂户外诵读课,让我们看到了孩子们沉浸其中的快乐,也更加坚定了我们深耕大语文教育、创新课堂形式的决心。作为教育者,我们将以课堂创新赋能教学发展,以书香文化滋养童心,让每一个孩子都能在诗意书香的陪伴下,眼里有光、心中有暖、腹有诗书、行有力量,带着从语文课堂中收获的美好与力量,奔赴属于自己的广阔远方。

(矿区小南坑小学 王红莲)



市图书馆邀请优秀学子 分享成长经验

本报讯 记者顾超报道 8月3日,市图书馆公益品牌栏目“学子论坛”开展专题分享活动,邀请韩宇为青少年读者带来一堂干货满满的学习成长分享课。

韩宇毕业于盂县一中。在2026年高考中取得694分,被清华大学自动化系自动化类专业录取。高中期间,他先后斩获全国中学生数学、物理奥林匹克竞赛二等奖,拥有扎实的文化课功底与学科拓展学习经历。

分享现场,韩宇细致讲解高考复习规划、多学科平衡学习、碎片化时间利用、错题归纳、思维导图搭建知识体系等实用技巧。他结合自身参赛经历,客观介绍数学、物理竞赛备赛思路,理性分析竞赛与高考学习重心分配。



《阳泉人的记忆》(版画)

作者:市十二中289班 韩佳颖 指导老师:张丽华

文坛耕耘者 教苑“老黄牛”

——追忆董怀庆老先生

在阳泉文教界,董怀庆是一个扎根乡土的长者。这位土生土长的平定学者,以三尺讲台育桃李,一腔热忱传国学,数十年默默耕耘、无私奉献,诠释了为师者的初心、从文者的坚守、长者的担当。

1960年,董怀庆从山西大学毕业,毅然返乡从教,扎根市二中、市三中,深耕中学语文教学一线,是师生眼中踏实肯干的“老黄牛”。20世纪80年代,在共青团山西省委支持下,《山西青年》杂志创办全国知名的刊授大学,凭借扎实的文学功底与精湛的教学能力,他受邀兼职讲授汉语言文学专业课程,授课深入浅出、干货满满,深受广大学员喜爱。此后,他又陆续在原山西广播电视大学阳泉分校、原阳泉市教育学院登台授课,普及文学知识、滋养学子心灵,为地方教育事业培育了大批人才。

退休不褪色,余热亦生辉。告别三尺讲台后,董怀庆始终心系乡土文脉传承,主动扛起地方文化研究的责任。作为阳泉市三晋文化研究会会员、阳泉张穆研究会顾问,他挖掘地域底蕴,潜心著书立说,先后在《阳泉日报》《娘子关》《阳泉三晋文化研究》等报刊发表近百篇文史文章。

他扎根本土,贴合史实,聚焦

张穆诗文考据、阳泉解放初期民生风貌、本土民俗文化遗产等领域,字斟句酌梳理史料,求真务实还原过往,为市、县(区)两级史志编修工作提供了宝贵素材,为阳泉文脉留存了鲜活记忆,“阳泉通”正是业界文友对他博学笃行的赞誉。

2013年9月,阳泉市弘德国学文化研究院成立,汇聚了一批文教界的离退休老同志。董怀庆应邀出任副院长,全身心投入国学普及与文化传播中,为弘扬本土传统文化倾注心力。2016年,已是八旬高龄的董怀庆,一人包揽《古代名人咏平定诗歌品读》《解读论语》两部国学丛书的编撰任务。

平定自古文脉昌盛、贤才辈出,素有“文献名邦”的美誉,元好问、傅山等历代名家,乃至康熙皇帝,都曾驻足这片热土,留下诸多传世诗篇。这些古典诗词格律严谨、文辞古奥,今人阅读理解难度极大。为了让千年文脉可感可学、本土古韵代代相传,董怀庆不辞年迈、潜心撰著《古代名人咏平定诗歌品读》,对甄选的34首经典诗作逐字标点、逐句翻译、逐篇解析,细致梳理作者生平、点评诗作内涵,以匠心拆解古韵壁垒,以温情搭建古今桥梁,只为让读者读懂家乡诗文、领略故土风光、铭记地域文脉。

在编撰《解读论语》前,董怀庆已躬身践行国学普及使命。他多次走进市图书馆等公共平台,面向市民尤其是青少年进行国学公益讲座40余场,数千群众得以浸润经典、涵养心性。所有授课全部公益免费,他用点滴行动传承中华优秀传统文化,彰显了一辈文教工作者的风骨与担当。

半生耕耘结挚友,一世同心守文脉。2018年,董怀庆在《阳泉日报·漾泉周刊》刊发《学友、文友、诤友、心友——与孟宏儒相交50年》一文,细数我们五十载并肩耕耘阳泉文教事业的坚守与热忱,记录我们相知相惜、携手奉献的深厚情谊。半生同道、初心相依,读来令人动容、倍感温暖。去年10月,董老溘然长逝。彼时我身在京治病,未能送别老友,成为心中莫大遗憾。翻阅各界缅怀文章,字字皆赞誉、句句含深情。回望其一生,以教立业、深耕杏坛数十载,以文立身、守护文脉一辈子,堪为学界表率、世人楷模。

“与董相交五十春,崇文重教伴终生。先贤眉寿今已去,事业传承有后人。”董怀庆老先生如一束微光,深耕教育、传承文脉、温暖乡土,一生平凡却笃定坚守、默默付出却功绩自显,为地方发展、文化传承贡献毕生心血,值得学习。

(孟宏儒)

