

观展有感

童言画语绘阳泉

——“小笔杆 画阳泉”绘画大赛作品展观后

□杨雨欣

草木葳蕤，盛夏悠长。在这盛满热爱与童趣的暑假时光里，“童言画语”第三届“小笔杆 画阳泉”绘画大赛作品展如约启幕。缓缓展厅，细细品读孩子们笔下的山城万象，心底不觉漾起满满的温暖与触动。

这是一场专属于阳泉少年的美育盛宴。以丹青为桥，以笔墨为语，娓娓诉说山城的峥嵘过往与蓬勃今朝，让厚重的千年文脉、崭新的城市气象与澄澈烂漫的童心温柔相拥，双向共鸣。阳泉，这座兼具风骨与温情的城市，红色、科幻、记忆、化石，四城底蕴交辉共生；百团大战遗址、娘子关、藏山、冠山，四大胜景风韵流转，相得益彰。深厚绵长的本土文脉、灵秀壮丽的太行风光，在生于斯、长于斯的少年心底悄然扎根，化作生生不息的文化力量，源源不断滋养着孩子们的创作灵感。

本次展览以“聚焦四城四景，画说阳泉故事”为核心立意，面向全市少年儿童征集原创佳作。赛事引导孩子走出课堂，亲近乡土，跳脱固化的审美框架，将眼中所见的山城风物、心中深藏的故土热忱尽数凝于笔端，让每一幅画作，都跃动着独属于山城少年的纯粹温度与真挚情怀。

展览设少儿组、少年组两大组别，作品有序排布，连贯展出，一城山河风物跃然纸上。《丰碑永屹 百团荣光》聚焦阳泉红色地标，将狮脑山上的烽火岁月凝于丹青；《雨歇平阳飞瀑鸣》笔力舒展雄健，峡谷飞瀑奔流、栈道依山而筑，生动勾勒出娘子关的雄奇壮阔；《藏山古韵》笔墨清雅空灵，层峦叠嶂间古寺隐于云海，沉淀着赵氏孤儿的千古大义；《冠山雪霁》意境悠远清幽，白雪覆青石，古木映残碑，尽显冠山书院千年书香文脉。本次画展题材丰富，技法多元，孩子们以赤诚初心，以缤纷笔触描摹山城风貌，在定格故土山河大美风光的同时赓续本土文脉，让阳泉厚重的底蕴在童真笔墨中焕发全新光彩。

红色基因，是阳泉永不褪色的精神底色。画作《阳泉红色之城》以百团

大战纪念碑为视觉核心，巍峨丰碑傲然挺立，英雄塑像坚毅伫立，鲜红旗帜迎风舒展。画面巧妙融合狮脑山上的“长城”形纪念墙风貌、革命先烈剪影与新时代少先队员形象，让峥嵘烽火岁月与少年赤诚隔空呼应、薪火相传。小作者执笔致敬峥嵘过往，将对革命先辈的崇敬之情凝注于色彩与线条之间，以稚嫩画笔接续红色薪火，让厚重的历史记忆跳出史料典籍，化作可感可视的童真画卷，让红色血脉在少年心中绵延不绝，生生不息。

科幻畅想，是阳泉独有的城市浪漫。作为刘慈欣的故乡，这片热土与生俱来的科幻文脉，滋养着少年无边无际的奇思妙想。孩子们奔赴星辰山海，以灵动的笔墨畅想山城未来。《太空奇遇》色彩绚烂，意境辽阔，星球、飞碟、航天器漫游浩瀚星河，肆意舒展奔赴寰宇的奇妙遐想；《孟县2036》立足故土展望未来，以空中飞车、智能楼宇、无人科技等未来元素，勾勒出宜居新潮、智慧现代的山城图景。少年们将对故土蓬勃发展的美好祈愿凝于笔端，让天马行空的创意跃然纸上，让科幻星火在童心沃土恣意生长。

烟火藏岁月，风物忆山城。记忆之城，盛满阳泉跨越岁月的古今温情与时代蝶变。少年创作者以细腻笔触回望故土变迁，定格工业遗存的岁月风骨、老城街巷的独特风韵与城乡发展的崭新面貌，忠实记录山城日新月异的时代蜕变轨迹。画作《美丽阳泉》构图丰盈饱满，意蕴悠远绵长，藏山胜景、百团丰碑、冠山牌楼、娘子雄关依次铺展，维尔康、过油肉、压饼、卤土豆等本土风物错落点缀，将山城地标胜景与市井烟火气息尽数收纳。《平定人间烟火》温情质朴、鲜活动人，以娘子关城楼为衬，平定砂锅、漂振曲等特色美食跃然纸上，满是乡土暖意。小作者俯身烟火，品读乡土，读懂阳泉源远流长的人文底蕴与烟火温情，以纯真笔墨留存独家温情记忆，绘就暖意融融的山城人间。

岩层藏万古，山河阅千秋。化石

之城，沉淀着阳泉跨越亿年的时光密码。小创作者溯源万古山河，循着岩层印记探寻大地更迭，读懂了这片土地亿万年的地质沧桑。水墨画作《化石之城》以太行山水为基底，将菊石、古生物骨骼等远古地质遗存融入山川画卷，镌刻岁月沉淀；《童心绘古·亿年阳泉》铺展壮阔远古海洋图景，恐龙骨架、远古生灵静诉说山河巨变，娓娓道出：今日巍峨太行，曾是一片烟波浩渺的远古汪洋。少年以澄澈童心对话万古时光，让沉睡亿年的地质文脉，在童真笔墨间焕发全新生机。

孩子们以细腻观察记录家乡发展变迁，以纯粹视角见证山城日新月异蜕变的蜕变，一画一色间，是对故土山河的由衷热爱，更是对家乡向好的自豪期许。不同于成人成熟理性的创作，孩童的艺术表达不加修饰、自在随心。没有繁复技法的束缚，不受固有审美框架限制，他们用最简单直白的色彩、自由灵动的构图，解读阳泉“四城四景”的独特底蕴。每一幅画作，都是少年与家乡的温柔对望；每一道线条，都是童心与故土的双向奔赴，纯粹真挚，直抵人心。

六载耕耘，芳华渐绽。“小笔杆 画阳泉”赛事历经六年耕耘，已成功举办三届，早已超越普通绘画赛事的意义。它是阳泉赋能少年美育、展示童心风采的优质平台，更是扎根本土、滋养童心成长的美术馆特色文化品牌。以艺术为纽带，引导少年儿童读懂乡土、热爱家乡、传承文脉，让故土情怀在童心深处生根发芽，让美育之花在山城大地节节绽放。

童心无界，笔墨有情；故土辽阔，未来可期。展厅里一幅幅鲜活灵动的画作，是山城少年献给家乡最真挚、最温暖的告白。愿小小的创作者们永葆赤诚热爱，执笔为炬、以画为信，持续描摹山城风貌、书写故土新章；愿美育初心久久坚守，让“小笔杆 画阳泉”展览品牌持续发光发热，让千年乡土文脉代代赓续，以澄澈童真、少年朝气，续写属于阳泉的璀璨新篇。



河水还是倒着流四十里
“西回”这两个字
以前是老天爷画的奇观
现在是咱老百姓心里的念想
让溜走的日子
慢慢往回流
让飘远的记忆
踏踏实实回家
让走出去的人
心里长草想回来
让外面的人
眼馋想走进来

这座村庄
就像时光的收纳盒
装满了珠玉
犁耜耙盖
更聚拢了西回人的
向美向善
和热腾腾



藏在岁月里的“闲书”记忆

□文 妍

最近买了一套《汉书》，满满一纸箱。快递小哥汗流满面地问：“这是什么呀？这么沉！”“书！”“大姐，你能看了这么多书？”我说：“先收藏起来，慢慢看。”他笑道：“大姐的收藏习惯真特殊，你们这个岁数的人，不是收藏古玩字画，就是金银首饰，这书又不能当钱花，过几年只能当废纸卖喽！”这个经常给我送快递的小伙子，与我熟悉，他的无心之语没有打击到我的好心情。拆开箱子，我把厚厚的10册书一本本取出来，整整齐齐摆在书柜里。抚摸着藏青色封面上的烫金文字，我陷入对往昔读过的书的回忆中。这套《汉书》是我书柜里最新的成员。我的书柜里，还有不少被岁月打磨过的旧书，每一本都藏着一段往事。

在我的记忆里，我的第一本书是一本没头没尾的小画书。当年在乡下，奶奶把这本书塞在我的小手里，对我说：“娃，看书吧！”那是一本关于猴子摘桃的故事书，我瞬间被书上的小动物形象吸引了。奶奶在一旁不住嘴地唠叨：“看看，小猴子没有耐心是吃不到桃子的，我娃要好好念书，将来才有出息。”小小的我不明白什么是“出息”，但懵懵懂懂记住一件事：要好好念书。

五岁回到父母身边，听到的第一本书是《西游记》。父亲喜欢晚上临睡前给我们兄妹念一段书，为此他还专门买了一套《西游记》连环画让我们看。一边听父亲念书，一边看连环画，让我逐渐对《西游记》产生浓厚的兴趣。父亲的教育理念是，先培养我们对读书的兴趣，再培养读书习惯。

上小学的第一个六一儿童节，老师带领我们去桃河公园参加市里组织的活动。我参加的项目是“钓鱼”，将一根挂着钉子的长线伸进一只玻璃瓶里，钓起玻璃瓶就算赢。那天我得到了人生中第一份奖品，一本连环画《鸡毛信》。我宝贝一般捧回家，洗净手才打开书看，生怕弄脏了它。书中讲的是小羊倌海娃机智勇敢地与敌人周旋，成功为八路军送鸡毛信的故事。从此小英雄海娃的形象深深烙印在我的脑海里。

我买的第一本书是用积攒的零花钱，在四矿新华书店排了好长的队才抢购到的一本《唐诗三百首》。我如饥似渴地读李白、杜甫等人的诗歌，把喜欢的诗句认真摘抄在笔记本上。我把自己的书跟同学们交换着读，那段时间我读高尔基的《童年》《在人间》，读奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》等。正值青春年少的我们，正是对书极度渴望的年龄，同时，心中充满对书上描述的外部世界的好奇和向往。

上了中学，我对文史方面的书籍越感兴趣。父亲眼里的“三言二拍”、《儒林外史》《水浒传》《红楼梦》这些所谓的“闲书”，对我更具有吸引力。一次考试前夕，父亲见我还在读《红楼梦》，一怒之下抓起书扔出门外，我急忙跑出去捡起书，流着泪还给了同学。虽然不敢再明目张胆地读“闲书”，背着父亲我仍然偷偷地读，钻进被窝打起手电筒，读得越发津津有味。翻看那时记的笔记，里面不仅有摘抄得整整齐齐的唐诗宋词，还有《红楼梦》的《葬花吟》和大观园诗社的经典诗句，有《安娜·卡列尼娜》中安娜肖像的三段精彩描述，还有戴望舒的《雨巷》、舒婷的《致橡树》等现代诗，厚厚的一大本。

青年时期的我，喜欢三毛的潇洒随性，喜欢席慕蓉的淡雅与抒情，还喜欢夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》、玛格丽特·米切尔的《飘》、考琳·麦卡洛的《荆棘鸟》等一众女性题材的文学作品。特别是《简·爱》中的经典名句：“我贫穷，卑微，不美丽，但当我们的灵魂穿过坟墓，站在上帝面前时，我们是平等的。”这是简·爱追求自由、平等与尊严的呐喊，这句掷地有声的话语，一直激励着我，努力做一个有梦想、不依附、自尊、自信的独立女性。

如今，我已步入人生之秋，面对浩瀚海洋般的书籍，我想精选一些被岁月打磨过的经典作品重新来读，我称之为：海岸拾贝。再次拿起大仲马的《基督山伯爵》、梭罗的《瓦尔登湖》、海明威的《老人与海》，竟然体悟到不同的人生况味。正是这些“闲书”几十年的熏陶，使我懂得：无论遭遇多大的困难，只要保持希望并耐心等待，就有可能迎接光明的到来。

每天我在琐碎生活中，利用碎片化的时间阅读。读罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》、加西亚·马尔克斯的《百年孤独》等，从去年开始我将《史记》《汉书》等国学经典列入读书计划，希望能够多了解一些我国的璀璨文化；在有限的生命长河中，能够多阅读一些带给人积极影响的好作品。

有时我会想，从听父亲念《西游记》时起，他培养了我对“闲书”的热爱，虽然当年阻止我读“闲书”，是怕影响了我的学业，但如今读“闲书”，已经成为我生活中不可或缺的一部分。日积月累的阅读，已成为我从容面对生活压力的底气，内化成我的精神养分和眼里的光彩。

回想平生每一个与书相伴的日子，仿佛与每一位作家对话，与文坛巨擘聚首，聆听他们的心灵抚慰。有些书，读来令我心生悲悯、热泪盈眶；有些书，读完使我内心激荡、催人奋进。这些优秀作家的思想成为照亮我人生每一段历程的光束，指引我在行进的道路上步履坚定不迷惘。同时，每一部文学经典如同锦绣丝线，在不停的阅读中，丝丝缕缕地编织着我的文学梦。

如今，我的书柜里，有奶奶塞给我的那本小画书，有父亲买的《西游记》连环画，有排队抢来的《唐诗三百首》，还有后来自己买的《红楼梦》。它们陪我从乡下到城里，从青年到中年。书页黄了，边角卷了，但一本都没有丢。它们是我的藏书，也是我半生走过的路。

诗词曲赋

西回村的河

□翟 又

西回村的河
偏要倒着走
四十里水路
硬生生把东流水的脊梁
往西头拽
水往西淌
人往西看
这一回头
就望穿了
两千年石器
翻过的泥土

焦山岭下
老石头还睁着眼
土里的刀币
冷不丁打了个哆嗦
灰陶罐肚里
还装着秦汉的月光
北宋那块石碑上
“西丹迎”三个字
像三颗没拔干净的牙
死死咬着1063年的风

记忆馆就是村头那口老井
一桶水摇上来

晃着砂器模具里的炊烟
摸着陶瓷罐沿上滑溜溜的包浆
还有抗战时
墙上那个哑了的弹孔
替谁咽下了没喊出口的疼

抬皇纲的铿锵
还在血脉里沸腾
崔皇后种下的小米
从明朝一路黄到了今天
拿“道德积分”换走的
哪是床单和洗衣液哟
是旁观者变成了自家人
忍不住
轻轻咳出的那声热乎气儿

十公里的健身步道
是大地新长出的笑纹
五百盏太阳能灯亮着
熬过黑夜
就为了等
等个从城里回来的娃
在灯影里
一把抱住
自己童年的影子