心灵感韵

后沟行记

□赵晓丽

5月下旬,我跟随阳泉市文化馆创作团队一行十余人前往榆次后沟古村进行实地采风。说实话,作为一名编剧,每次出来采风都是心情愉悦、欢欣鼓舞的,那种创作的激情喷薄而出。其实,这就是一个编剧的日常,不管采风地在哪里,那种对于新鲜、未知地域的探寻,正是创作灵感的真实来源,这就是我们常说的艺术来源于生活的最真切的感受和体验。

榆次后沟古村,隐匿于晋中黄土沟壑的深处,据说有着千年文脉可寻。据唐代墓志记载,公元819年张氏先祖避乱迁居此地,因坐落于山谷后侧得名后沟;明代碑刻亦有"年代替远,不知深浅"的记述,至今千年窑居农耕文明代代相传。这片与世隔绝的古村长久尘封于山野,直至21世纪初才被世人发现。著名作家冯骥才亲临探访,沉醉于古村浑然天成的黄土窑洞、完整古朴的农耕格局,盛赞这里是北方农耕文明的活化石、黄土高原的世外桃源。民间谚语称此处为"四十里龙门河正当中,二龙戏珠后沟村"。自此,后沟这座险些被湮灭的千年古村得以完整留存,作为华夏乡土遗留的根脉,代代传承,延续至今。

黄土地上的窑洞

下了车,映入眼帘的是黄土的直立和厚重,一个个半圆形的窑洞渐次铺排,横亘在山势层层叠叠的走向中,这就是后沟古村形态独特的靠崖窑洞,也是古村独有的建筑瑰宝,庇护了一代又一代后沟村人。

走走停停,我们来到了村中最具灵气的一座百年老窑,窑体宽厚规整,黄土墙面经人间烟火常年熏烤、碰撞,显得苍凉古朴、温润厚实。窑前有两棵大槐树,一左一右,我们在一进门的时候,身后就有人说出了那句鲁迅《秋夜》中的名句:"在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,另一株也是枣树。"只不过在她的口中,枣树变成了槐树。可见文字对人的影响力,那些经典的文字就是这样被人口口相传,直到今天。两棵老槐树亭亭如盖,守着这一方老窑度过无数春秋,这样的景致不禁让人浮想联翩。这窑洞里居住的是怎样的人呢?他们在这里都曾做过些什么?看着窑洞内简单的摆设,当时的生活条件可想而知,但就是在这样的环境里,后沟村人如黄土一样坚韧,度过了风雨飘摇的岁月,在这里繁衍后代,顽强生存。

正在我潜心构想的时候,一群背着画板的学生走进了院落,年轻的脸上洋溢着青春的笑容。走到槐树下的时候,他们轻声地说着什么,随后散开来,围坐在槐树的周围,支起画架,蘸墨调色,用手中的笔专注地描摹老窑的沧桑轮廓。这时我心中猛然一动,这样的场景不就是一幅生动的戏剧画面吗?古老的窑洞就像一位历经岁月的老者,现代年轻的画者与老窑洞隔着时空互相对话。这场对话里,有对未来的憧憬和希望,更有对生活的追溯和美好向往。

鲜明的红色印记

在这片黄土窑洞的岁月里,生生不息的人间烟火从未断过。而一座古朴的窑洞,更承载着一抹厚重的红色印记,撑起了后沟古村的精神底色。这便是依山而建、青砖拱券的将军院。

抬头仰望这座古朴的窑洞院落,内心涌起肃然与崇敬。我们拾级而上,门楣处装有一个小扩音设备,正播放着张晓赤将军的故事。我们用心聆听,仿佛随着讲述走进了那段烽火岁月。张晓赤将军戎马一生,在抗日战争、解放战争和新中国成立后的剿匪战斗中屡建战功。他先后亲历百团大战、尖山战斗等上百场硬仗,半生征战山河,最终成长为战功赫赫的共和国少将。

作为编剧,我们有责任、有义务将这些革命历史故事写出来、传播出去。阳泉也是一座有着鲜明红色印记的城市,被誉为"中共创建第一城",蕴藏着深厚的红色资源。近年来我接连创作了三部红色题材的广播剧。广播剧《冰雪陶然》以当代人的认知与视角为切入点,以我党早期革命领导人高君宇等在建党初期的奋斗历程为主线,运用回忆与现实相交织的时空场景,艺术再现了革命先驱高君宇与文学才女石评梅在追求革命理想与爱情过程中至真至诚的情感,讲述了中国共产党人不忘初心、肝胆相照,矢志不渝、追求梦想的故事;原创广播连续剧《深山回响》取材于平定县红育口土生土长的红色文化,该剧跨越三十六年的时空,以"红色山乡人民教师"张瑾瑶的故事为主线,通过他"扶贫先扶智"的教育理念和勤俭办学的实践,彰显了一名共产党员的本色和一心为民的崇高精神;上下集广播剧本《范子侠将军》是为纪念抗战胜利80周年而创作的,讲述了一个关于百团大战的故事。作品通过范子侠将军儿子的追忆,还原了他无畏艰难险阻、勇往直前的信念,多角度展现了那一代人肩负的责任与奉献。这既是回顾历史,也是对现实的反思,提醒我们珍惜来之不易的和平生活。

故事虽已远去,但故事中的人物依然鲜活地呈现在我们眼前。这正是英雄之所以能够感动人、鼓舞人的根本所在——因为那鲜明的红色,已成为永恒。

豆腐·咖啡·微电影

走在青石板路上,总有一股淡淡的豆香萦绕鼻端。我们一行人循着这味道,走进一间老式的窑洞。

"快进来,快进来,尝尝我的豆腐,这是刚做出来的。"一位看起来七十有余的老奶奶招呼着我们。她小心翼翼地用刀将豆腐切成小块,挨个递到我们手里。见到我们,她的眼睛里突然有了亮光,目光中那两道神采,就像生命的起点,倏忽照亮了我们的心房,也让整间窑洞显得明亮起来。

热乎乎的豆腐在我们口中慢慢融化,醇厚的香味在口中弥漫开来。说起来,豆腐本是家里最常见的菜,但这样的口感是我从来没有尝过的——温热、细腻、滑嫩,真是一口留香,百般回味。桌上的一大块豆腐很快被我们吃完了,我们夸赞着奶奶做的豆腐好吃。奶奶说,这做豆腐是祖辈传下的手艺,她就这样日复一日手工磨制豆腐。每天清晨起来就开始忙碌,泡豆、磨浆、烧煮、点卤、压坯,每一道工序都恪守古法、一丝不苟。当太阳的光亮洒满院子的时候,她的豆腐就做好了。她收拾好自己,坐在窑洞门口,等着人来买。

我仔细端详着老奶奶,她的面容祥和。我想这可能就是古村存在的价值和意义,红色记忆与市井烟火相融,让这座历经烽火的古村,既有山河大义的风骨,亦有人间寻常的温暖。

沿着青石板路缓缓前行,我们被一阵熟悉的音乐吸引,那是20世纪90年代初一首很流行的歌曲——《走过咖啡屋》。有人跟着旋律轻轻哼唱起来,我们便一同走进了这座别有韵味的窑洞咖啡馆。

咖啡馆由原先的老窑洞改造而成,基本保留了原有的黄土墙体,古朴的窑顶也被重新涂刷。看得出来,为了保留原始风貌,经营者并没有进行大刀阔斧的商业化改造,只是用简约的桌椅、柔和的灯光与浓郁的咖啡香气,为千年古窑注入了现代气息。咖啡馆里坐着三三两两的年轻人,自在而悠闲。

这时,一群年轻人走了进来,手里拿着各种拍摄设备。一问才知道,原来有一支年轻的微短剧拍摄团队常来这里。他们带着激情与创意,穿梭在古巷、将军院与窑洞之间,用镜头重新解读这座古老的村落,让藏在深山里的古村走出沟壑,走进大众视野。

此时,我眼里的画面定格了:古老与传统、现代与年轻、青春与时尚,在这里交织碰撞,古村淬炼重生,焕发出新的生机与活力。它就这样不停地奔走、前行,一路昂扬向上,带着无限的生机、希望与力量,奔向美好的未来!

诗词曲赋

星空下的童年

□刘金龙

夕阳,渐渐隐入远山
夜幕徐徐垂下
在浩瀚无垠的星空下
不由自主想起了我的童年

那些记忆的碎片
似一张张黑白胶卷
像放电影一样
时不时在眼前清晰浮现

小时候的我们单纯可爱
总以为打破碗
就是犯下了滔天大错
一瞬间眼泪就会流出来

那时候爱扮新娘过家家
长大了才渐渐明白
姻缘最不能儿戏
现在想起来还羞红两腮

小时候的我们天真无邪
蹲在地上看蚂蚁搬家
长大了突然发现
地上的蚂蚁却看我们搬迁

儿时生活在乡下
没有雾霾,常常是晴天
鸡鸣犬吠,鸟声婉转
天空蔚蓝,空气新鲜

我们闲来无事追蝴蝶
经常玩得不知倦
闻着泥土香,尝着汗水的咸
露出胜利的笑脸

现在的我已两鬓斑白
仰望星空,思绪万千
眨眼睛的星星似乎告诉我
珍惜现在,开心过好余年

"我身边的感动故事"主题征文

藏书里的温情世界

□时志琴

在这个电子书盛行的网络时代,我依旧偏爱纸质书独有的墨香。那是童年记忆里新书发下来时的欣喜,是翻动崭新的书页时带给我的醉人芬芳。这些美好的瞬间让我喜欢上了书籍温润质朴的触感,以及清晰明快的阅读体验。

周末的时候整理书柜,看着一排排积攒多年的藏书,不由得想起那些与书为伴的过往。这些泛黄的书页里藏着我青春飞扬的时光。

这些书不仅仅是书柜中的藏品,更是随我一路走来最温暖的知己,在我迷茫无助的时候给了我最贴心的陪伴。它们为我打开了知识的大门,也给了我一片更广阔明朗的天地,让我带着梦想去追寻属于自己的诗与远方。

这些藏书并不起眼,有的已然陈旧卷边,有的在时光的流转里,慢慢褪去了原有的光鲜。尽管早已没有刚买回时那般崭新的模样,却是我几次搬家都没有舍弃的物件。

每次搬家,我都会把书一本一本地整整齐齐摆放进结实的纸箱里,最后还要用胶带封起来,以防止在搬运过程中散落或弄脏。等搬到新家,我又一本一本小心翼翼地拿出来,把它们重新放回我的书架上。我对这些藏书格外用心,我想让它们无论在哪里,都能有一个干净舒适的环境。

特别是《守住一颗宁静的心》和《林清玄散文集》这两本书,我每次都把它们摆放在书柜里最显眼的位置,闲暇时,常常会拿出来打开阅读。

大多藏书的封面清新淡雅,简单的配色,不张扬,让人一看就透着一种宁静与柔和。这种舒心的设计,伴着淡淡的书香,让人一拿起书就不由得心生欢喜。

总想在喧嚣的烟火日常里,寻找一份内心的清静与安然,这些藏书恰好就给了我心灵得以安放的角落。在这些藏书的浩渺天地里,我可以在文字的海洋里天马行空,也可以在跌宕起伏的故事里寻找灵感。

有时候翻开书,看到书页的边角有浅浅的折痕,书中的内容也有我清晰的画线或标注。每每看到这些,我都会重读那些重点,读过之后亦心生感动。这些书,我都曾经这样一字一句认真地读过。

为什么这么喜欢这些藏书呢?是因为在有声阅读慢慢兴起的那几年,我在"喜马拉雅"上偶然听到一篇散文《月光下的喇叭手》,那个退伍老兵在冬夜的街头吹喇叭的场景,以及再也回不去的半生乡愁,猛地戳中了我心底最柔软的地方,像穿过暗夜的一缕月光,让我一下就迷上了林清玄的文字。

在听书之前,我已经在图书馆读过很多他的书,《人生最美是清欢》《你心柔软却有力量》《心无挂碍 无有恐惧》《心有欢喜过生活》,每一本书都透着积极阳光的色彩,带着禅意的通透与从容。

慢慢品读书里的文字就能发觉,林清玄的笔下满含深情的诗意与悲悯的情怀。这份书写的初心与方向,与他母亲给予的熏陶与指引分不开。他的母亲常常叮嘱他多写欢喜的文字,少些悲苦的故事,因为人生已经很苦,母亲希望读者能在他的文字里找到心灵的慰藉与共鸣。

这份温情脉脉的关怀,让我在写作的过程当中也茅塞顿开,心怀暖意,写下带着积极乐观正能量的文字,让真情自然流露于笔端。

听过看过这么多书,又从书中得到这么多的启发与感悟之后,想要拥有一本独属于自己的林清玄的书,就成了我心里的一个执念。

就在一个平常的温暖午后,我去了原来的新华书店,可是当我走进去的时候,才听说新华书店已经搬到了新地址。我又循着新的地址走过去,在门类繁多的书架里寻到了这两本心仪的书。

从此,它们就和家里的其他藏书一起,静静地排列在我的书架上。当清晨的阳光漫过窗棂,照在它们身上,我就坐在柔和的晨光里,翻看这些充满暖意的文字。

不看纸质书的时候,我会听书,这种声音与文字的相互呼应,似乎为这些藏书赋予了一种鲜活的生命力,同时书里的文字又为柔美的声音增添了更加丰富而生动的厚重感。

我的藏书除了林清玄的散文之外,还有很多蕴含哲理的精美读物,如关于人性处世、修心疗愈、诗歌,以及小说等各种类型的书籍。在我遇到写作瓶颈期的时候,这些藏书,都给了我醍醐灌顶的指引和直达心灵深处的抚慰与救赎。

沉浸在文字描述的场景里,徜徉在深邃动人的哲思中,总是能在这些藏书当中,找到一份内心的安宁与笃定。

在这些藏书长年累月的陪伴中,我慢慢懂得,守住一颗宁静的心,放下物欲和名利的牵绊,才能获得真正的幸福。这份欢喜,让我在行文落笔的时候,也多了几分淡定与从容,所有的成长,都是我与这些藏书朝夕相伴的收获。我不仅在藏书里得到了心灵的滋养和治愈,也在摸索与实践中找到了属于自己的书写风格与表达方式。

从此,我用赤诚的笔墨,叩开沉睡的心扉,不再纠结迷茫,坚定了人生的方向。当我再次拿起笔书写的时候,我的心里充满了温暖的阳光和向上的力量。