告别复杂操作 拥抱沉浸视听

——广电行业从“双治理”迈向“双提升”

2023年8月起，国家广播电视总局联合多部门持续推进电视“套娃”收费和操作复杂治理“双治理”工作，用户视听体验显著改善。在此基础上，2026年，全国广电视听行业正在向服务和体验“双提升”迈进。

从一体化电视到超高清技术，不断升级的视听品质正悄然改变着我们的生活。

让看电视回归简单

“电视会员套会员”，曾是多少观众的共同烦恼——嵌套收费、默认勾选、自动续费、隐藏扣款等问题，一度让看电视这件日常小事，变成需要“防坑”的消费行为。

广电总局负责人介绍，经过三年治理，开机看直播基本实现，机顶盒开机广告取消，收费包大幅压减，“自动续费”改为“自主续费”，首次订阅须二次确认，禁止默认勾选与强制捆绑，界面上的免费与付费标识清晰可辨。

“双治理”的纵深，不止于修修补补，而是从出厂设置、系统架构上重新定义“看电视”。

由此，一体化电视应运而生。其最大的特点是，只要在智能电视机中安装一个应用软件，在电视机后面插上一个小小的适配器，就能开机直接进直播频道；通过配备的通用遥控器，按一个键就能看电视。

这种模式既延续了“一开即看”的治理成果，又保留了点播、回看等交互功能，依托专网传输保障了直播频道的安全。

2025年，广电总局在全国部署了超千万套插入式微型机顶盒和通用遥控器，以及超百万端一体化电视。今年8月31日，一体化电视全国推广正式进入规模部署实施阶段。

“技术的进步，是用更聪明的办法，把复杂留给了设备和系统，把简单还给了用户。”广电总局广播电视科学研究院有线电视技术研究所所长欧阳峰说。

据介绍，“十五五”期间，广电总局将持续改善公共场所和农村电视服务体验，进一步提升广电视听适老化和无障碍服务水平。

让视听体验升级

细节更加纤毫毕现，动作更加行云流水，明暗层次更加丰富，色彩更加缤纷艳丽，画面过渡更加自然细腻……超高清可以综合提升画面的细腻度，为观众带来沉浸式的视觉体验。自2025年以来，我国超高清发展按下“加速键”。

据广电总局介绍，目前我国新拍摄的电视剧（网络剧）、纪录片等已全面实现超高清化，到今年底全国超高清频道总数将达到23个，国内头部6家网络视听平台新增节目超高清占比将突破60%。

“超高清的技术特性既有利于突出电视大屏优势，提升电视大屏吸引力、传播力、影响力，也可显著提升手机、平板等移动小屏的观感体验。”广电总局科技司副司长张伟说，“十五五”时期，广电总局将推动家庭大屏、移动小屏以及车载屏等多类型终端的超高清升级，丰富多场景的超高清体验。

视觉体验加快提升的同时，听觉体验也不断升级。

随着菁彩声（三维声）自主技术标准加快应用，芯片、电视、音响等产业链企业协同攻关，已形成行业首个基于媒体接口、电视直连三维声音响的家庭视听方案，用户通过千元级音响设备，即可在自家客厅享受专业级沉浸式空间音效。

“电视的价值，远不止于看与听。未来，它还将从视听工具，演进为以电视大屏为核心的家庭综合智能终端。”欧阳峰说。

据悉，“十五五”期间，广电总局将着力打造集视听节目、康养陪护、少儿教育、智能家居等功能为一体，支持方言语音、手势交互、跨屏联动的智能终端，让老人孩子都能够轻松畅享丰富多彩的数智生活。

推动“双提升”提质扩面

首都剧场上演的话剧，通过超高清直播走进京津冀8所高校，扩大了戏剧艺术的覆盖面和普惠性；上海国际光影节，持续深化“超高清技术+文旅场景+商业运营”可持续发展模式，推动多商圈客流与商业消费同步增长……

当超高清技术从家庭走向更广阔的天地，正为文化产业提供新的增长点，广电视听服务和体验的“双提升”，也由此打开了提质扩面的新空间。

“超高清是全球视频技术发展的大趋势，对于引领大小屏体验革命、促进视听产业提质升级、发展壮大数字经济，推动经济、文化等领域高质量发展意义重大，正成为发展新质生产力的重要驱动力。”张伟说。

在与千行百业的深度融合中，超高清视听技术展现出巨大潜力。

在信息基础设施建设方面，有助于大幅提升5G、千兆光网的业务流量和带宽利用率；在电子信息制造方面，将持续带动设备更新、消费品以旧换新及其相关技术设备自主创新，拉动材料、芯片、面板等产业链基础环节升级；在行业应用方面，可以赋能安防监控、医疗健康、智能制造、智慧交通等诸多领域，为人们生活带来更多帮助……

“无论是家中的电视大屏，还是手中的手机小屏，抑或是文旅、教育、体育等千行百业中的超高清应用，技术的进步都落脚于让每一个人享受到更清晰、更便捷、更丰富的视听服务，让科技真正服务于人的生活，这也是推进广电视听服务和体验‘双提升’的初心所在。”张伟说。

（新华社 白 瀛）

一体化电视 新华社发 王 鹏 作

青奥会全天综合：

林益磊获武术首金 中国队捷报频传

在11月3日的达喀尔青奥会赛场上，中国代表团捷报频传，林益磊夺得男子长拳全能冠军，这是奥林匹克赛事历史上的首枚武术金牌；同时在海岸赛艇沙滩冲刺和游泳项目中各添一金，柔道项目收获铜牌。

达喀尔青奥会武术套路项目设男、女长拳全能与男、女太极拳全能四个小项，当日决出了全部四枚金牌。15岁的林益磊征服了现场所有观众和裁判，获得男子长拳全能冠军。埃及选手松布勒、中国香港选手潘浩然和新加坡选手黄喆嬣分别获得女子长拳全能、男子太极拳全能和女子太极拳全能冠军。

赛后，林益磊的教练郑炬天说：“我们第一次站在青奥会的舞台上，代表的是中国所有的习武者。武术第一次进入奥林匹克赛事实现了我们的梦想，背后是一代又一代武术工作者的努力。”

在海岸赛艇沙滩冲刺女子单人双桨比赛中，刘莉莉先后战胜土耳其、西班牙和德国选手夺得冠军。2日，她搭档苏俊涛为中国代表团拿下本届青奥会首金。

苏俊涛在男子单人双桨四分之一决赛中不敌埃及选手，无缘晋级。南非选手卡勒姆·德雷尔夺得该项目冠军。

游泳赛场上，中国队谢以忱以1分01秒03夺得男子100米蛙泳冠军。

柔道项目决出最后两项冠军，中国选手程越在女子78公斤级比赛中摘得铜牌。

羽毛球结束小组赛全部争夺。章艺馨战胜丹麦选手劳德鲁普，洪天岳最后一轮对手退赛，二人分别以小组第一的身份晋级女单、男单八强。

乒乓球赛场，姚睿轩在女单16强战中打满七局，不敌中国台北队选手陈忞昕，无缘晋级；李和宸则4:0轻取阿根廷选手阿斯穆晋级男单八强。混双决赛中，日本组合川上流星/松岛美空战胜中国香港组合黎骐豪/苏籽童获得金牌。

沙滩排球方面，中国队庄茗/齐思语在女子四分之一决赛中2:0战胜墨西哥组合，但在随后的半决赛中惜败于荷兰组合。

女子七人制橄榄球中，中国队连胜三场，最终位列第五名。决赛中，肯尼亚队击败澳大利亚队夺冠。

4日，游泳赛场产生六枚金牌，滑板决出一枚金牌，沙滩排球赛场则产生两枚金牌。

（新华社 靳博文 王越）

射击世锦赛强势夺金 盛李豪实现个人“全满贯”

2026年世界射击锦标赛11月3日迎来首个比赛日，在受人关注的男子10米气步枪项目角逐中，中国队盛李豪以254.1环的决赛成绩强势夺冠，拿到首枚世锦赛个人项目金牌。他就此实现男子10米气步枪项目奥运会、世锦赛、世界杯总决赛、亚运会、亚锦赛等重大国际赛事的“全满贯”。

年仅21岁的盛李豪再度展现了自己在10米气步枪项目上的统治力。此前，他曾在2024年巴黎奥运会、2024年射击世界杯总决赛、2023年射击亚锦赛、杭州亚运会以及爱知·名古屋亚运会上拿到过10米气步枪个人项目的冠军。在此前的射击世锦赛参赛经历中，盛李豪拿到过两枚混合团体项目金牌以及两枚10米气步枪个人项目铜牌。

本场比赛中国队派出盛李豪、马思涵和张常鸿3名选手参加。资格赛中，3人都发挥出了上佳水平，成绩均在632环以上，全部杀入由8名选手参加的决赛。中国队以1901.6环的总成绩打破了刚刚在2026年亚运会上创造的1899.0环的世界纪录。

决赛战况激烈，盛李豪和马思涵在10枪过后处于领跑位置。进入淘汰赛阶段，盛李豪出现了一枪9.9环，被马思涵反超。盛李豪迅速调整好状态，后续两枪打出10.8环和10.9环，重新回到领先位置。比赛后半段，盛李豪保持住了高水准，最终以254.1环的成绩夺冠，这一决赛成绩仅比决赛世界纪录低0.9环。马思涵获得亚军，克罗地亚队的马里契奇夺得第三名。

本届世锦赛同时也是2028年洛杉矶奥运会的首场席位赛，将产生36个奥运席位。12个奥运会个人项目的决赛前三名得到席位，每支代表队在每个单项仅有1人能拿到席位。因此，男子10米气步枪的3个席位分别归属中国队、克罗地亚队和斯洛伐克队。

盛李豪赛后表示，比赛出乎意料地顺利，别的选手也都打得很精彩，很高兴能为中国队拿到洛杉矶奥运会的席位。

在同日进行的女子10米气步枪项目角逐中，中国队的韩佳予和王子菲分别获得银牌和铜牌，中国队也锁定了该项目的一个奥运席位。巴黎奥运会该项目冠军、韩国选手班孝真以253.1环的成绩夺得金牌。

当地时间4日产生10米气步枪混合团体和男子25米手枪速射项目的金牌。（据新华社）

《最牛烟火席——重逢篇》：

中国人的人生大事，藏在一桌桌重逢烟火里

新媒体文化类微综艺节目《最牛烟火席——重逢篇》热播。

人间众生百态，尽归宴席百味。中国人的情感，常寄托在一桌热气腾腾的烟火席里。一桌宴席，承载着超越饮食本身的文化意义，含蓄内敛的情感往往也借由宴席来完成表达。由中央广播电视总台华语环球节目中心《走遍中国》栏目承制，新媒体文化类微综艺节目《最牛烟火席——重逢篇》近期在央视频App、抖音、微信视频号等多个平台热播。

节目以“重逢”为主题，采用“纪录片+短综艺”的样式，围绕谢师宴、还乡宴、同窗重聚等普通人筹办主题宴席作为叙事主线，在一连串任务体验中串联武术传承、侨批往事、海峡两岸同根同源的文化脉络。在升腾的人间烟火中，讲述“重逢”的故事与背后丰富又深沉的时代内涵。

宴席除了相聚就餐，还是传承情感与传统的重要仪式。《最牛烟火席——重逢篇》在展现宴席筹办的全过程中，将当地非遗文化、民俗礼仪、饮食习惯等同步展现，带来了不同的情感故事。

最新一期，节目走进福建泉州，为跟随父母来泉州生活发展的“泉州儿媳妇”台胞吴妘蓁筹办一场还乡宴，完成跨越海峡的还乡仪式。节目以中国闽台缘博物馆开场，以一场“最牛还乡宴”为主线，串联闽南茶文化、南音艺术、惠女民俗与闽台饮食渊源，生动展现两岸同胞血浓于水、守望相助的天然情感和民族认同。在安溪茶山，嘉宾们用海峡两头种的铁观音，唤醒海峡两岸共通的茶香记忆。茶香过后是乡音，一曲《梅花操》合奏，让大家感受到乡音跨越海峡的有力共鸣。还乡宴上，蚵仔煎、鱼丸汤、姜母鸭、刈包等美食，都饱含两岸共同的饮食记忆，祖辈一句“你的根在泉州”让还乡宴安放了厚重的团圆情感，也诉说着两岸的血脉亲情。

与传统的美食综艺不同，《最牛烟火席——重逢篇》没有单纯聚焦菜品制作，而是将宴席视为文化载体，巧妙结合不同的任务挑战，把非物质文化遗产、地方民俗历史、真实的嘉宾故事穿插其中。节目将传统技艺与地域特色完整嵌入宴席过程，让一桌宴席成为承载往事与人情的叙事舞台。

值得一提的是，《最牛烟火席——重逢篇》的“纪录片+短综艺”模式，也跳脱了美食节目固有框架，将民俗情感嵌入宴席筹办中，尽显鲜活通俗的年轻生命力，也让宴席味道和乡土记忆真正走入了大众视野。

（文汇报 王 彦）